

<http://zjm6814.taobao.com>

❖ 中高级班教材或补充曲目 ❖ 适合有初级弹唱水平的学习者 ❖ 适合有吉他独奏意愿的初学者

Acoustic guitar solo Guide / Finger-Style

蒋志军 编著

木吉他独奏教程

指弹篇

附赠 2CD



- 11项能力训练整体方案解决独奏技术难题
- 全新有效的训练方式极具练习价值
- 101首难度不高的[经典][流行][古典][指弹]吉他曲
- 特设[布鲁斯][乡村][爵士][拉丁][新世纪]风格体验曲

吉他中级教材
吉他能手

湖南文艺出版社



告别初级阶段 进入高手行列▶

木吉他独奏教程 匹克篇 朱迎编著 指弹篇 蒋志军编著



[吉他能手]系列图书属于中级吉他教材，规划了吉他新手入门后将要经过的学习路径，能帮助初学者提高弹奏能力，顺利进入中高级水平；能丰富吉他手的演奏曲目，扩大吉他手的演奏范围。

好的教材要合理设置学习课程，设定完备无缺的练习系统，解决学习者不知道练什么以及如何练的问题。[吉他能手]系列图书将尽量使学习者能完整掌握吉他演奏技术，提高音乐素养，让学习的道路不再曲折。

[木吉他独奏教程](匹克篇)(指弹篇)将推出后续的相关曲集，敬请期待。
邮购方式：0731-5983102 沈冰

责任编辑：何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com
封面设计：钟灿霞



图书在版编目 (CIP)

木吉他独奏教程.指弹篇/蒋志军编著.
—长沙:湖南文艺出版社,2008.2
ISBN 978-7-5404-4087-9

I.木... II.蒋... III.六弦琴-奏法-教材
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第0055255号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

木吉他独奏教程·指弹篇

编 著/蒋志军

责任编辑/何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com

CD制作/谢佳亮 邓伟春 徐勇 邹翼

封面设计/钟灿霞

曲谱排版/张建明 文哲 周淑芳 罗广 杨宁乡

内文混排/罗新云 周清 徐月兰 高春梅 吴友红

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
湖南新华精品印务有限公司印刷

2008年3月第1版第1次印刷
开本/880×1230mm 1/16
印张/12.75

书号/ISBN 978-7-5404-4087-9
定价/34.00元(含2CD)

音乐部网址 <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话:0731-5983102 传真:0731-5983016
联系人:沈冰
打击盗版电话:0731-5983044 5983019

若有质量问题,请直接与本社出版科联系(0731-5983029)

吉他中级教材★
吉他能手

Acoustic guitar solo Guide / Finger-Style

木吉他独奏教程

指弹篇



附赠 2CD

蒋志军 编著



湖南文艺出版社



前言

一般来讲，大多数的吉他爱好者都是由吉他弹唱入门的。经过一段时间的学习（可能是几周也可能是几个月），都能弹唱一些技术上要求不高的歌曲了。这时如果还有兴趣继续提高的话，一般可以朝几个方向发展：一是电吉他，二是技术要求更高的木吉他，包括吉他弹唱以及吉他独奏。其中后两项可以不需要更换吉他或添置其他吉他设备而进行继续的学习。

本书是以吉他独奏为内容的教材，而吉他独奏按右手演奏形式可以分为使用手指弹奏和使用拨片（Pick匹克）两种，本书教授的即是手指弹奏的独奏知识，简称“指弹吉他”。

本书所说的“指弹吉他”包含的意义较广，既指由一般歌曲或乐曲旋律改编的独奏曲，也包括部分适合用钢弦吉他来弹奏的古典吉他曲，当然同时也包括美国传统指弹风格（Fingle-style）的吉他曲，本书中有几首风格体验曲如布鲁斯（Blues）、拉格泰姆（Ragtime）、布吉（Boogie），即是美国传统指弹风格典型的范例，这种风格的弹奏技巧强调对位和声以及大拇指弹奏交替低音的演奏。

其实，指弹吉他发展到今天，出现了一批以创新演奏为主体风格的吉他手，相对于传统指弹吉他，现代指弹演奏技巧在“音效”方面有了很多的花样，演奏时往往会加入敲击面板、点指、敲击泛音以及应用电贝司的挑击弦技巧（slap）等技术，效果眩人耳目。其中著名的代表人物有押尾光太郎（押尾桑）、Don Ross等。演奏这种现代指弹风格需要非常专业的琴、效果器等设备以及较高的演奏能力，大多数吉他爱好者所不具备这样的条件，也就没有列入本书的教授范围。

本书是否适合你？

🎵 本书适合作为吉他中、高级班的教材，也可以作为中高级的补充练习曲目。

🎵 本书的起始程度在初级进阶或中级，如果你有吉他弹唱或初步独奏的基础，本书将非常适合你。尤其是如果你能进行一般的吉他弹唱，正处于不知道下一步该学弹些什么的困境中，那这本书的程度就特别适合你。

🎵 不推荐完全没有吉他基础的人使用本教材，除非你对吉他有狂热的兴趣，否则比较难坚持下来。因为，虽然本教材中也包括了最基础的部分知识，但对这些基础内容讲解得很详细，如果对于吉他完全没有概念的人来说，线索会过多而混淆思路；另外，独奏总是会比吉他弹唱要难一些，没有一定的耐心和耐性也是无法坚持下去的。

独具匠心的教程部分

🎵 为使仅具备初级入门水平的学习者具备进行木吉他独奏的能力，本书特地设置了训练各种独奏技能和技巧的教程部分。分为认识篇和训练篇两个部分。

🎵 吉他弹唱是用吉他弹出音乐来为歌唱伴奏，但指弹木吉他独奏则需要在弹出伴奏的同时弹出旋律。因此，独奏会要比弹唱的技术复杂一些，对于弹奏能力也就要求更高，其中右手要能在更复杂的情况下准确地拨弦，左手按弦远比吉他弹唱按弦更加复杂，手指跨弦幅度更大，活动领域也会在整个指板之上而不像弹奏那样基本限于低把位上等等。左右手的配合能力也要求更高，而力度和控制也是必不可少的。这些能力需要通过严格而且科学的训练系统的训练才能具备。

🎵 本书的教程部分就是这样一个科学全面的训练系统。

书中曲目的特点

🎵 本书所有曲目都可以用钢弦吉他（即一般所指的民谣吉他）或者是尼龙弦吉他（即一般所指的古典吉他）弹奏。在编配上，尽量注意了不使用十二品以上的音，因此就不特别需要使用缺角的木吉他，一般的练习用琴就可以弹奏。

🎵 为适应大多数学习者的程度，本书所有曲目都特意限制在一定的演奏难度内，一般来说，只要能完成前面教程一半的内容，就基本能弹奏所有的乐曲了，不会像某些教材那样，乐曲很虽然可能编配得好听，但演奏难度也是可望不可及的。当然，如果想弹奏得更好，就需要将教程进行认真地学习练习，并同步提高自己的音乐修养。

🎵 本书精选了一部分独具特色的风格体验曲。本书的曲目不仅有由经典的古典音乐旋律和流行歌曲改编的独奏曲和古典吉他曲以外，还特意精选了部分不同音乐风格的乐曲，包括布鲁斯（Blues）、拉格泰姆（Ragtime）、布吉（Boogie）、乡村（Country）、新世纪（New Age）以及拉丁（Latin）等风格，弹奏这些乐曲不但能提高技能、开阔眼界，而且能使你的弹奏令人耳目一新，同时这也是较高水平吉他手所必备的基本素养，很有弹奏学习的必要。有关风格体验曲的相关介绍，请详见附录。

🎵 本书的101首演奏乐谱均有演奏示范CD。CD图标说明：



目录

训练十一 技巧...58

认识篇

认识一 了解吉他...6

1. 吉他各部位名称...6

2. 定弦和调弦...6

认识二 弹奏姿势...7

1. 持琴姿势...7

2. 右手...8

3. 左手...11

认识三 识谱知识...13

1. 认识简谱...13

2. 认识六线谱...15

训练篇

★训练说明

1. 吉他独奏能力的11项训练...17

2. 每日练习菜单...18

训练一 半音阶...20

训练二 手指的独立性... 24

训练三 圆滑音...27

训练四 双音...32

训练五 横按...37

训练六 准确触弦的基础练习...40

训练七 分解和弦...41

训练八 换把...46

训练九 音阶...49

训练十 速度...55

曲谱篇

难度 ★

1. 斯卡堡罗集市 (简易版) ...64

2. 小星星...65

3. 祝你生日快乐...66

4. 新年好...66

5. 小蜜蜂...67

6. 欢乐颂...68

7. 多年以前...69

8. 绿袖子 (简易版) ...70

9. 红河谷...71

10. 四季歌...72

11. 送别 ..73

12. 雪绒花 ..74

13. 婚礼进行曲 ..75

14. 甜蜜的家 ..76

15. 友谊地久天长 ..77

16. 铃儿响叮当 ..78

17. 苏珊娜 ..79

18. 寂静之声 ..80

19. 山坡上的家 ..81

20. 故乡的亲人 ..82

21. 卡布里岛 ..83

22. 喀秋莎 ..84

23. 三套车 ..85

24. 伏尔加船夫曲 ..86

25. 剪羊毛 ..87

26. 溜冰圆舞曲 ..88

27. 快乐的农夫...89

28. 春天年年到人间...90

29. 平安夜...91

30. 致爱丽丝...92

难度 ★+

31. 罗密欧与朱丽叶...93

32. 蓝色多瑙河...94



- 33. 离别曲...96
- 34. 深深的海洋...97
- 35. 莫斯科郊外的晚上...98
- 36. 渔舟唱晚...99
- 37. 桑塔露琪亚...100
- 38. 重归苏莲托...101
- 39. 温柔地倾诉...102
- 40. 啊朋友再见...103
- 41. 爱的罗曼史...104
- 42. 阿拉木罕...106
- 43. 梁祝...107
- 44. 草原上升起不落的太阳...108
- 45. 绿岛小夜曲...109
- 46. 阿里山的姑娘...110
- 47. 在那遥远的地方...111
- 48. 致新大陆(念故乡)...112
- 49. 美丽的梦神...113
- 50. 老鹰归去...114
- 51. 少女的祈祷...116
- 52. 莎巴女王...118
- 53. 蓝色的爱...120
- 54. 一帘幽梦...122
- 55. 祈祷...123
- 56. 白色恋人...124
- 57. 简单的恰恰...126
- 58. G调12小节布鲁斯短曲(一)...127
- 59. G调12小节布鲁斯短曲(二)...128
- 60. 布鲁斯拉格泰姆...129
- 61. 采棉人的吉他拉格泰姆...130

难度 ★★

- 62. 菊花台...132
- 63. 世界末日...134
- 64. 童话...136
- 65. 挥着翅膀的女孩...138
- 66. 同桌的你...140
- 67. 天空之城...142
- 68. 秋日私语...144
- 69. 梦中的婚礼...146
- 70. 爱情的故事...148
- 71. 音乐盒舞者...149
- 72. 水印...150
- 73. 橄榄树...152

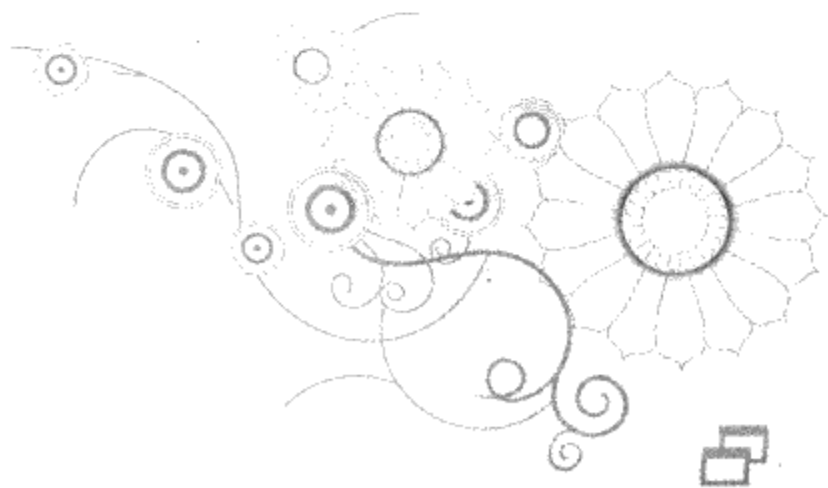
- 74. 巴赫小步舞曲...155
- 75. 舒伯特小夜曲...156
- 76. 天鹅湖序曲...158
- 77. 四小天鹅舞曲...160
- 78. 加沃特舞曲...162
- 79. 秋叶...164
- 80. Hey Jude...166
- 81. 辛德勒名单...168
- 82. 樱花...169
- 83. 月亮代表我的心...170
- 84. 斯卡堡罗集市...172
- 85. 但愿人长久...174
- 86. 绿袖子...175
- 87. 假面舞会...176
- 88. 我的太阳...178
- 89. 泪...179
- 90. 月光(b小调练习曲)...180
- 91. 微风波萨诺瓦...182
- 92. 布吉-乌吉风格曲(一)...184
- 93. 布吉-乌吉风格曲(二)...185
- 94. E调12小节布鲁斯短曲(一)...186
- 95. E调12小节布鲁斯短曲(二)...187

难度 ★★★

- 96. 外面的世界...188
- 97. 西班牙斗牛士...191
- 98. 你是我的阳光...194
- 99. A调12小节布鲁斯...196
- 100. 帕格尼尼主题变奏...197
- 101. D大调卡农...198



本书按演奏的难度大致分了几个级别,由于每个人练习的类型和方向不同,这个难度级别也仅供参考,读者不一定要按此顺序来弹奏,可以在试听完所有CD后,随意选择自己想弹的曲目。



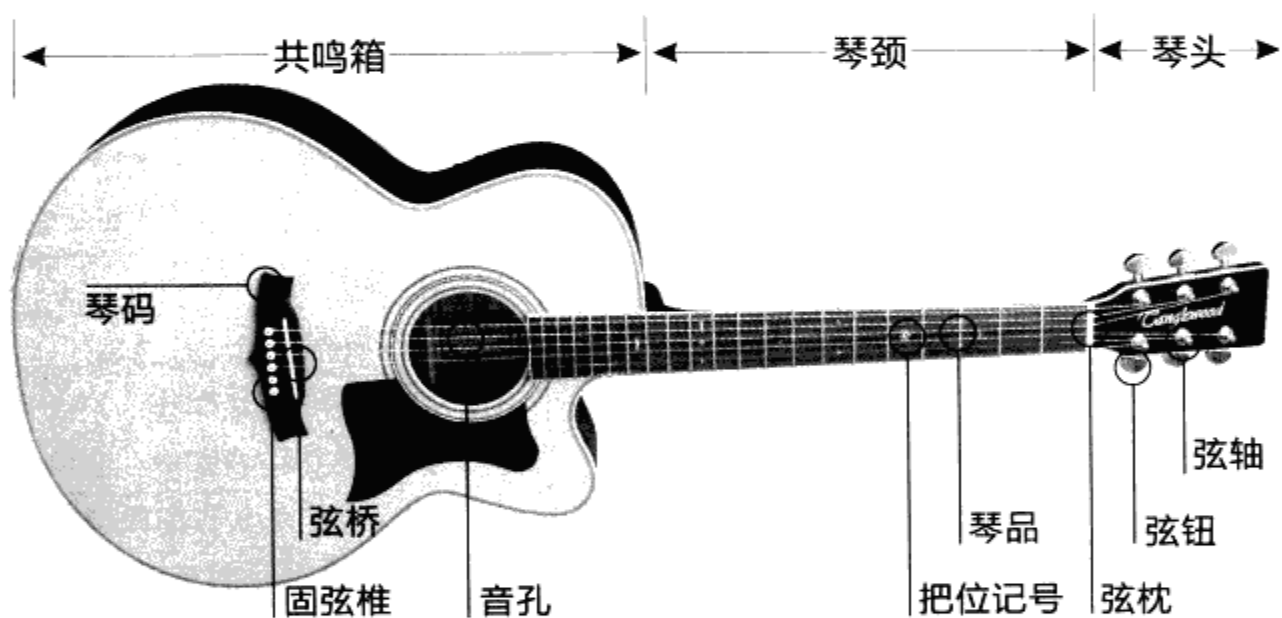
认识篇

本篇主要讲述吉他的最基本知识，包括了解吉他的各部位名称、如何定弦及调弦、吉他独奏的概述以及基本的演奏姿势等等。这对于初学者来说当然是必须认真学习的，而由吉他弹唱转来学习独奏的人也最好再次学习一下，以巩固基础和统一有关吉他的概念。

认识一 了解吉他

1. 吉他各部位名称

吉他主要由琴头、琴颈和共鸣箱三部分组成。在每个部分上又有一些部件，这些部件起着各种各样的作用。



2. 定弦和调弦

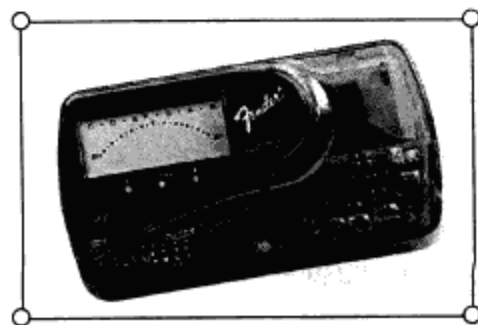
从最粗的低音⑥弦到最细的高音①弦，吉他的标准定弦音分别是E、A、D、G、B、E，用1=C来唱的话，唱名依次是Mi、La、Re、Sol、Si、Mi，即简谱的**3 6 2 5 7 3**。

除了标准定弦外，有很多指弹吉他曲和部分古典吉他曲会用到一些特殊定弦法来方便某些调的演奏。如DADGBE，就是很典型的D调定弦法；而EBEA#C#F，是很典型的E调定弦法。

当使用这种特殊调弦时，一般都会要在乐谱前进行说明。

下面根据标准定弦法来说明一下如何调弦。

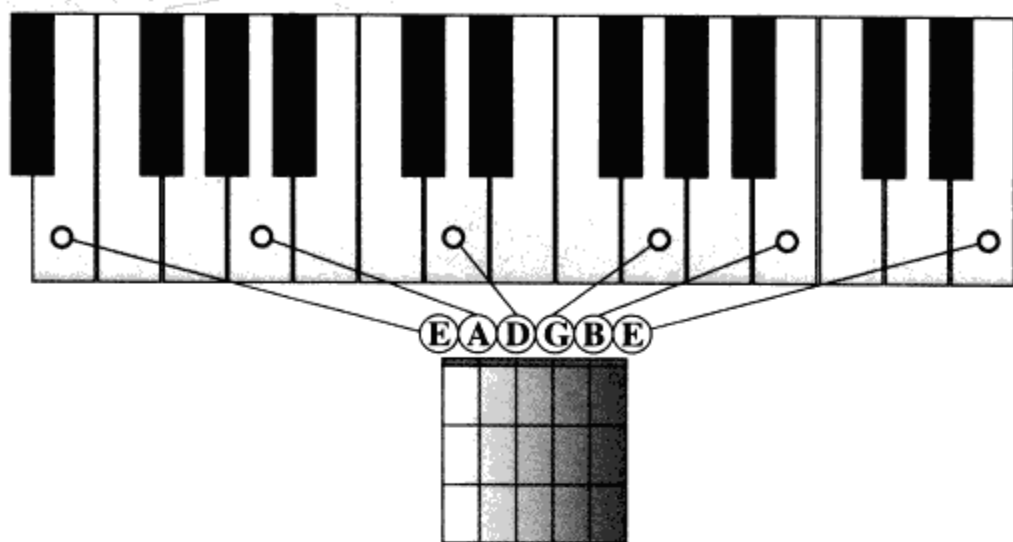
由于初学者音高的感觉并不强，建议最好使用电子调谐器进行调弦。



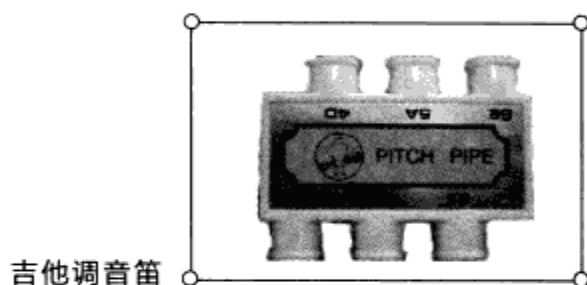
电子调谐器

在没有电子调谐器的情况下还可选择如下几种调弦方式：

用固定音高乐器调弦在钢琴、电子琴和口琴等固定音高的乐器上弹出吉他的各个空弦音，据此调准吉他的各个音。

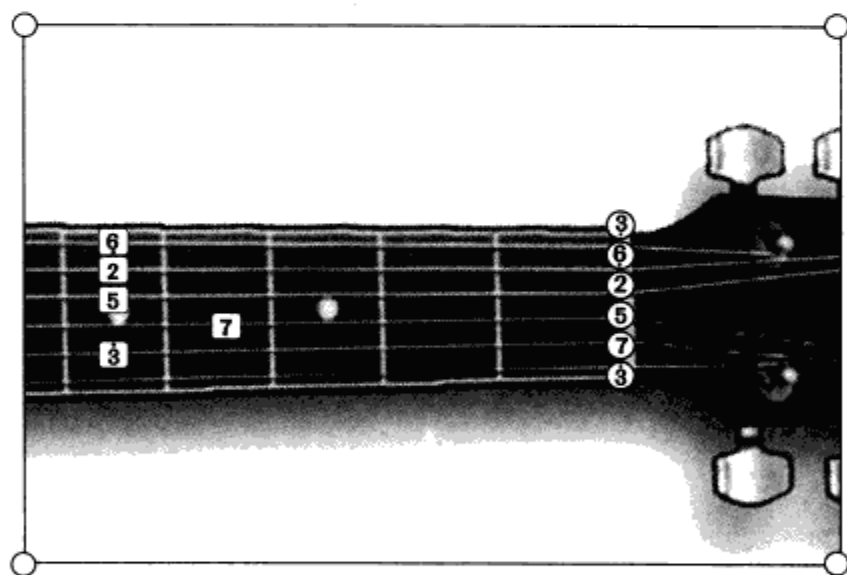


用吉他调音笛来调弦专用的校音笛为六管，对应吉他的六根弦的空弦音。吹响调音笛上的音，依次来给吉他校音。



吉他调音笛

相对调音法。调弦前先用固定音乐器或调音笛将某一根弦调至标准音高，如用E音笛调好第⑥弦，然后依据此弦来调其他的琴弦。



认识二 弹奏姿势

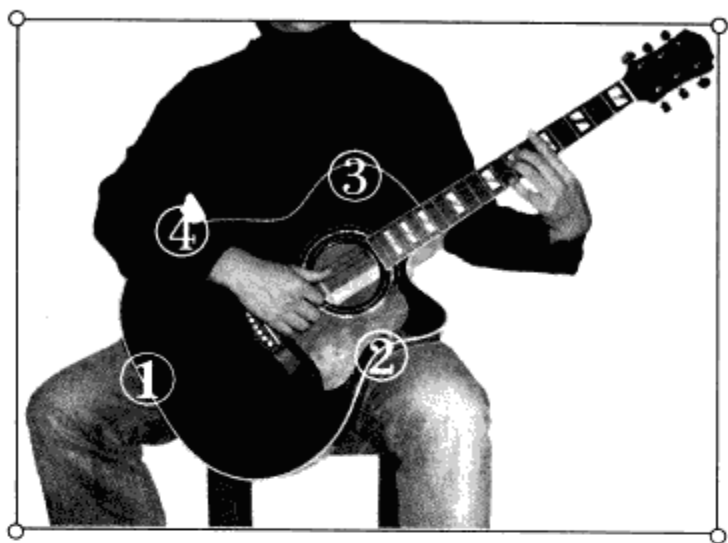
1. 持琴姿势

相对于吉他弹唱而言，吉他独奏的弹奏姿势可能会要求严格一些，这是因为在吉他独奏曲中要同时演奏旋律、节奏以及和声，演奏是多声部、多种风格的，难度较大。演奏者必须在保持琴体稳定和最大限度的放松的前提下，以合理并尽量符合人体生理特点的演奏姿势，才能充分发挥出左右手的运动功能。

持琴姿势一般分为古典吉他式和民谣吉他式，这两类姿势都有站姿和坐姿，这两类姿势都可以满足本书中的所有弹奏内容，主要看你的习惯和喜好，建议初学者先使用坐姿。

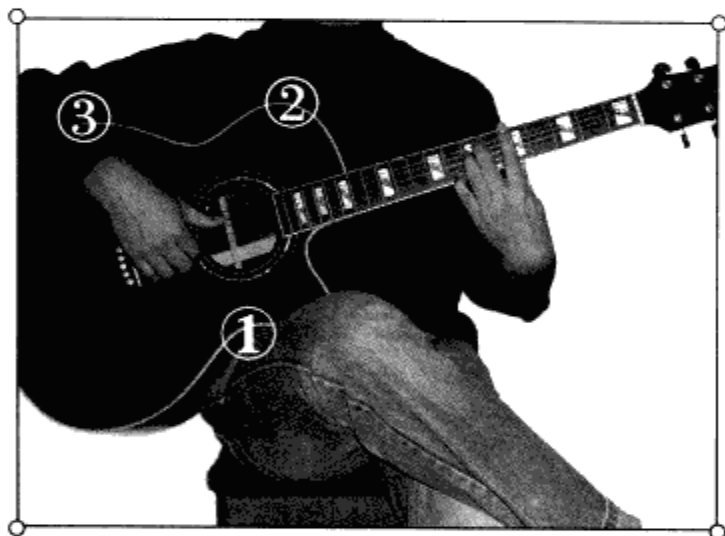
弹奏者要坐在适当高度的(45~50cm)的椅子上,最好选择没有扶手的椅子,因为扶手会影响左右手的运动。

采用古典吉他式坐姿时,将两腿稍微分开,左脚踏脚凳,右脚放在地上。将吉他的共鸣箱下侧凹陷部放在左大腿上,吉他共鸣箱背板上部边缘靠在前胸,共鸣箱底部与右大腿内侧接触,右手前臂中后部自然地放在共鸣箱侧板边缘,手掌与音孔大致相对。采用这种坐姿时,人和吉他共有四个接触点。



古典吉他坐姿

采用民谣吉他式坐姿时,将吉他的共鸣箱下侧凹陷部放在右大腿上,这时右脚可以踩地也可以让右腿架在左腿上,吉他共鸣箱背板上部边缘靠在前胸,右手前臂中后部自然地放在共鸣箱侧板边缘。采用这种坐姿时,人和吉他共有三个接触点。



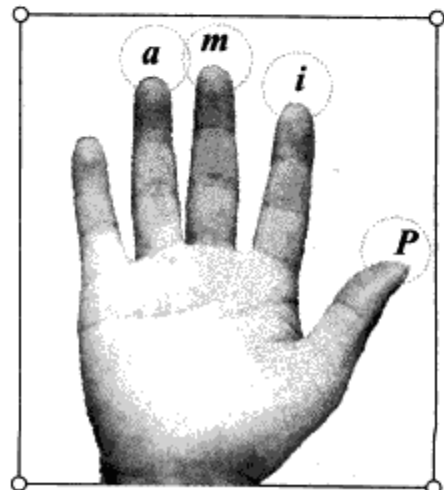
民谣吉他坐姿

采用这两种姿势的最终目的就是要使吉他被固定在一个平面内,使吉他的重心和位置保持稳定和平衡。

要注意,吉他的琴颈与水平面呈大约45度的夹角,这个夹度太大或太小都会给左手与左肩带来不必要的负担,影响左手弹奏的发挥。另外,身体要自然坐直,并微微前倾与吉他轻轻接触。

2. 右手

一般情况下,在吉他教材和曲谱中,右手的每个手指分别用p(大拇指)、i(食指)、m(中指)、a(无名指)来表示。



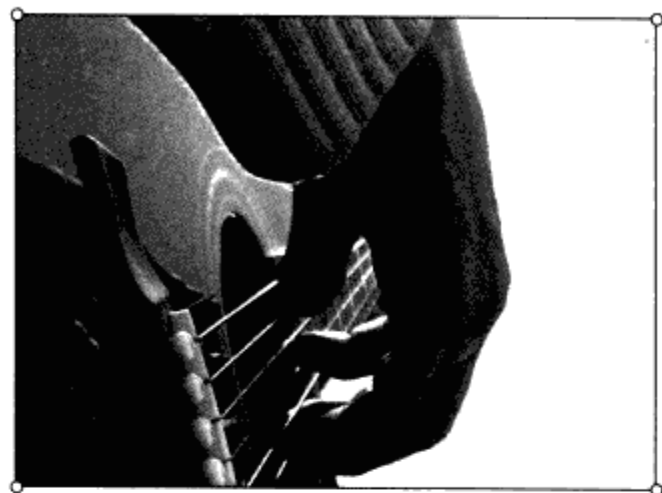
右手标记

下面介绍怎样才能找到正确的右手弹奏手型。

采用坐姿后，摆好右手前臂，手腕自然放松，手掌自然下垂与音孔大致相对。将右手的食指、中指和无名指并排一起放到第①弦上，拇指放在第⑤或第⑥弦上，这时，你可以根据下图来观察自己的手型是否正确。检查无误后，保持在保持拇指和无名指不动的情况下，分别把中指移到第②弦、食指移到第③弦上，这样就摆好了正确的右手弹奏手型。



正面



侧面

右手必须避免不必要的紧张，保持一种既放松又兴奋的状态，做好随时进行演奏的准备，因此右手需要尽可能地保持自然的姿势，手腕与手臂保持自然平直，不能生硬。



正确

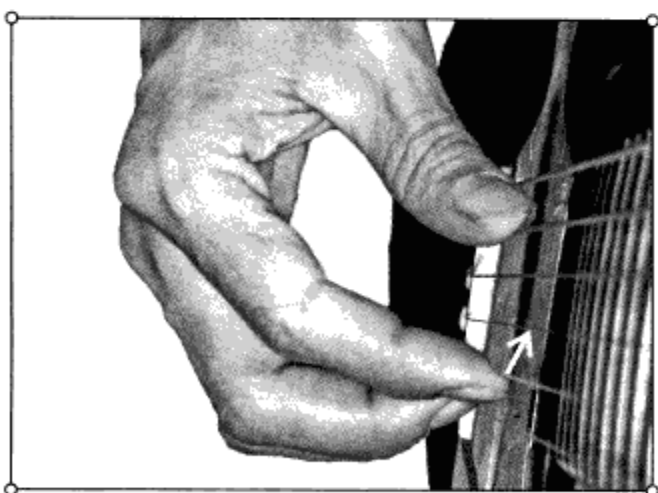


错误

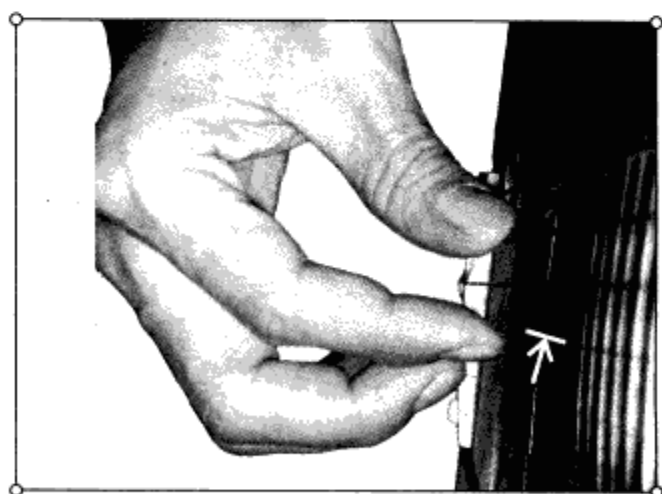
右手拨弦的方法有靠弦奏法和勾弦奏法两种。

靠弦奏法（Pulsar apoyando），即手指拨弦后停靠在下一根弦上。弹奏时手指运动方向与共鸣箱面平行，手指向琴弦方向推拨。这种奏法产生的声音音量较大，音色比较饱满。

这是食指的靠弦奏法动作分解，中指和无名指的奏法动作也是一样的。

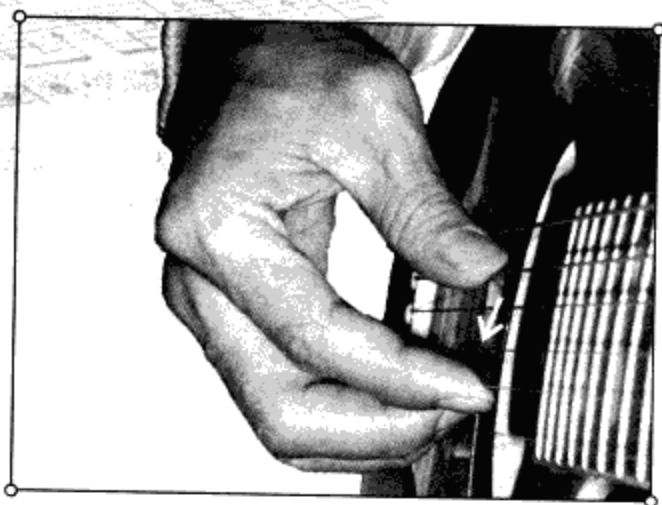


准备

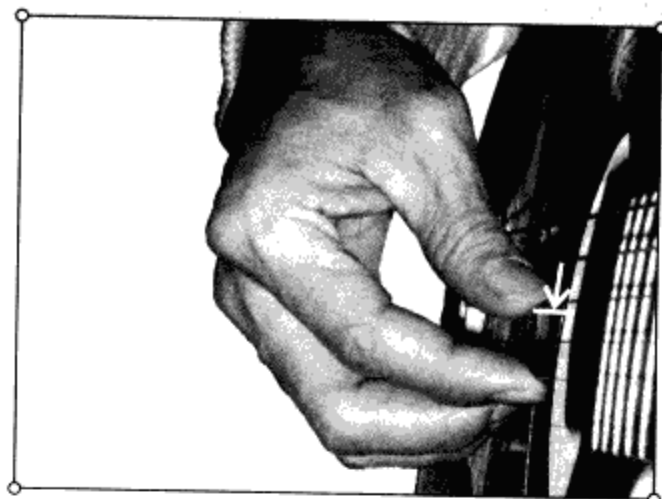


完成

下面是大拇指的靠弦奏法动作分解。

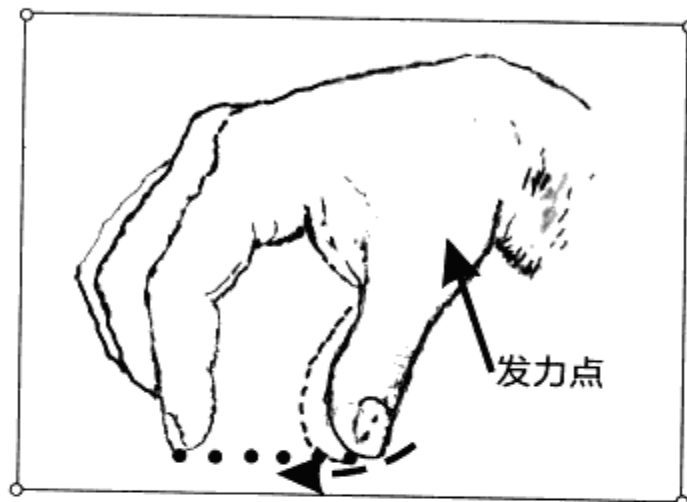
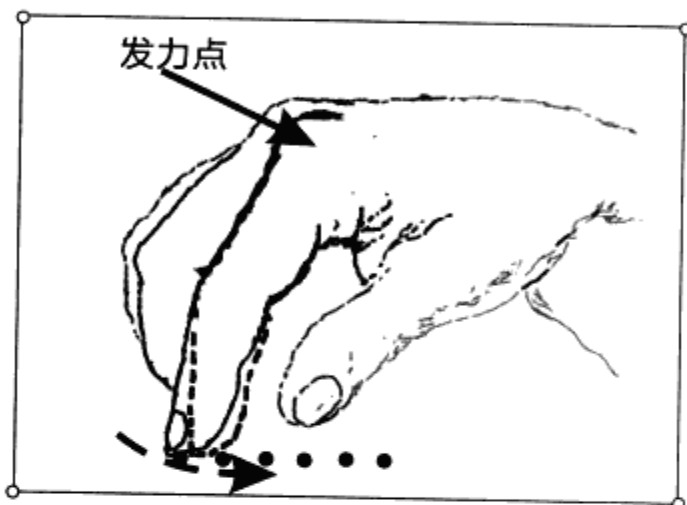


准备



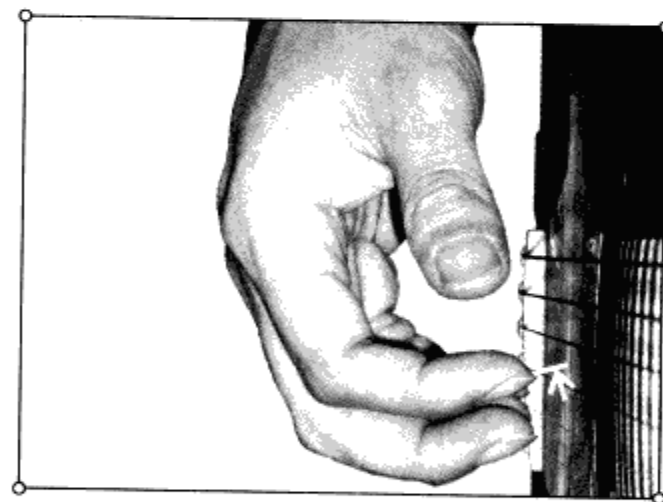
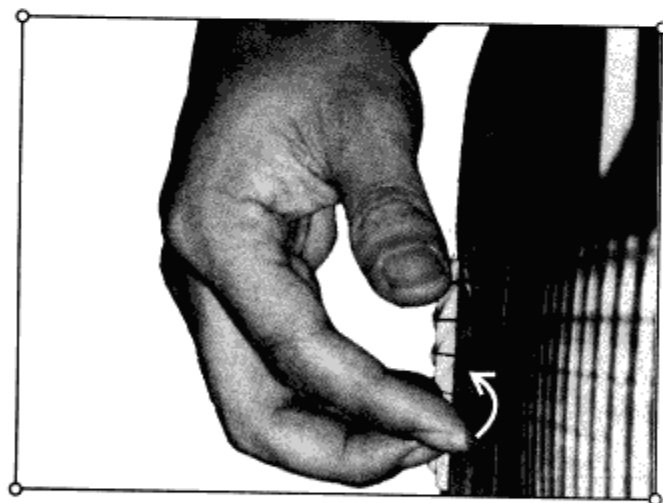
完成

下面是靠弦奏法的手指运动轨迹和发力点。

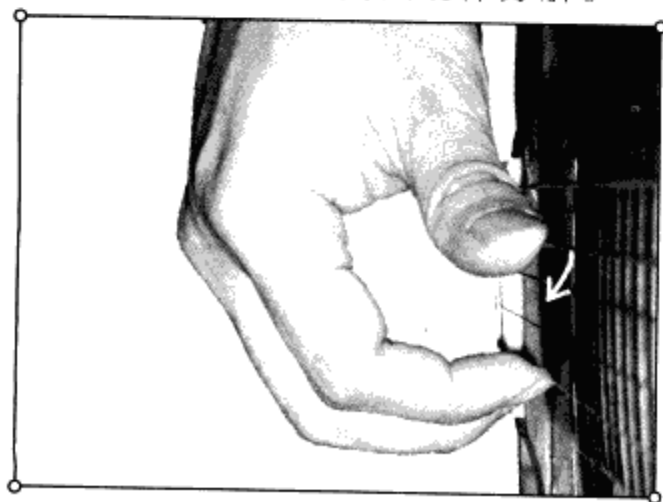


勾弦奏法 (Pulsar alaire)，是指拨弦后，手指向掌心方向收力，而且不能碰到邻近的琴弦。勾弦奏法产生的声音比较柔和。

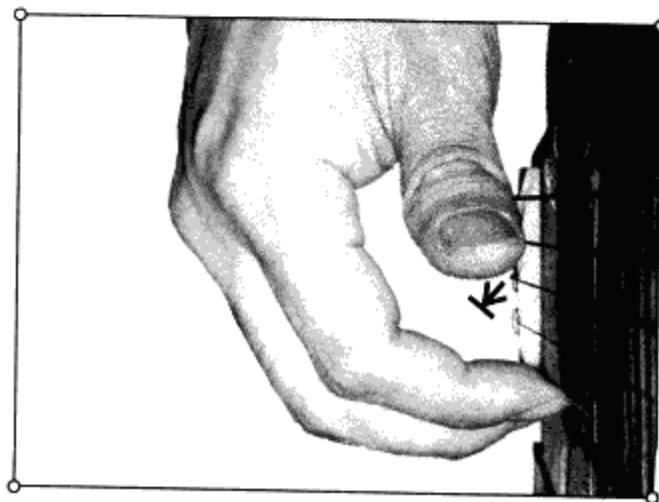
这是食指的勾弦奏法动作分解，中指和无名指的奏法动作也是一样的。



下面是大拇指的勾弦奏法动作分解。

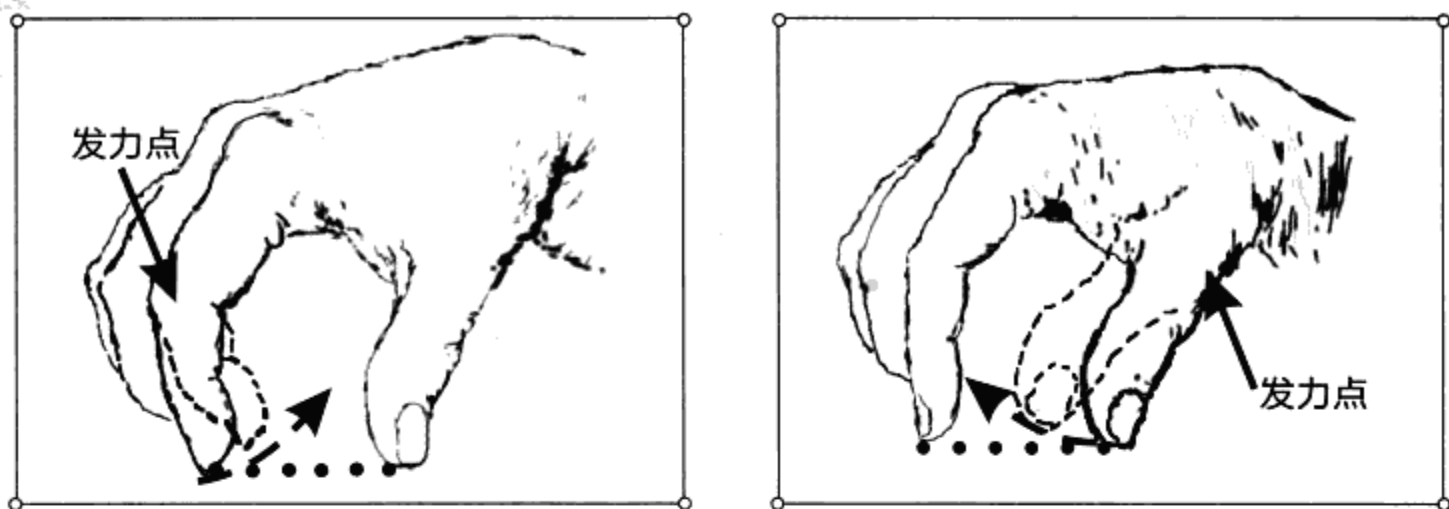


准备

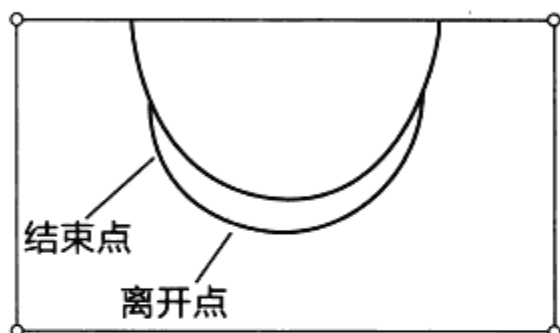


完成

下面是靠弦奏法的手指运动轨迹和发力点。



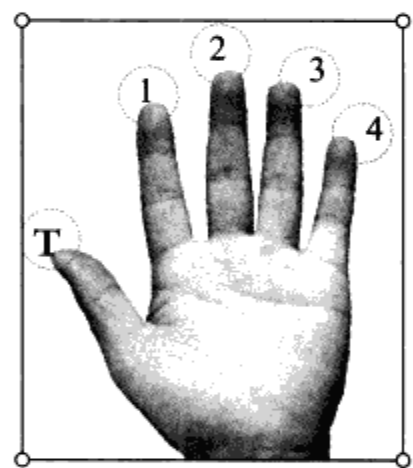
无论是靠弦或是勾弦奏法，手指拨弦时，指甲在琴弦上都会有两个点接触点和离开点。如果你的拨弦动作是正确的话，那么这两个点的位置就会和下图一样。



3. 左手

左手手指在琴谱上用阿拉伯数字来标记，一般标记在六线谱的下方。这些数字及其代表的含义分别是：

1-食指、2-中指、3-无名指、4-小指、T-大拇指。



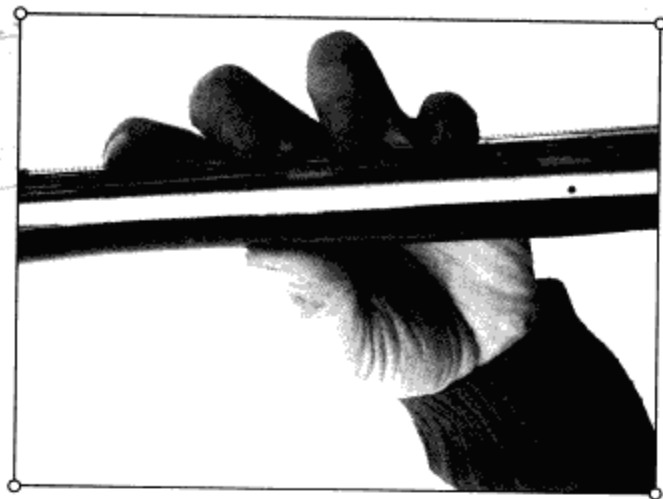
左手标记

左手扶着琴颈，肩膀放松，肘部重心应朝下，手臂自然下垂，肘部不要抬高也不要夹向身体，肘部与身体的远近取决于左手在指板上不同把位的位置。

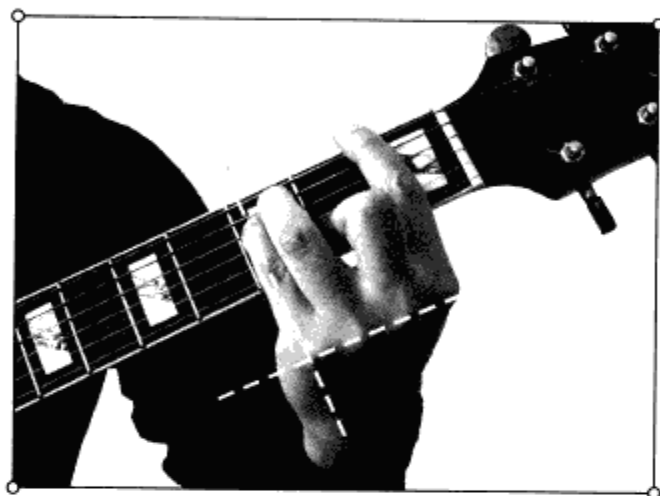


好的左手姿势指的是手指放在恰当的位置使它拥有最大的控制范围和灵活性。

左手拇指在琴颈背后的中线位置与琴颈接触，拇指自然地放在与中指相对的位置，注意应用拇指指肚接触琴颈，而不是指尖，这样的动作可以稳定均匀地分布手指的压力，平衡支撑各指的按弦力量。

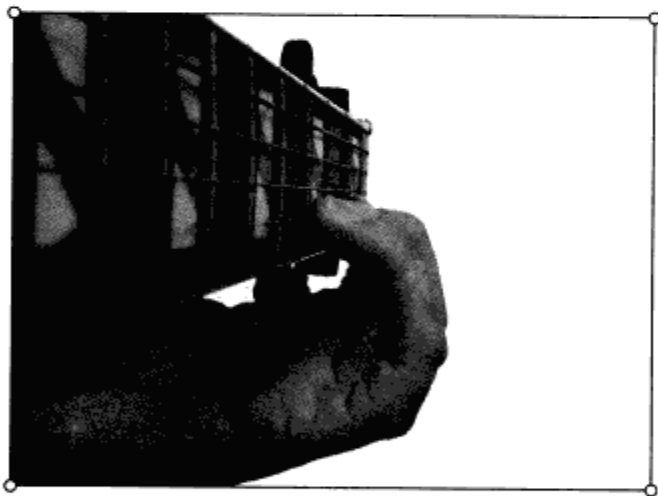


手腕放松并自然弯曲，各指自然地放在指板上。从正面看手背的平面与指板大致平行，手指与琴弦相垂直，与音品相平行。



注意，手指按弦时应尽量将手指竖起来，做到关节要垂直于指板，尽量用指顶端按弦，这样，按弦才有可能最省力，而且能避免碰触到其他琴弦。

同时特别要注意按弦的力度大小以可以正常发音为准，不要出现因压力过大而造成的音高偏移和因压力太小而产生的杂音。



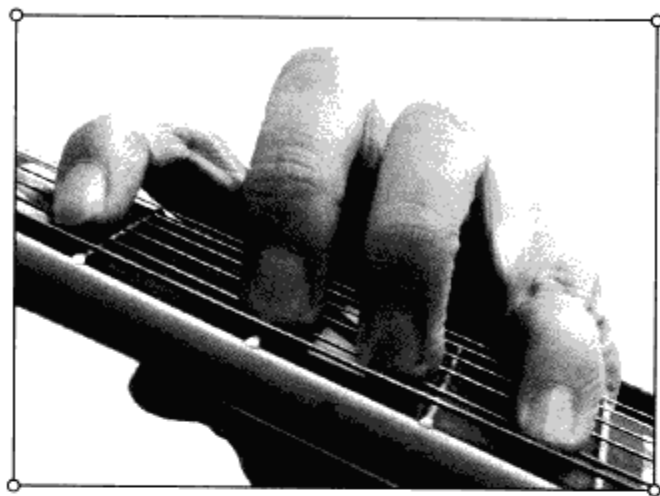
左手手掌要成拱形，手心不要贴到琴颈上。



左手按弦手指应尽量靠近琴品，但不可压在琴品上，这样才能以最小的力量获得最好的声音，不会出现因手指按弦离琴品太远而导致的打品的杂音或因按弦离音品太近而导致的闷音。

仔细分析下面的插图可以看出，左手的每个手指并不完全是用指尖正中间按弦，食指是用指尖左边按弦，中指用指尖稍微偏左的地方按弦，无名指用指尖稍偏右的地方按弦，而小指则基本上是用指尖的右边按弦。

这样按弦可以使四根手指更有力，整只手更平衡、有力和更牢固，同时也可以使手指更灵活。注意，不要让第二关节靠在一起。



手指与琴弦应当保持适当的距离，理论上，手指应该离弦1cm左右，但在实际中只要不超过2.5cm就可以了，如果手指移动时离开弦超过2.5cm，手指动作就是过大的。



认识三 识谱知识

1. 认识简谱

乐谱是记录音乐的工具，它用特定符号来规定音的四个物理特性，即音的高低、长短、强弱、音色。

本书将使用到简谱和吉他六线谱。

简谱偏重于记录音乐的基本信息，包括音符、音的高低和长短、音乐的基本节奏、调式调性、乐谱记号和演奏记号等等。

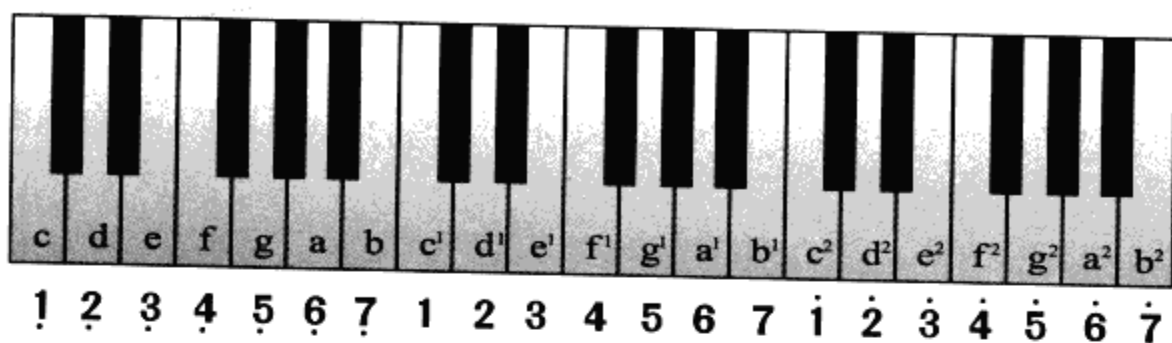
记录音的高低与长短的符号叫做音符。在简谱中有七个基本音符，它们的写法是：

1 2 3 4 5 6 7 (唱名：多来米发梭拉西)

音组。简谱中每七个音为一组，按高低音区分成若干组。在相邻的音组中，同音名之间为八度关系。

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
└ 倍低音 ─┘	└ 低音 ─┘	└ 中音 ─┘	└ 高音 ─┘	└ 倍高音 ─┘

调号标记是将乐谱中某一个音符的实际音高标出。例如1 = C或1 = G等，即表示音符“1”多的准确音高，等于钢琴上小字一组的“C”音或“G”音；其它各音都可根据这个音依次找到它们的实际音高。



上述这七个音符被称为自然音符，它们还可以通过使用升半音号和降半音号来改变。一个升号（#）把一个音符提高半音（吉他上一个品的距离），一个降号（b）把一个音符降低半音（一个品），那么，这样改变后的音符被称为升半音或降半音。例如，在第①弦第2品上的音符可根据情况称为#F或bG，当1 = C时，在简谱中这个音符可以记为#4或b5。

音符的长短即音符的“时值”。简谱的基本音符是由单独的数字所表示的，各种音符的长短关系是相对于全音符来划分的，其名称是按照该音符与“全音符”的比值命名的。

在简谱中用短横线来表示音的长短，横线加在音符的后面表示延长，称为增时线；加在音符的下面表示缩短，称为减时线。

如：

- | | | | |
|---------|----------|---|--------------|
| 5 | 四分音符（一拍） | 5 | 四分音符（一拍） |
| 5 - | 二分音符（二拍） | 5 | 八分音符（半拍） |
| 5 - - - | 全音符（四拍） | 5 | 十六分音符（四分之一拍） |

在简谱中，在音符后面加一点，叫做附点。附点表示延长前面音符时值的一半。

如：

$$5 \cdot = 5 + \underline{5}$$

$$\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{5}$$

$$\underline{\underline{5}} \cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$$

音符中还有一种特殊的形式——连音符。把一个音符的时值均分成若干份，连音符用弧线中间加注划分份数的阿拉伯数字表示。常用的连音符有三连音、五连音、六连音等。如：

$$\overset{3}{\underline{\underline{555}}} = \underline{\underline{55}} = 5 \quad \overset{5}{\underline{\underline{\underline{55555}}}} = \underline{\underline{\underline{5555}}} = 5 \quad \overset{6}{\underline{\underline{\underline{\underline{555555}}}}} = \underline{\underline{\underline{\underline{5555}}} = 5$$

我们发现其实音乐进行中经常会出现停顿，这种情况被称为“休止”，用休止符来标示。休止符与发声音符一样分有长短，一个休止符表示某段时值不发声（不弹奏，没有持续的音符声）。

休止符在简谱中用“0”来标记。休止长短的记法如下：

- | | | | |
|------|----------|-------|---------------|
| 全音符 | 5 - - - | 全休止符 | 0 0 0 0（四拍） |
| 二分音符 | 5 - | 二分休止符 | 0 0（二拍） |
| 四分音符 | 5 | 四分休止符 | 0（一拍） |
| 八分音符 | <u>5</u> | 八分休止符 | <u>0</u> （半拍） |

我们能发现，在旋律进行过程中能形成的音符间有组织的长短关系，这就是音乐的节奏。在小节内重音与非重音有规律的循环重复，表现了音符间的强弱关系就是节拍，重音所在的拍称为“强拍”，非重音所在的拍称为“弱拍”。而拍子是表示在小节内单位拍出现的数量，用来

表示单位拍数量的记号即拍号。

在每首乐曲的前面都标有拍号，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，拍号上方数字表示乐曲中每一小节的拍数，下方数字表示每一拍的长短时值。例如 $\frac{4}{4}$ 拍，即表示每小节应该有四拍，每一拍的长度为四分音符。

用一条竖线，将音符划分成两拍、三拍、四拍等各种拍数的小节，每小节中都有一定的强弱拍关系，形成了某种节奏。划分小节的竖线叫做小节线，被划分的小段落叫做小节。

乐曲中的每一小节，都有一定的强弱拍规律，常见的几种基本规律是：

$\frac{4}{4}$ 5	5	5	5	$\frac{3}{4}$ 5	5	5	$\frac{2}{4}$ 5	5	$\frac{6}{8}$ 5	5	5	5	5	5	5	
强	弱	次	弱	强	弱	弱	强	弱	强	弱	弱	次	弱	弱	强	
		强														

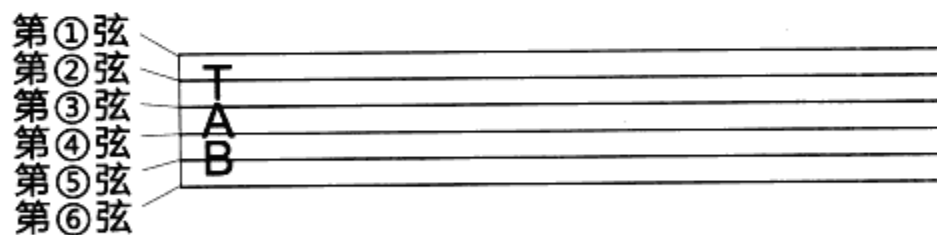
大多数时候，为了节约谱面，乐谱中会采用反复记号。

	谱例	演奏顺序
表示记号间的内容需反复唱（奏），如果从头反复，前面的 :可省略。	: A B C D :	A-B-C-D-A-B-C-D
从开始处反复。	A B C D <small>DC.</small>	A-B-C-A-B-C-D
不同的结尾记号：记在旋律的结尾，表示这段旋律有两次不同的结束。	A B C D : 1. E F 2. E F	A-B-C-D-A-B-E-F
跳跃反复：反复时跳过“ \oplus ”之间的内容。	A B C D : E F <small>DC.</small>	A-B-C-D-A-B-E-F
从 $\&$ 记号处反复。	A B C D : <small>DS.</small>	A-B-C-D-C-D

2. 认识六线谱

六线谱偏重于标示音乐在吉他上是如何演奏的，它能告诉你某个时刻用某个时值在某根弦上的某一品正确地弹奏一个指定音符。

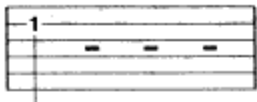
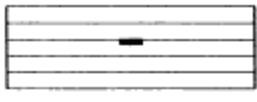
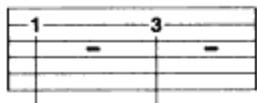
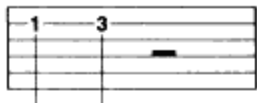
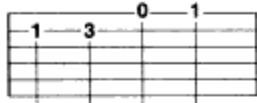
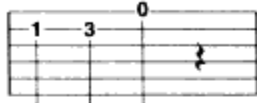
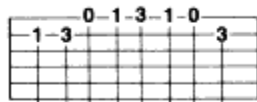
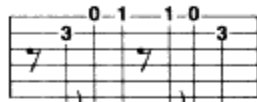
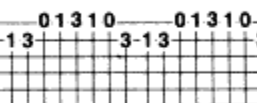
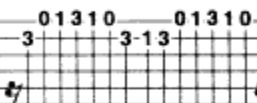
六线谱每一条线代表吉他上的每一根弦，最上面的一条线代表吉他的第①弦，最下面的一条线代表吉他的第⑥弦。



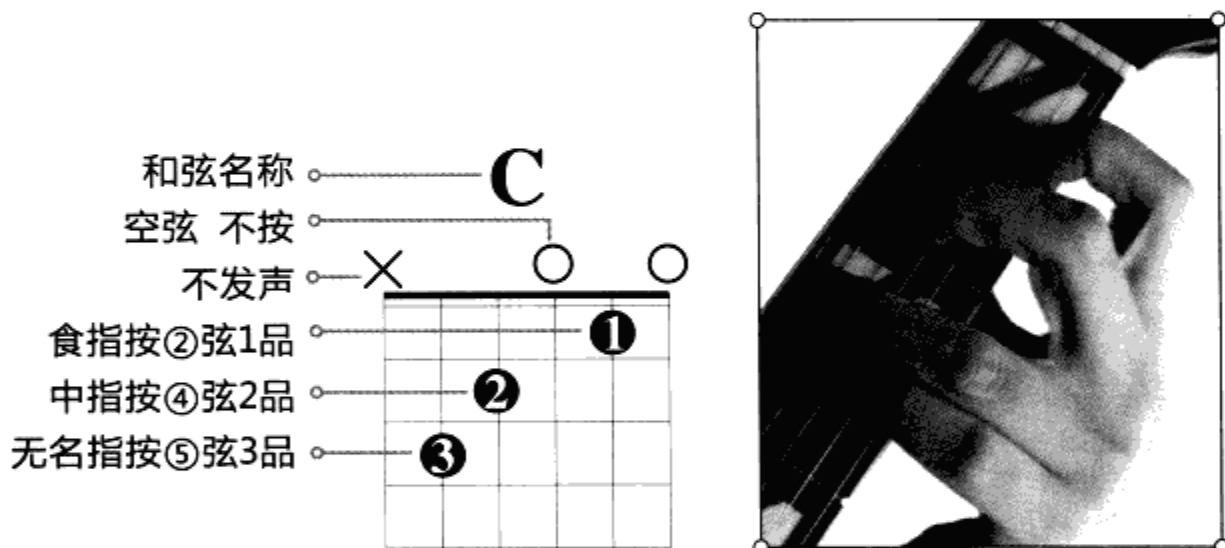
每根线上标注的数字表示某弦的某个品位的音，数字0表示某弦的空弦音。例如：





六线谱上音符长短的标记如下：

全音符 4拍		全休止符 4拍	
二分音符 2拍		二分休止符 2拍	
四分音符 1拍		四分休止符 1拍	
八分音符 1/2拍		八分休止符 1/2拍	
十六分音符 1/4拍		十六分休止符 1/4拍	

为了使标示更明显，六线谱上常常会配合标上和弦图。和弦图就是一个竖立的吉他指板，一般会标注和弦的名称、手指在指板上的位置等等信息。



为了使音乐更有表现力，应该学会认识一些力度记号。

pp—很弱 *p*—弱
mp—中弱 *mf*—中强
f—强 *ff*—很强
sfp—先强后弱 渐强  渐弱 

训练篇

训练说明

1. 吉他独奏能力的11项训练

对于吉他新手而言，吉他独奏不是一件很容易的事情，需要通过合理的训练才可以达成。

吉他新手要掌握独奏必须通过11个方面的能力训练。

将复杂的吉他独奏动作拆解开来看，就可以发现，实际上每个动作都是由一些很简单的动作组成的。我们可以将复杂的弹奏动作拆解成一系列的简单动作，只要将这些简单的动作分别进行训练，也就是我们常常听说的基本功训练，而最后组合起来就会是很熟练的独奏动作了。这些简单的训练，我们可以称之为“能力的训练”。

那么，吉他独奏的能力训练要练些什么呢？

左手方面。

能力训练之一：半音阶

为了让手指能更精确、更轻巧、更熟练地按乐曲要求按好弦，左手指必须以准确的动作来进行按弦的能力训练，而最基础的按弦训练无疑就是半音阶了。半音阶同时还能训练手指的伸展性、柔韧性以及耐力，这些能力在吉他独奏中是不可或缺的。

能力训练之二：手指的独立性

半音阶实际上是能够练习左手手指独立性的，但由于吉他独奏手指的动作比较复杂，半音阶所练成的独立性的能力相对来讲，并不够用。通过本教材中设置的移指和固定指配合的动作练习，左手手指将获得更好的独立性。

能力训练之三：圆滑音

圆滑音可以说是吉他独奏中左手最重要的基本能力练习了。相对其他练习而言，圆滑音能更好地锻炼手指的控制能力。在进行圆滑音练习时，要积极动脑，善于想象。

能力训练之四：双音

可以训练左手手指的组合按弦能力以及手型，也是和弦手法的基础。

能力训练之五：横按

横按和弦可以训练手指和手腕的耐力、手指组合能力以及手型。由于吉他独奏中既要弹奏旋律，还同时必须弹出和声和低音，用到横按的机会实在太多了，因此横按和弦是必须训练的能力。

能力训练之六：换把

独奏曲中必须用到指板上任何一个位置上的音，而且常常会在高把位和低把位间来回变换，纯熟的换把动作无疑是必须训练的能力

右手方面。

能力训练之七：准确触弦的基础练习

手指要按乐曲要求在任何时候拨到任意一根弦，而且必须果断准确，这就要求手指能清楚

地感觉到每根琴弦的位置，并能下意识地拨到琴弦。只有通过准确触弦的基础练习才能做到这一点。

能力训练之八：分解和弦

右手分解和弦练习的重要性就如同左手圆滑音练习一样，能训练右手的控制力和手指组合拨弦的能力，可以说，独奏曲中每一个拨弦动作都可以被拆解成一个个分解和弦的动作。

两手配合。

能力训练之九：音阶

其实在前面的单手练习中大部分已经需要两手的配合动作了，但着重点是在单手能力的训练方面，接下来通过音阶的练习能将两手配合的能力训练到更接近乐曲的实战情况，是两手弹奏综合能力的集中体现。音阶是每天日常练习中绝对不能少的基本练习。

能力训练之十：速度

在基本训练有所成时，就需要提高弹奏的速度来更好地表达音乐了。速度是乐曲的要求，也是体现新手和老手演奏水平的区别点之一。速度的训练并不难也不复杂，只是特别需要耐心。记住，千万不要把速度当训练的目的，速度只是手段而已，是为了更好地表现音乐的手段之一。慢慢练，不要急于求成。

能力训练之十一：技巧

吉他的很多技巧能在吉他上发出独特的音响，能将音乐表现得与众不同，比如滑音、圆滑音、泛音等等。严格说来这些技巧并不需要训练，难度不大，只要学会后，通过不多的练习就是可以掌握的。请注意，这里的“圆滑音技巧组合”练习其实和前面左手方面的那个是一样的，但前面那个是基本功练习，而这里训练的侧重点在于音色和音响的效果。

这些能力的训练按难易的顺序进行了排列，但学习者并不要严格按书中所列的次序练习，一开始就可以都练练，找到自己有可能的弱点在哪里，在普遍练习的同时，着重练习薄弱之处。

最后要说的是，只要认真练习，书后所有的乐曲都是能弹下来的。

2. 每日练习菜单

吉他独奏的练习是一个有目的、有步骤的过程，在练习过程中，方法是非常重要的。

首先，要有明确的目的。任何练习如果没有确定的目标，就容易造成错误的结果，练习出现盲目性、片面性，就会影响练习的效果。因此，在进行每个练习时，要了解这个练习要练的是什么，练成后能在什么方面达到什么效果。

其次要有合理的计划。为了提高学习效率，应制订一个切实可行的学习计划，安排好学习内容、步骤和时间。

尤其重要的是，要选择最佳练习原则。为了达到练习的目的和要求，要选择最有效、最准确的练习原则，以使用最短的时间取得最大的效果。

下面这些原则对初学者很有意义，无论是弹练习曲还是弹乐曲：

1. 慢慢地开始弹奏；
2. 找些时间将左右手分开，练习单手弹；
3. 用正确的指法弹奏；
4. 逐步解决曲中的难处；
5. 先练难处；
6. 分句练习；
7. 多练习技巧变换之处；
8. 练习均匀地弹奏；

9.无论怎么慢也要经常按节奏练习。

10.在练习初期，要将慢练、分手练、看谱练、分段练结合起来；到了练习的后期，要将快练、背谱练、整曲练结合到一起。

技巧是指通过控制某些因素以取得一定的音乐效果，在初学吉他独奏时，技巧就意味着正确地弹奏音符和节奏的能力。

重视技巧的练习是很重要的，通过长时间的练习，双手能够慢慢变得熟练而伸展，吉他独奏所需要的体力方面素质和乐感就会得到提高，最终达到一种摆脱技巧的束缚而完全沉浸在音乐上的自由。

练习，是掌握吉他演奏技巧的必经之路，相对而言，吉他独奏由于有更高的技术性要求，更多需要通过大量而有效的练习才能掌握。

这就要求指导者要熟练了解并掌握各种练习曲特点、技术分类及训练重点、难点，以便能够在为学习者搭配练习菜单时心中有数、有的放矢，产生事半功倍的效果。

笔者总结多年教学与演奏经验，根据练习的一般规律总结出如下的练习菜单，作为练习的建议，以方便自学者学习安排和老师教学的作业布置。

吉他独奏技巧能力的训练主要从手指运动力量、耐力、控制力、稳定性和把握性等几个方面着手，以形成完整的技巧。根据这个原则，日常练习可以按如下五个类别进行。这五个类别的练习可以分别从后面的章节中找到相应的练习，可以是相同的也可以是不同的。注意，就是同一个练习也要按不同类别的要求来进行。

1.热身

半音阶、准确触弦

2.音阶与分解和弦

半音阶、音阶、分解和弦

3.手指位置

准确触弦、圆滑音、双音、横按

4.手指的伸展和耐力

半音阶、手指的独立性、圆滑音

5.左右手配合

音阶、换把、分解和弦

以上的练习建议是以往教学经验的结果，有很好的代表性，但并不是惟一的练习菜单，学习者最好能找到适合自己的练习菜单。

训练一 半音阶



在吉他演奏中，左手手指需要具备有效的耐久力以及良好的独立性，而且各个手指之间应该要有充分的扩张，这一切都可以经由半音阶的练习而得到实现。

半音阶，被形象地俗称为“爬格子”，是吉他练习中最基础也是最重要的练习之一。这种练习能帮助练习者熟悉吉他指板的位置，熟悉按各个音符时的手型及动作等等。

在半音阶的练习过程中，由于动作相对简单，可以将练习的部分重点放到注意把握指位和形成良好的左手手型上。

所有的半音阶练习基本上都要按步骤进行，即：首先只用左手按弦，将谱面上的音符全按出来，右手不参与弹奏；然后用慢速加入右手拨弦，找到难点，挑出来先单独将右手练好；熟练后，慢速开始左右手的配合练习，在有把握的前提下，逐渐加快。

在练习中，注意如下的要求：

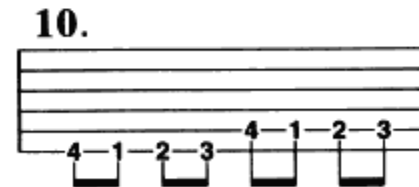
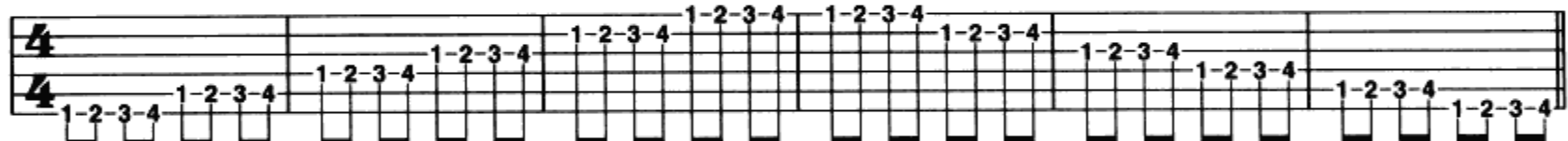
1. 使用指尖按弦，尽量地将各指扩张开，尤其是中指和无名指；
2. 记住左手的基本位置，时刻保持正确的手型；
3. 右手指法尽量先练好，以便在练习过程中能将注意力集中到左手上；
4. 音符转换时手指的移动要快，像锤子一样打到指位上，同时要注意声音的连续性，不要断开；
5. 用自己力所能及的速度来练习，要追求准确性而不是速度。

在一个练习没有练得熟练轻松之前，不要急于开始后面的练习，但每个练习都要练到即使是快速的音符也能轻松弹奏。

弹奏时要倾听每一个音符，弹奏一个音符之前要先预先体会到它。尽量使所有音符的音量和时值一致。

首先来看基本样式。

总共有24种顺序来练习半音阶的基本式。下面是第一种顺序的谱例，其他23种顺序照此进行。



16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

在练习以上各种基本样式时，可用穿插以下的练习来体会每个手指在琴弦上的感觉和左右的配合。右手拨弦的指序可以分别选择：im、mi、ma、am、ia、ai。

穿插练习1

穿插练习2

穿插练习3

再来看看一些变化式。

下面是一些由基本半音阶练习变化而来的，可以从不同角度来练习半音阶，并有一定的趣味性。请变化使用不同的右手拨弦指序。

练习1

继续.....

练习2

1-3-2-4 1-3-2-4 1-3-2-4 1-3-2-4 | 1-3-2-4 1-3-2-4-5-3-4-2 5-3-4-2

继续.....

练习3

1-4-2-3 1-4-2-3 1-4-2-3 1-4-2-3 | 1-4-2-3 1-4-2-3-5-2-4-3 5-2-4-3

继续.....

练习4

1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 1-4-3-2 | 1-4-3-2 1-4-3-2-5-2-3-4 5-2-3-4

继续.....

练习5

1-4-3-4 2-4-3-4 1-4-3-2 2-4-3-4 | 1-4-3-4 2-4-3-4 1-4-3-4-2-4-3-4

1-4-3-4-2-4-3-4 1-4-3-4-2-4-3-4 5-2-3-2 4-2-3-2 5-2-3-2 4-2-3-2

继续.....

练习6

1-3-4-5 1-3-4-5 1-3-4-5 1-3-4-5 | 1-3-4-5 1-3-4-5 6-4-3-2 6-4-3-2

继续.....

练习7

1-2-3-5 1-2-3-5 1-2-3-5 1-2-3-5 | 1-2-3-5 1-2-3-5 6-5-4-2 6-5-4-2

继续.....

练习8

1-2-1-3 1-2-1-3 1-2-1-3 1-2-1-3 | 1-2-1-3 1-2-1-3 4-3-4-2 4-3-4-2

继续.....

练习9

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 | 1-2-3-4 2-5-4-3 2-5-4-3 5-4-3-2

继续.....

练习10

1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9 10 9 8 7 9 8 7 6

8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9

继续.....

练习11

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

练习12

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8

练习13

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

练习14

1 4 2 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4 2 4 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1

训练二 独立性

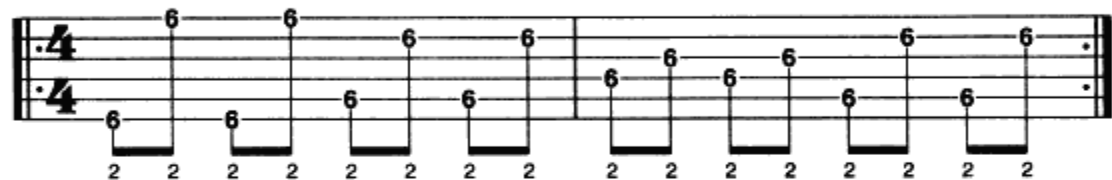


手指的独立性指的是每个手指在运动时不会干扰到其他手指的运动，同时也不被其他手指所牵制和影响。第一种练习可以训练手指在指板垂直方向上的灵活性。

左手的中指、无名指和小指分别轻轻按在第③弦的六、七、八品上，保持不动。食指按下方的谱子所示按弦，右手不用拨弦。



同样的，左手的中指、无名指和小指分别轻轻按在第③弦的五、七、八品上，保持不动。食指按下方的谱子所示按弦。

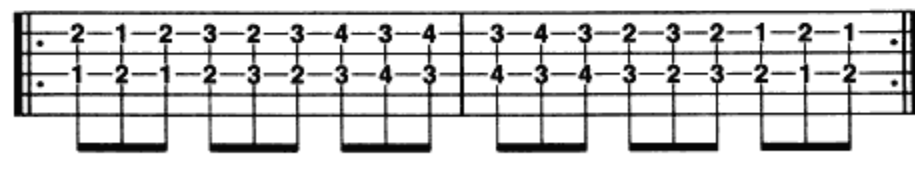
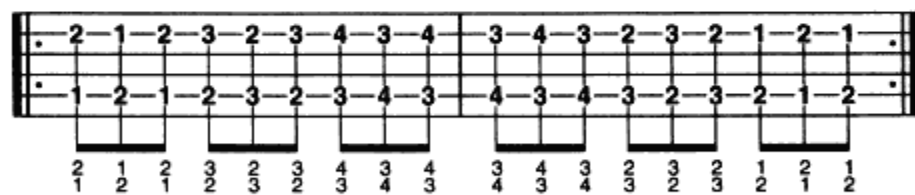
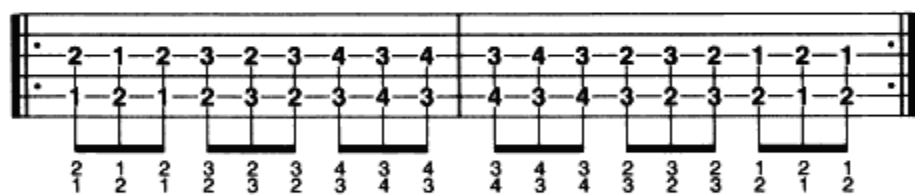
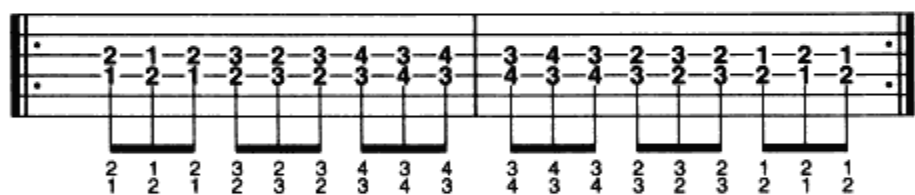


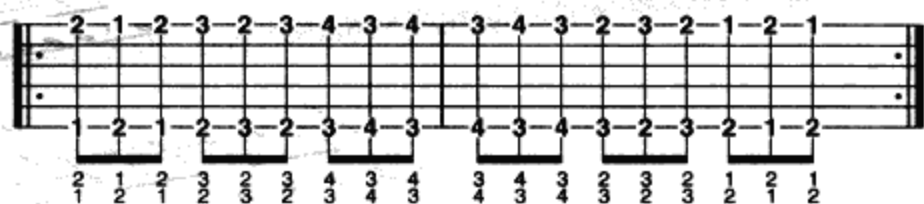
用同样的方法，继续进行练习无名指和小指的纵向按弦。

下面的练习请用两个步骤来做。

第一步，先把每个音逐个弹出来，让左手手指感觉一下手指变换时的感觉。手指离弦保持不能超过2.5cm，当你的手指松开弦后，要迅速而准确地按下面两个音符。用这个方法花时间好好练习每个变奏。

下一步是将整个乐句尽可能连贯地弹出来，音符之间的转换不要有明显的间隙。想要做到这样的话，手指的保留就要尽可能地久一点，尽量等到一下个动作到来时再转换，不要提前，当然也不能滞后。不要等弹的时候才去想下一个动作该怎么换，对每一步的变换动作都要有预先的想象。



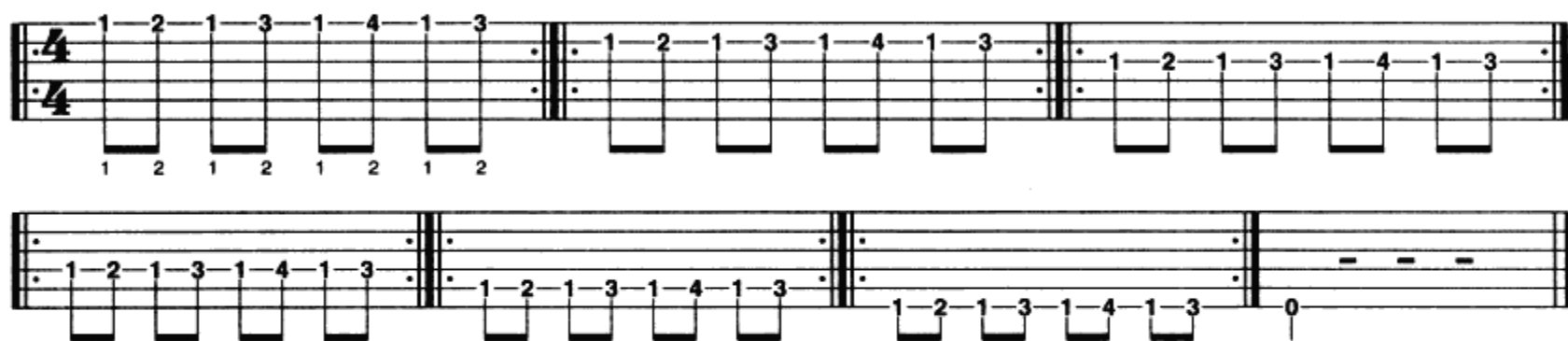


下面进行的第二种练习可以训练手指在指板水平方向上的灵活性。

第一个练习仅使用食指和中指。

先全部使用捶弦练习，右手不参与弹奏，练习一段时间后再逐步加入拨弦。

这个练习特别能练习手指之间的扩张和手指的耐力。开始时，每个练习最多练5分钟左右，只要手又酸痛的感觉就要停下来休息一下，慢慢地加长练习的时间。当然速度也是由慢开始，本练习不强调速度，而注重清晰度和均匀度。如果你的手比较小，在第一把位不能做此练习，也可以上移到第三或第五把位去做。



第二个练习仅使用食指和无名指。练习要求和诀窍同上。



第三个练习仅使用食指和小指。练习要求和诀窍同上。

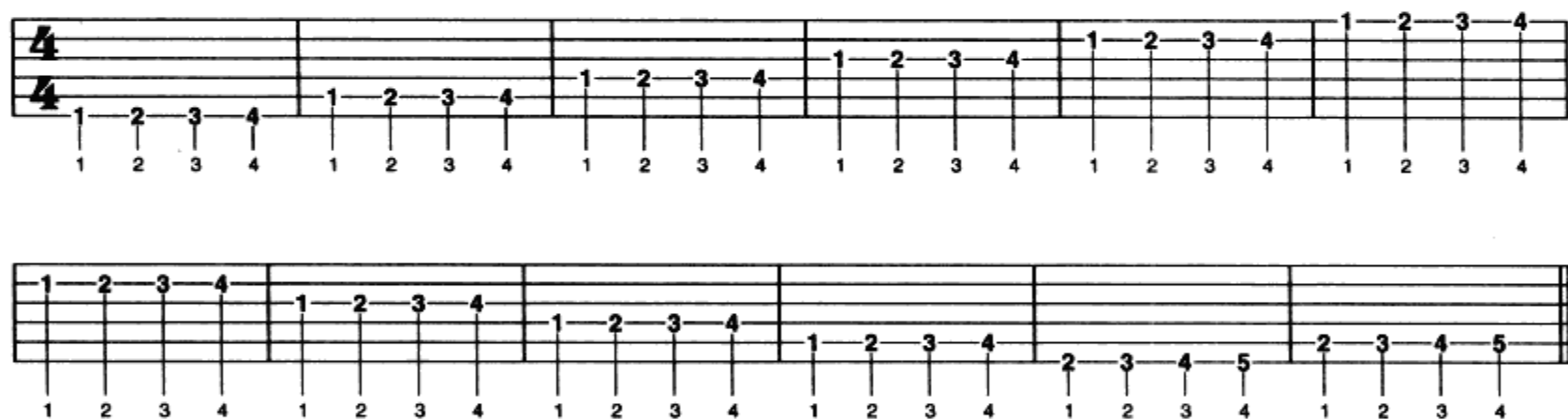
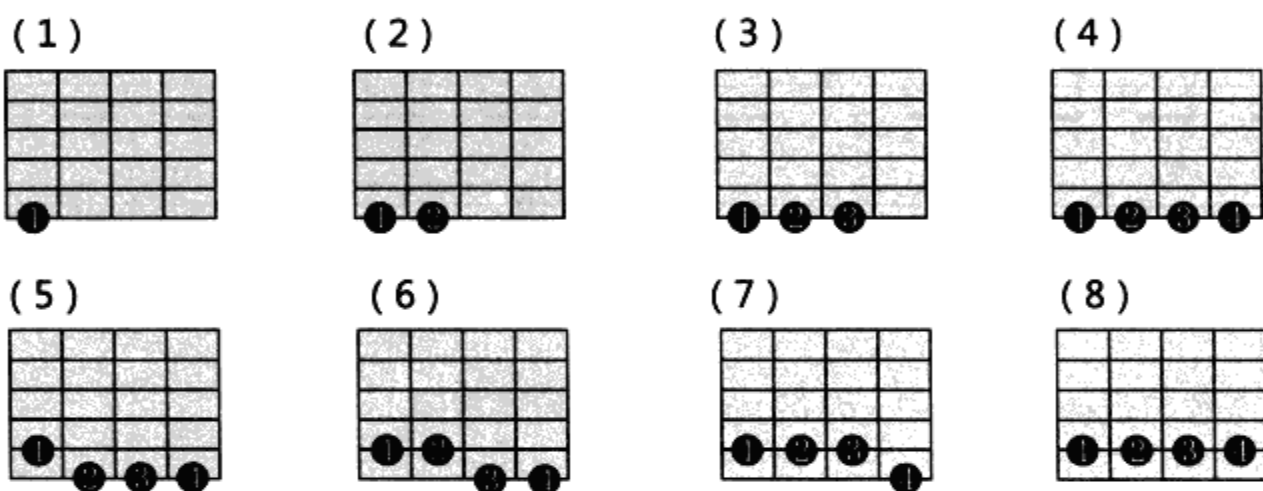


下面是一个半音阶的独立性练习，请依次练习。

做练习时，左手手指应形成这样的形态：第一是四个手指的根部尽量接近指板，其次是中指和无名指能尽量地张开并能与琴品成接近平行的状态。

练习的步骤是：(1)用食指按住第⑥弦的第一品；(2)中指按第二品，注意此时食指保持按弦不动；(3)无名指按第三品，先前按弦的两指继续保持不动；(4)最后小指按第四品，其余三指保持不动；(5)接下来这个步骤要注意了，食指按到第⑤弦第一品，其余在第⑥弦上的三个手指还是不动；(6)接着中指按到第⑤弦第二品，其余两指仍留在第⑥弦上不动；(7)无名指按到第⑤弦第三品，只剩小指仍留在第⑥弦上不动；(8)最后小指按到第⑤弦第四品，其余三指保持不动。

用上面的方法，可以类推到第①弦，还可以由第①弦返回至第⑥弦。同样可以在第一至第九把位之间反复练习。右手使用靠弦奏法，指法的组合可以是i和m、i和a或者是m和a。注意，每个音的音色和强度必须保持均匀。



为了达到更好的练习效果，保证手指能垂直地按到琴弦，可以在按完一根弦后弹一下下一根弦，如像上图所示的第(4)步时，四个手指都按在第⑥弦时，右手拨一下第⑤弦的空弦，如果左手手指没能按好，就会触到琴弦，而这个拨弦就不可能发出正常的声音。

下面这个练习，可以用在独立性练习之间来放松手指。



训练三 圆滑音



圆滑音 (Lidago) 是指在右手拨弦后, 左手手指击打向琴弦或勾拨琴弦而产生的声音。这是一种弹拨乐器特有的演奏方法, 也是吉他演奏时最具魅力的奏法之一, 同时也是训练左手的基本方法。

这种奏法可以产生上升 (上行)、下降 (下行) 及其混合的连接音。

上行的圆滑音叫捶弦音, 在乐谱中用 “H.O.” 表示。一般情况下, 第一个音要用右手弹弦, 后面的音则只要用左手手指捶弦使其震动即可。

先学一个由空弦来捶弦的圆滑音。注意, 捶弦时手指要捶打在琴品边上, 这样能得到比较好的音色。



下面这个谱例是左手先按弦然后再捶弦的例子。



下行的圆滑音叫勾弦音, 在乐谱中用 “P.O.” 表示。同样的, 第一个音要用右手弹弦, 而后的音则要用左手原按弦的手指往手掌心方向勾一下弦使其鸣响。注意, 在作为训练用的勾弦动作, 勾弦后的手指要停留在下一根弦上, 就像右手拨弦的靠弦奏法一样, 而实际演奏中, 手指可以勾向手心也可以用靠弦的动作。



下面的练习中, 被勾弦出来的第二个音要先按好, 在右手拨弦后, 由左手的无名指勾出来。



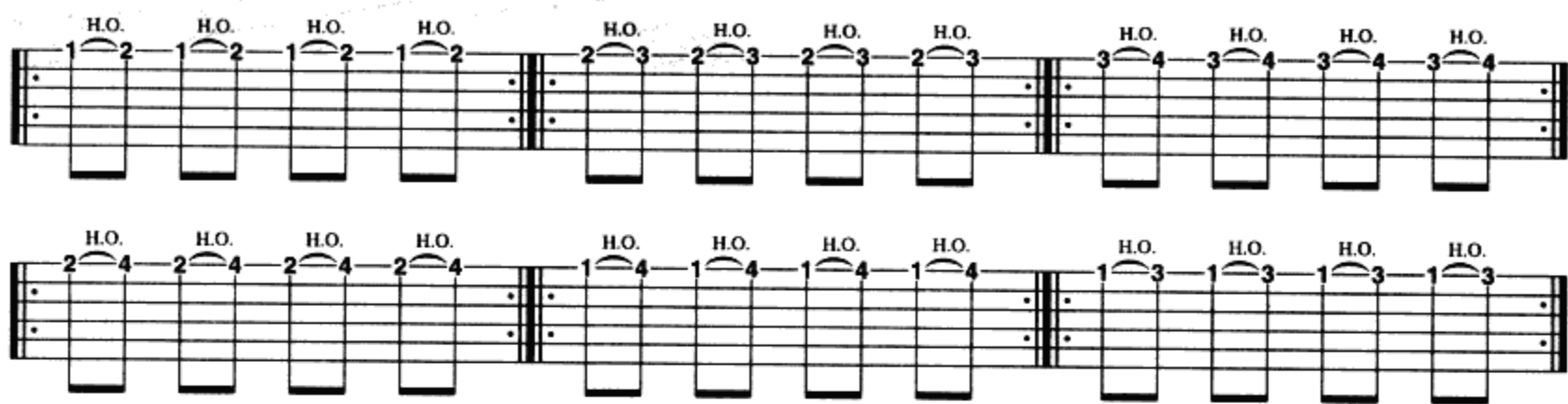
在弹圆滑音时, 手指必须以较快的速度捶弦, 按弦必须迅速而且准确, 不要触弦后再施加多余的压力。

不要抬指过高, 很用力地捶弦也是不对的, 捶下去的速度才是真正重要的。

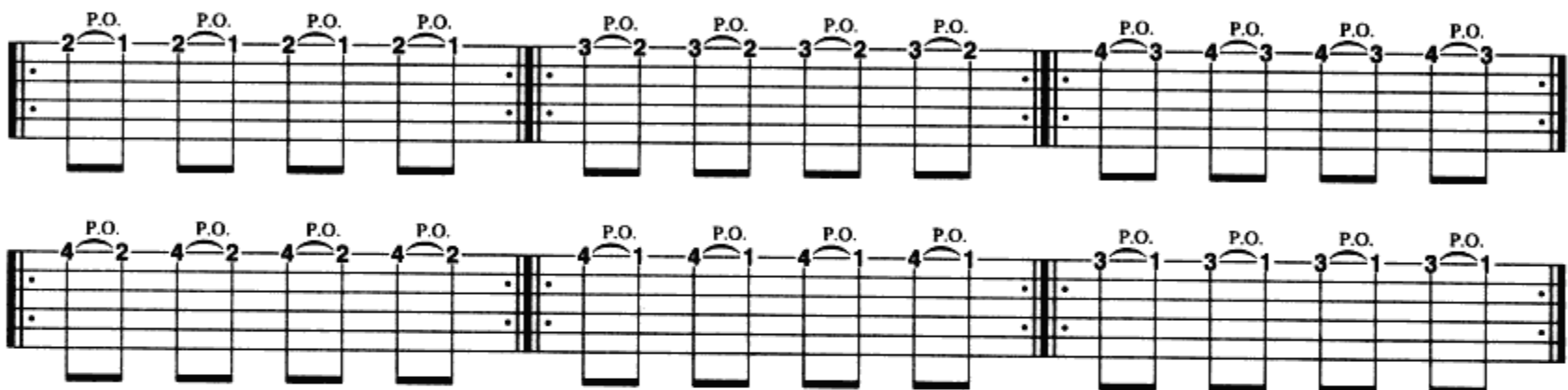
做下面的练习时要有耐心，多花一些时间认真把每条练习都做好。

下面的圆滑音是最基础的练习，需要在每根弦上进行，每个练习至少要反复四次。

捶弦练习



勾弦练习



在学会基本动作后，下面来进行更接近实际演奏的圆滑音练习。

你如果能够持续地进行下面的练习，把它们当作日常练习中的一部分，那么你的技巧就能更稳定，弹奏圆滑音时能发挥出更好的效果，左手手指也将由此变得更加柔和而不会紧张僵硬。

练习1

在下面的练习中，以此顺序继续上升，直到食指按到第九品时，依次退回第一品。

需要在所有六根弦上练习。注意，在每个小节结束前，所有的手指都要按在琴弦上，因此更要注意按弦手指的适度放松。



练习2

左手使用靠弦法来勾弦。

以此顺序继续上升，直到小指按到第十二品时，依次退回第四品。注意，每个小节手指上升一格，当换小节时，左手四个手指要同时按下去。



练习3

捶弦和勾弦结合的练习。按谱面所示形式，直到食指上升到第九品然后返回。可以在所有的弦上练习。这个练习还能增强小指的力度。

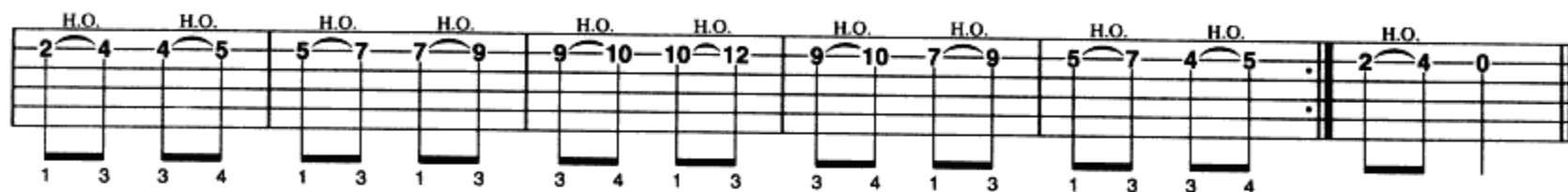


练习4

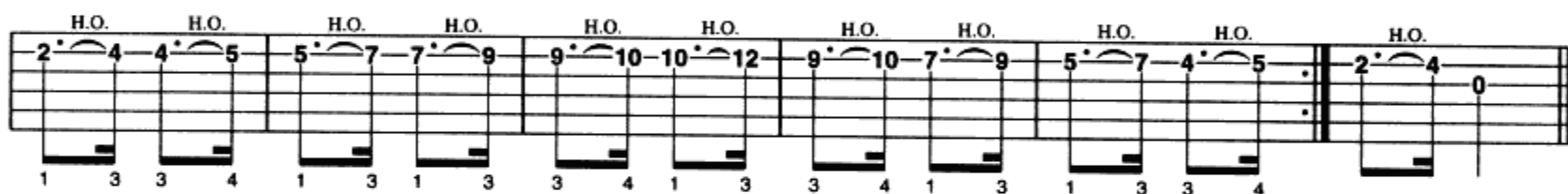
由此开始是D.Aguado的两个捶弦和勾弦的练习。请尽量在学习换把后再进行练习，而带附点的本条练习也是一个绝好的换把练习。

按谱面所示形式，直到食指上升到第九品然后返回。可以在所有的弦上练习，右手可用i、m及m、i的指法交替练习。

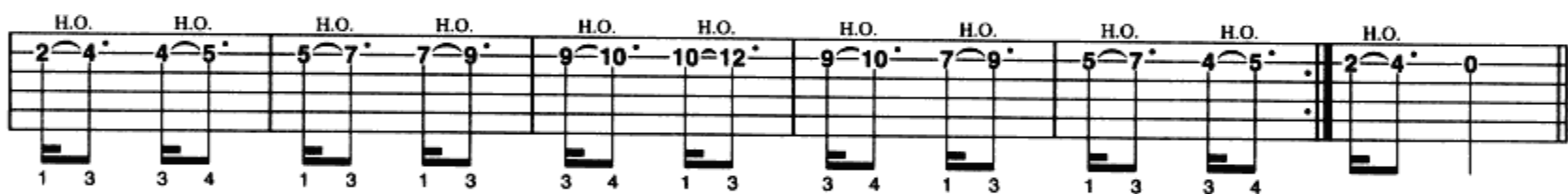
首先要注意各个八分音符时值的均匀，熟练后，按下列的另外两种不同的节奏分别练习。



节奏2。

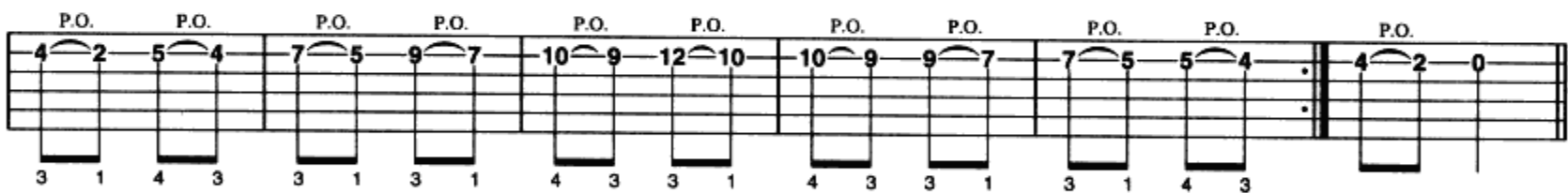


节奏3。

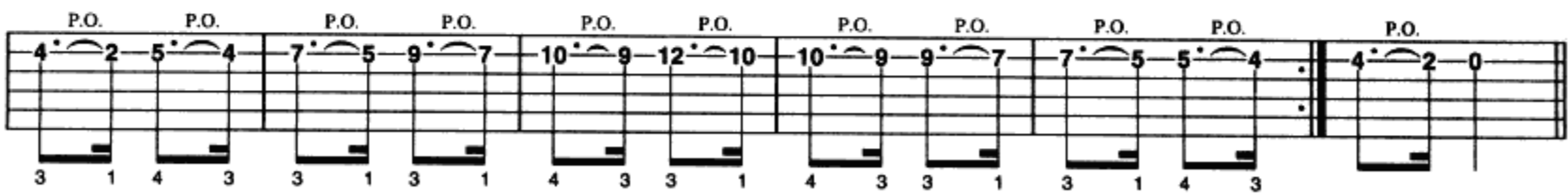


练习5

本练习与上条练习的指序正好相反，其他的要求却是与上条练习完全相同。



节奏2。



节奏3。

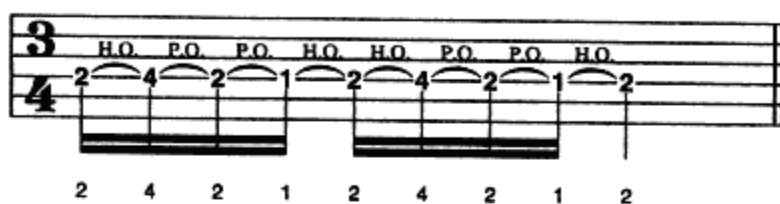
第二组：



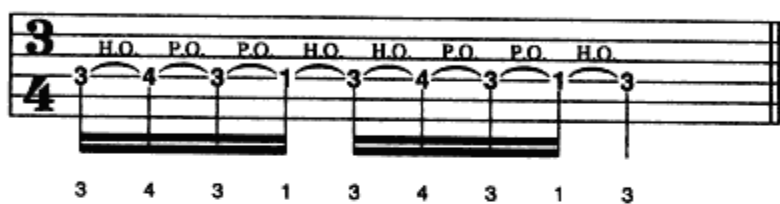
练习10

下面的练习根据指序的不同分为了两组，同样是依次上升至食指按到第九品。

第一组：

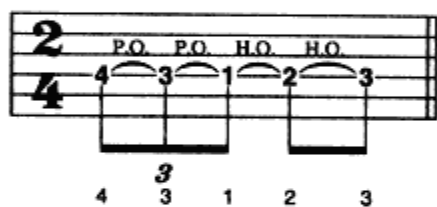


第二组：

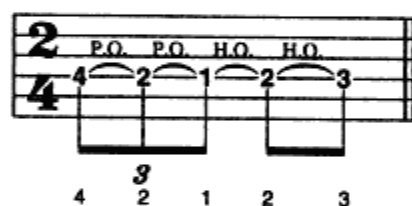


练习11

第一组：

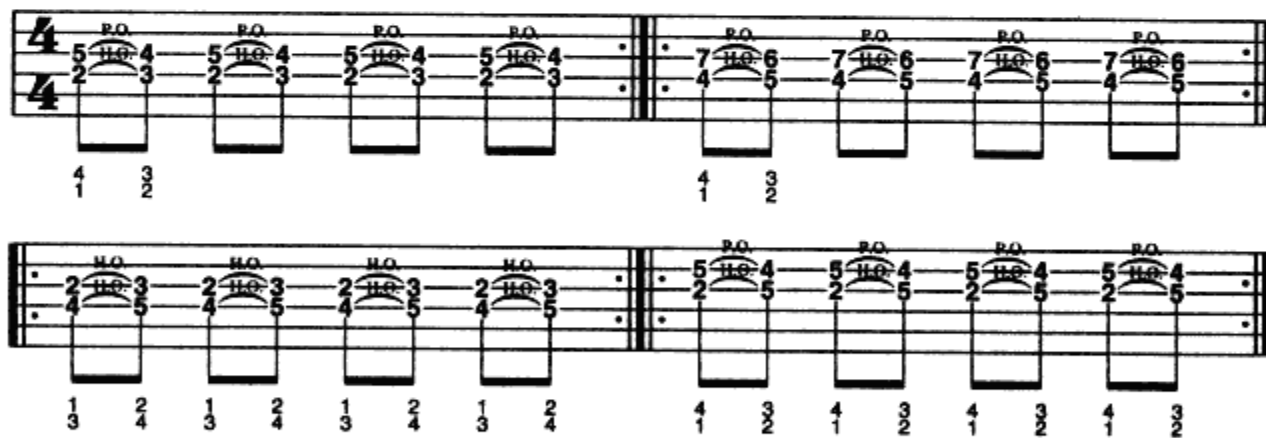


第二组：



练习12

下面是个奇怪的练习，从前两个音到后两个音时可能会同时出现捶弦和勾弦。但是其实难度并不大，只是手指需要很放松。

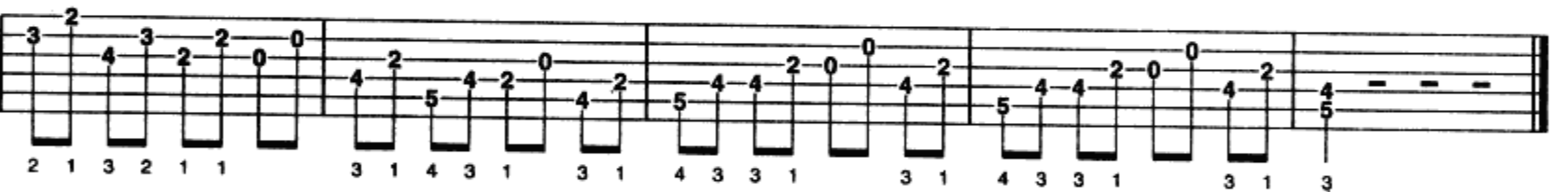
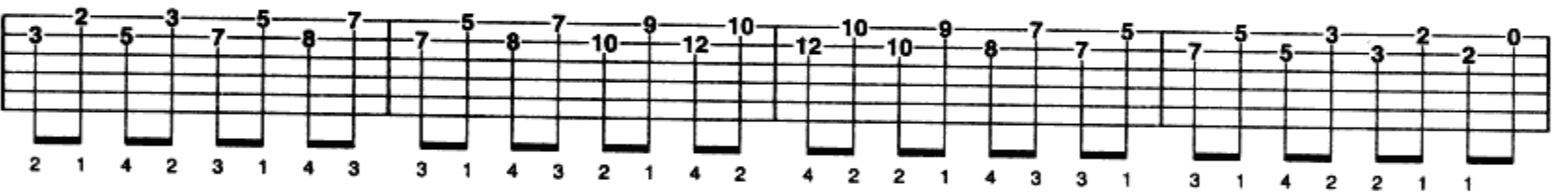
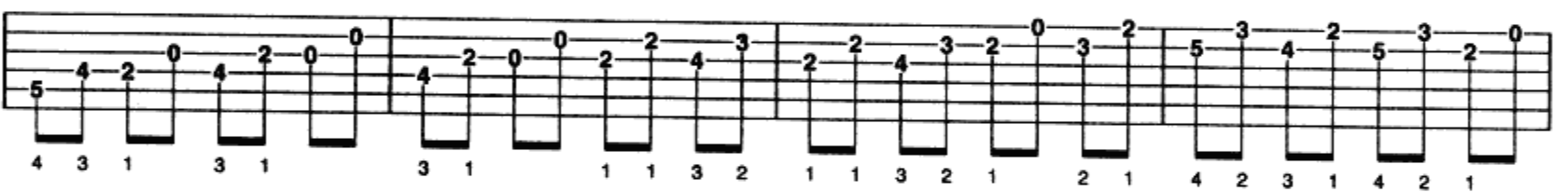
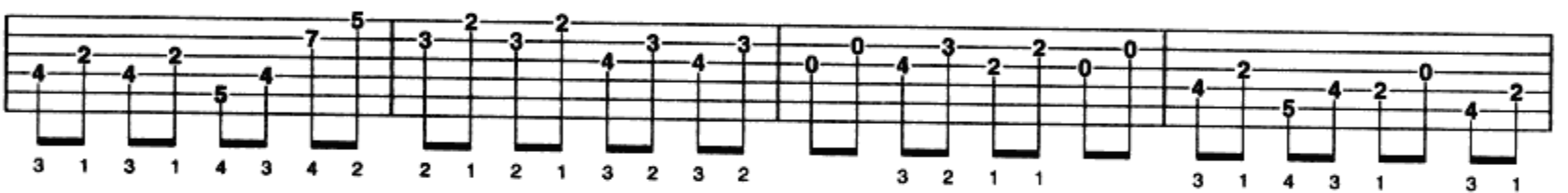
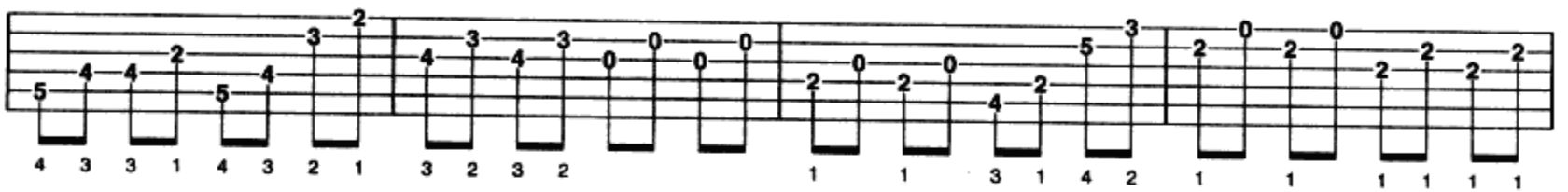
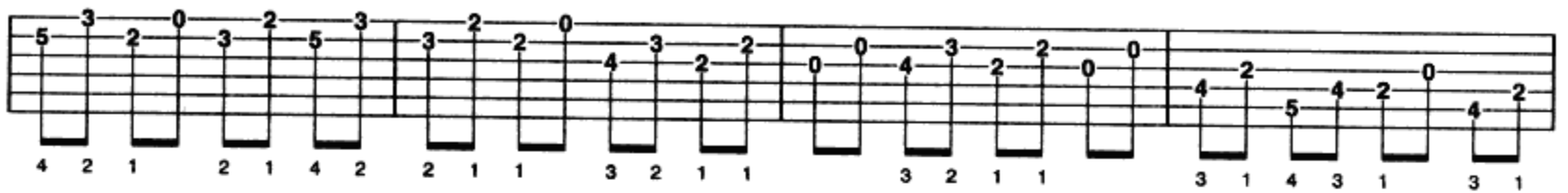
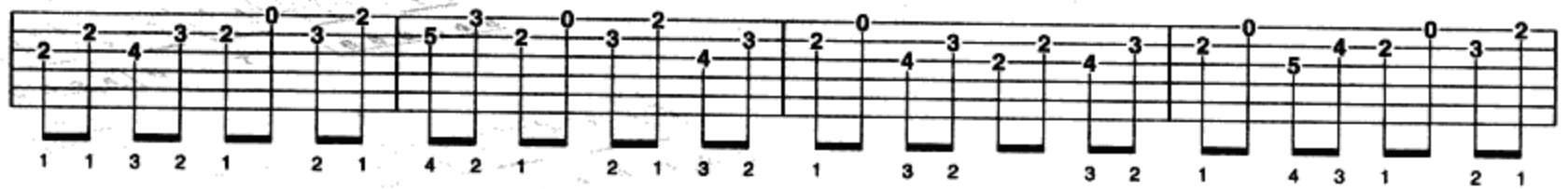


D大调的三度双音音阶。

F大调的三度双音音阶。双音的左手按弦方法实际上是很有规律的，请多加总结。本练习中音阶的下行部分就没有标注指法，实际上和上行是一致的。

A大调的三度双音音阶。

现在来做一个分解形式的三度双音的练习，是D大调的。由慢速开始练习，可在♩=120左右练的时间长一点，能在♩=240时自如地弹奏就差不多达到练习的目的了。



六度的双音练习，是C大调的。



六度双音分解形式的练习。

1 1 3 2 1 1 3 4 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2

1 1 3 2 3 2 1 1 3 1 2 1 3 1 1 1 1 1

3 1 1 1 1 1 3 2 3 2 1 1 3 1 1 1 3 1

1 1 3 1 1 1 3 2 3 2 1 1 3 2 1 1

3 2 1 1 3 2 3 2 1 1 3 4 3 4 1 1 3 4 3 2

1 1 1 1 3 2 3 4 1 1 3 2 3 2 1 1 3 4

3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 1 1 1 1

2 2 1 1 2 2 1 4 3 2 2 0 0 3 2 2 0 0 3

八度双音练习。

八度双音练习一。此练习包含两个系统，每个系统由两个五线谱组成。第一个系统包含八度双音练习，手指法如下：
 第一系统：第一谱表（0-10）：2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10；第二谱表（0-10）：0, 1, 3, 2, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 5, 7。
 第二系统：第一谱表（10-12）：12, 10, 8, 7, 5, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 1；第二谱表（10-12）：9, 7, 5, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 3, 2, 3。

八度双音练习二。

八度双音练习二。此练习包含六个系统，每个系统由两个五线谱组成，展示了不同的八度双音练习模式。
 第一系统：第一谱表（0-12）：1, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, 12, 10, 8, 7, 5, 3, 1；第二谱表（0-12）：3, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 5, 9, 7, 5, 4, 2, 0, 3。
 第二系统：第一谱表（0-12）：0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1；第二谱表（0-12）：2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3。
 第三系统：第一谱表（0-12）：1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 8, 7, 5, 3, 1, 0, 3, 0, 3；第二谱表（0-12）：3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 5, 7, 5, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0。
 第四系统：第一谱表（0-12）：2, 1, 3, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 1, 3；第二谱表（0-12）：0, 3, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 2。
 第五系统：第一谱表（0-12）：1, 0, 2, 0, 3, 0；第二谱表（0-12）：3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2。

十度双音练习。

十度双音练习。此练习包含两个系统，每个系统由两个五线谱组成。第一个系统包含十度双音练习，手指法如下：
 第一系统：第一谱表（0-10）：0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10；第二谱表（0-10）：0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3。
 第二系统：第一谱表（10-12）：12, 10, 8, 7, 5, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3；第二谱表（10-12）：10, 9, 7, 5, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3。

训练五 横按



横按是吉他上和弦指法中很重要的一类指法，在吉他弹唱和独奏中都有很重要的作用。

横按和弦是在同一把位上用食指按住所有琴弦（大横按）或部分琴弦（中、小横按），并用另外三个手指按住其余琴弦的指法形式，它们是可以在琴颈上推移的一种和弦形式。使用横按和弦可以节省用指，腾出来按别的音，可以避免几个手指同时挤在一个琴品里。

对于左手持琴姿势而言，小横按一般总是横按在高音弦上，手指稍微放倒就行，对整个持琴的姿势影响不大，而大横按由于要按所有的琴弦，因此用一般的持琴姿势就不行了。使用大横按时，大拇指的位置要放在琴颈的中间，食指根部抬起，左手手腕向外送出；食指尽量与琴弦垂直，与大拇指隔琴颈相对，平放在琴弦上；用食指的侧面按在琴弦上，尽量接近琴品，但不要按到琴品上。

弹吉他独奏时，在所有横按的大小三和弦中，常用到的有六个基本的指法形式，下面来分别练习。

练习前，按要求按好和弦，然后用右手大拇指从第⑥弦拨到第①弦，必须听到清晰的声音，否则不能进行下一个的练习。

E和弦型横按。这是由第一把位为E和弦而推导出来的指法形式。

A和弦型横按。这是由第一把位为A和弦而推导出来的指法形式。

C和弦型横按。这是由第一把位为C和弦而推导出来的指法形式。

Diagram illustrating C and chord barre fingerings. The first row shows chord diagrams for C, D, E, and F. The second row shows chord diagrams for G, #F, E, and D. Below the diagrams are two musical staves. The first staff contains 'x' marks on the strings, indicating the positions for the C and chord barre fingerings. The second staff shows a similar pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Em和弦型横按。这是由第一把位为Em和弦而推导出来的指法形式。

Diagram illustrating Em and chord barre fingerings. The first row shows chord diagrams for Em, #Fm, Gm, and Am. The second row shows chord diagrams for Bm, #Am, #Gm, and Fm. Below the diagrams are two musical staves. The first staff contains 'x' marks on the strings, indicating the positions for the Em and chord barre fingerings. The second staff shows a similar pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Am和弦型横按。这是由第一把位为Am和弦而推导出来的指法形式。

Diagram illustrating Am and chord barre fingerings. The first row shows chord diagrams for Am, Bm, Cm, and Dm. The second row shows chord diagrams for Em, #Dm, #Cm, and bBm. Below the diagrams are two musical staves. The first staff contains 'x' marks on the strings, indicating the positions for the Am and chord barre fingerings. The second staff shows a similar pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Dm和弦型横按。这是由第一把位为Dm和弦而推导出来的指法形式。

This section illustrates the Dm chord type barre across various frets. It includes eight chord diagrams and two corresponding fretboard exercises. The diagrams are: Dm (1st fret), Em (2nd fret), Fm (3rd fret), Gm (5th fret), Am (7th fret), #Gm (6th fret), #Fm (4th fret), and Em (2nd fret). The exercises show the fretboard with 'x' marks indicating the barre position for each chord, and arrows indicating the direction of the barre.

下面是将以上几种指法合在一起的综合练习。

This section provides a comprehensive exercise combining the chord types from the previous section. It features eight chord diagrams and two fretboard exercises. The diagrams are: C (8th fret), Am (5th fret), G (3rd fret), F (1st fret), Bb (1st fret), Cm (3rd fret), Am (5th fret), and C (8th fret). The exercises show the fretboard with 'x' marks and arrows indicating the barre positions for each chord.

按四度关系连接的大三和弦练习，右手用扫弦的方法。

训练六 准确触弦的基础练习

与吉他弹唱不同的是，吉他独奏中，右手的每个手指不会固定地去拨哪些琴弦，而是所有的琴弦都有可能拨到，因此正确的触弦是右手最基本的动作。下面的练习要使用靠弦奏法，使音色均匀好听，拨弦时手指要拨得深一点。当你弹完一个音符以后，立即把手指放到下一根弦上。

可以作为每天练习开始时的热身动作，可以用不同的节奏来练习，比如 。

还可以尝试第一个音符用靠弦奏法，第二个用勾弦奏法，然后第三个用靠弦奏法，如此类推。

右手手指弹弦时，首先是指尖的肉触弦，然后过渡到指甲，这样既能避免指甲碰到振动着的琴弦发出噪音，又能发出较为明亮的音色。改变手指触弦的角度还可以对音色形成各种各样的控制。

a	m	a	m	a	m	a	m	a	m
m	a	m	a	m	a	m	a	m	a
a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
m	i	m	i	m	i	m	i	m	i
m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
i	m	i	m	i	m	i	m	i	m
i	i	i	i	i	i	i	i	i	i

第五组练习中，每一拍是一个指法组，不断的重复能提高手指对于琴弦的适应能力。由于是三连音组，要注意重音位置须弹得重一点。

1. 2.

3. 4.

第六组练习。

1. 2. 3. 4.

第七组练习，每一拍是一个指法组。

1. 2.

3. 4.

与上一组练习不同，第八组练习的每两拍为一个指法组。

1. 2.

3. 4.

以下四条练习有美国乡村音乐的味道，可以充分练习右手大拇指和其他手指的配合。
第一个练习。

Chord diagrams: A (x023), C (x023)

p i p m p a p i p i p m p a p i p i p m p a p i p i p m p a p i

Chord diagrams: D (xx023), A (x023)

p i p m p a p i p i p m p a p i p i p m p a p i p i p m p a p i

注意，第二个练习的指序有些不一样。

Chord diagrams: A (x023), C (x023)

p i a m p a m a p a m i p i m i p a m a p i m i p i m i p a m a

Chord diagrams: D (xx023), A (x023)

p i m i p a m i p m i m p a m a p m i a p i m a p m i a p a m a

第三条练习中，三根低音弦的音都由大拇指来弹奏。

Chord diagrams: Am (x023), Am7 (x0234)

Chord diagrams: D9 (x023), E (023), Am (x023)

第四条练习:

Chord diagrams and notation for the fourth exercise:

- System 1: C, Em7, Gm6
- System 2: A7, Dm
- System 3: F6, G7, C

在练习分解和弦的时候，手指动作过分的话是不会收到预期效果的，因此要注意手背的晃动尽量小，手腕也不要有过大的移动动作。手指的动作也要尽量的小，但拨弦的声音却要大。

下面的练习系列共有十种形式，其中每两种为一组。这十种形式都颠覆了吉他弹唱时所使用的右手指序，请一定要特别留意不要按惯常的指序来弹。

首先练习第一种，练好和弦进行，其他九组会使用到同样的和弦进行，只是右手的弹法不同。

练习一:

Chord diagrams and notation for the first exercise:

- System 1: C, G7, G7
- System 2: C, #Cdim, Dm
- System 3: C, G7, C, E7, E7

Lyrics: p a m i a i m a

Chord diagrams and musical notation for G, G7, C, F, Am, and E7 chords. The diagrams show fingerings for each chord, and the musical notation shows the fret numbers for each string.

下面将所有十种练习的型态列出来，请分别练习。

练习1

练习1: p a m i a i m a

练习2

练习2: p i m a m i a i m a m i

练习3

练习3: p i m a i a m i

练习4

练习4: p a m i m a i a m i m a

练习5

练习5: p m a i a m a i

练习6

练习6: p m a i m a i m a i m a

练习7

练习7: p a m a i a m a

练习8

练习8: p a m i a m i a m i a m

练习9

练习9: p m i a i m i a

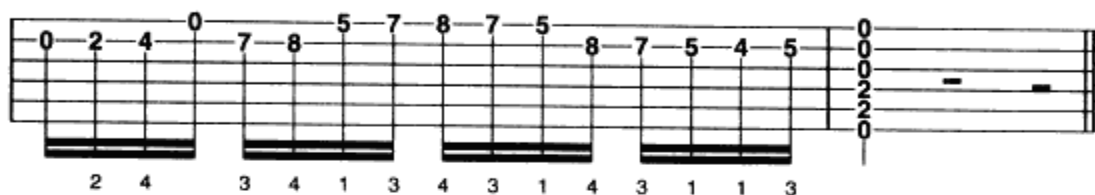
练习10

练习10: p m i m a m i m i m a m

训练八 换把

左手在弹奏时，会在指板上不同的高低位置按弦。我们把吉他上的每一个琴品都可以看成一个把位，决定整个手究竟在第几把位，主要看左手食指，食指处于第几琴品就是第几把位，如食指在第1品位置时，叫做第一把位；食指在第5品位置时，叫作第五把位，以此类推，而在不同的把位之间移动的动作就叫换把。

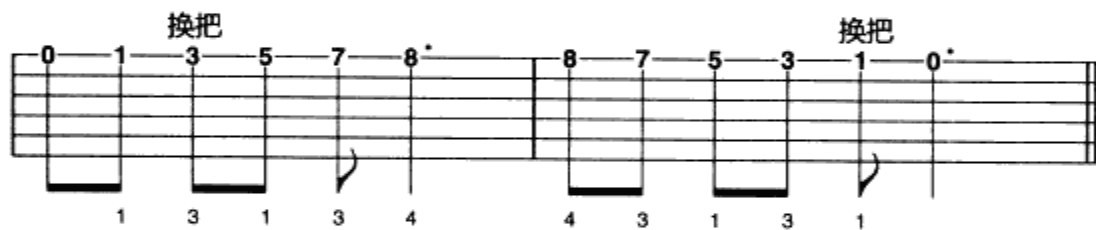
虽然大多数时候我们需要在一根弦上直接换把，但还是可以尽量利用空弦来换把，如下例：



换把可分为移动换把和跳动换把。无论是哪种换把，都必须用以手臂带动手腕、手腕带动手指的动作来进行，在换把的过程中千万不能用手指为先导。

移动换把由于只有在琴弦上的移动动作，比较简单。而跳动换把不但需要以移动动作做准备，还需要以跳动动作换到新的把位。

下面谱例中的两个换把动作都是跳动换把。



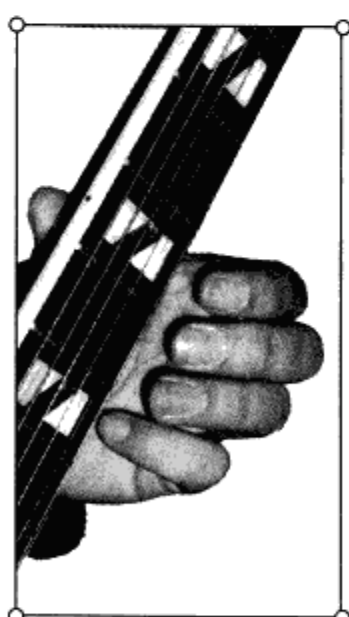
这是第一小节中的换把动作分解：



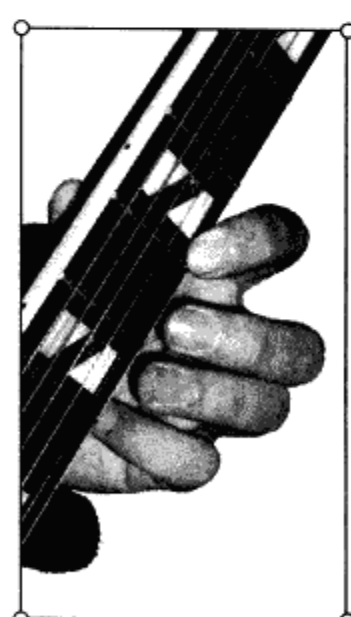
准备



手腕手臂先行

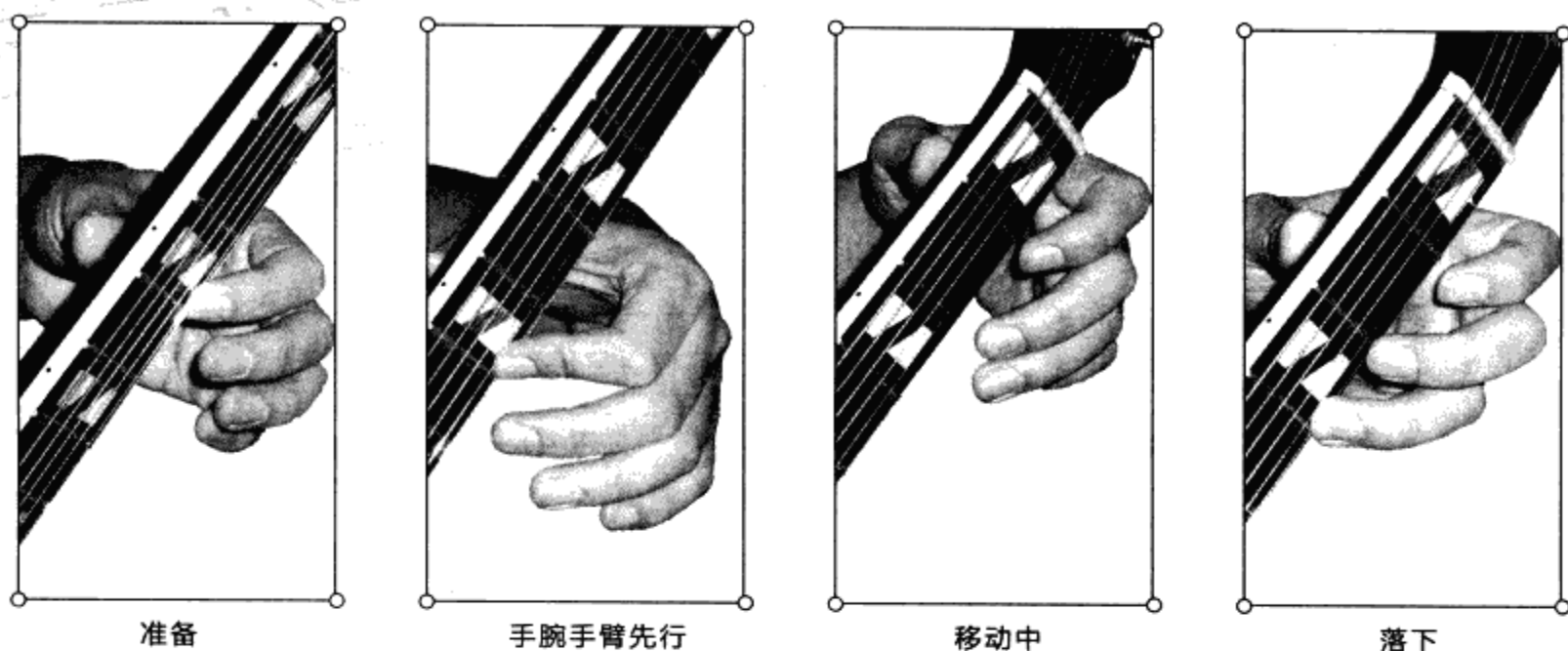


移动中

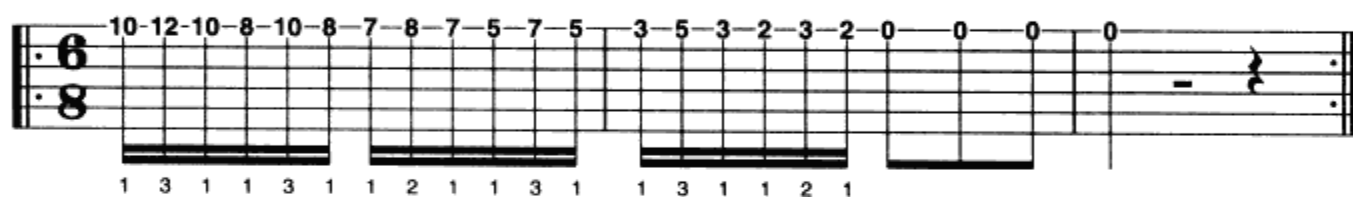


落下

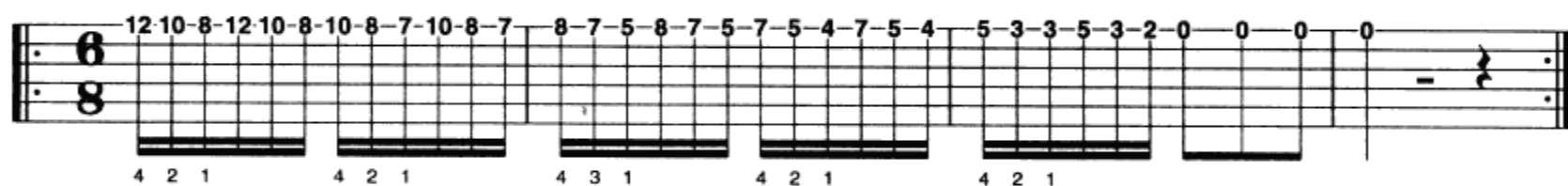
这是第二小节中的换把动作分解，方向和先导动作相反：



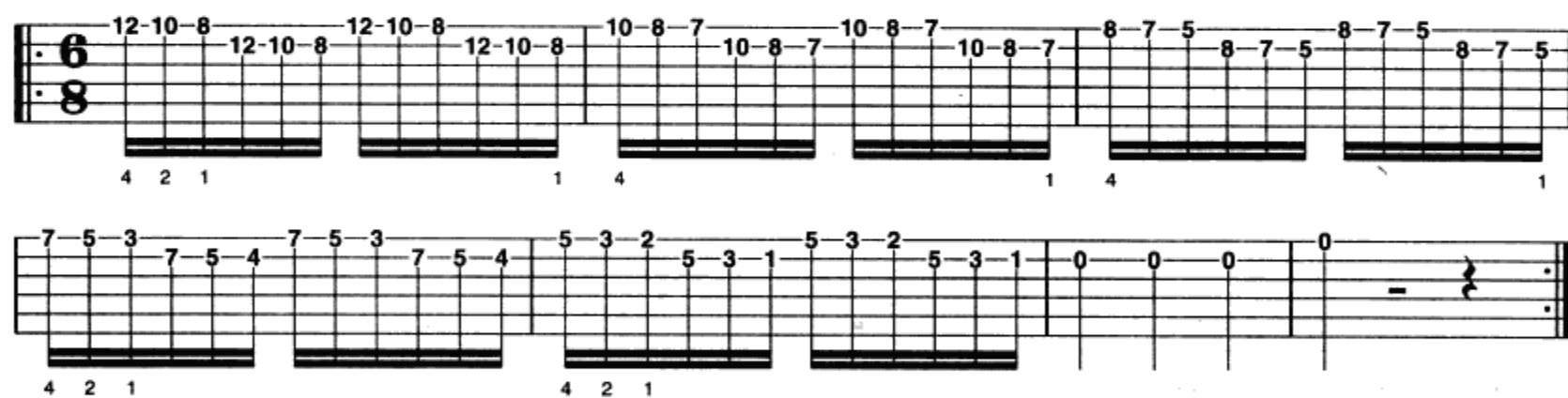
下面是一个以食指为先导下行的移动换把练习：



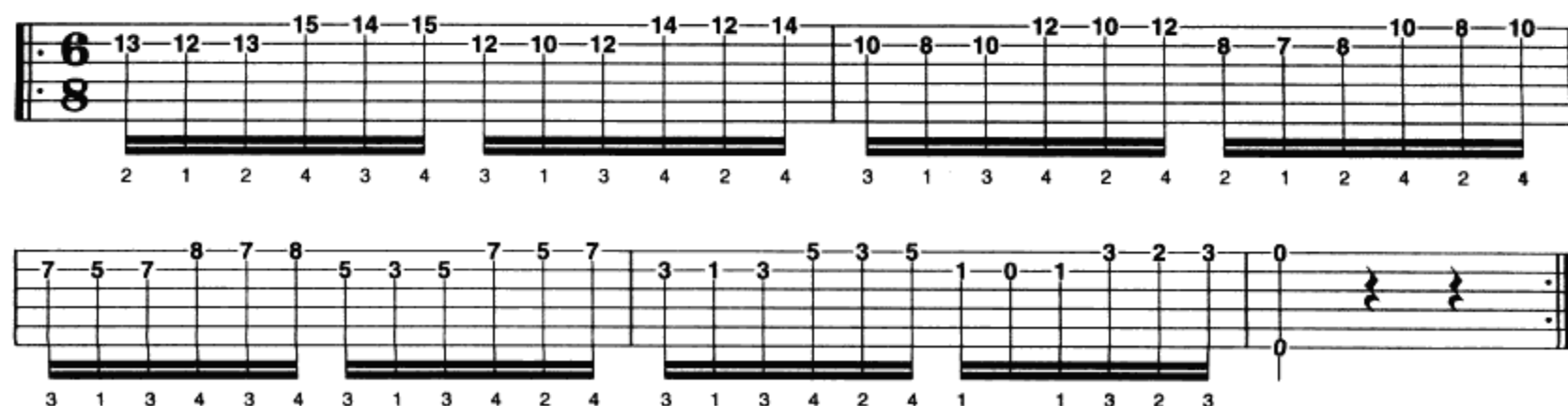
这是一个以小指为先导下行的跳动换把练习，注意做好准备动作以及换把时的敏捷性：



两根弦之间的跳动换把也是很常见的：



既有换把还有一些小的跳动的练习：



小指和无名指之间的跳动换把练习：

3 1 4 3 1 4

3 1 4 3 1

这个练习的换把动作有点复杂，需要从容不迫地弹奏：

1 4 2 3 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 1 2 4

2 4 3 1 2 1 1 3 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4 1 3

这个练习中，手指的跳动比较大，注意提前想好手指下落的位置以提高按弦的准确性。

3 1 4 1 2 3 2 3 2

3 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

训练九 音阶



无论演奏任何乐器，音阶都是必须进行的基础练习，同时也是最重要的练习。这是因为几乎所有的乐句都可以看成是由音阶变化而来的，如果掌握了良好的弹奏音阶的方法就等于掌握了处理乐句的方法。吉他上许多的基本功和技巧也能通过音阶的练习来掌握，通过练习音阶也能发现许多在弹奏乐曲时不容易发现的问题。

练习音阶可以训练手指平衡能力，对左右手协调能力训练作用极大，所以音阶的练习要弹奏得均匀、流畅、有颗粒感。

音阶练习常见的缺点一般有：只注意了速度，忽视声音质量；不连贯，像弹顿音；颗粒感差，含混不清；音色、力度不匀，缺乏统一性。还有右手各指独立性不够（经常出现一个手指带动了另一个手指的情况）、左手手指移动时多余动作过多等毛病。

要解决这些问题，在练习音阶就要注意：

右手各指一定要独立完成每个拨弦动作，注意音色要统一，力度也要统一。

左手动作要连贯、柔和、自然；尽量垂直于指板，以指尖按弦，手指垂直起落；抬起时的高度不可过高，以1cm为宜；保持连贯，下一指按实前，前一指不能抬起；速度不能求快，应以能够清晰、连贯、均匀地演奏为准，适应后逐步提速。

首先来熟悉吉他上常用调的音阶。

1. C大调和a小调

音阶图：

3	4	5	6	7	1	2	3
7	1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	1	2
6	7	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	1	2	3

C大调的练习：

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4

a小调的练习：

1 2 4 2 4 1 2 4 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4 2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1

2. G大调和e小调

音阶图：

6	7	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	1	2	3
1	2	3	4	5	6	7	1
5	6	7	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	1	2
6	7	1	2	3	4	5	6

G大调的练习：

e小调的练习：

3. F大调和d小调

音阶图：

7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	
2	3	4	5	6	7	1̇	2̇
6	7	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	1	2	3
7	1	2	3	4	5	6	7

F大调的练习：

d小调的练习：

4. D大调和b小调

音阶图：

2	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇
6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
5	6	7	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	1	2

D大调的练习：

b小调的练习：

5. A大调

音阶图：

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
7	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	1
5	6	7	1	2	3	4	5

A大调的练习：

6. E大调

音阶图：

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$
5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
6	7	1	2	3	4	5	6
4	5	6	7	1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	1

E大调的练习：

提高音阶演奏技巧和准确度最有效的办法就是多练习各种节奏形式的音阶，这样能使练习者习惯于意识高度集中，头脑和双手以及左手和右手之间建立起良好的协调性。

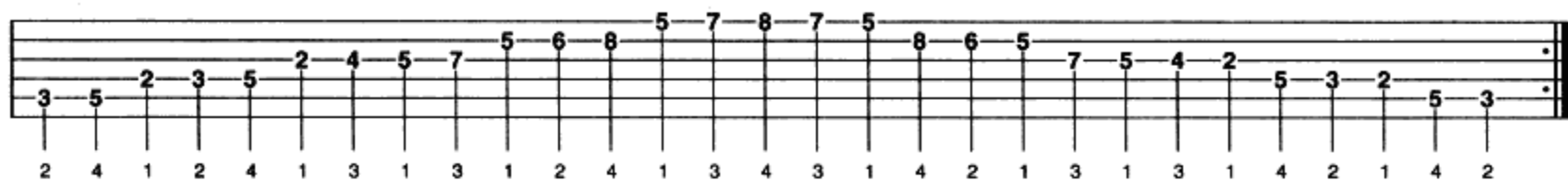
下面以C大调自然音阶为例来展示各种节奏形式的音阶练习，请使用其他调的音阶做同样的练习，至少要练习以上列出的a小调、G大调和e小调、F大调和d小调、D大调和b小调、A大调以及E大调。弹奏的速度不要求很快，要求稳和准确，尤其注意时值不同的音符必须按节奏清晰地弹奏。

右手的指法可以分别采用i-m、m-i、i-a、a-i、m-a、a-m、a-m-i、i-m-a。

在进行下面的练习时，可要根据自己的喜好决定练习的长度（比如一次弹两个八度或三个八度），但当练习结束而主音没落在强拍上时，应该将音阶继续下去直到合理地落在主音上为止。

注意，由于某些练习的音符构成形式比较接近，这些练习形式极有可能相互混淆，因此需要通过加力弹奏来强调每组音符的第一个音。

1.先找到C大调音阶中的音符，用自由地节奏练习。



2.开始按一定的音序的节奏练习：



3.再举一种形式的例子：



下面列出其他五十多种形式的练习：

4. 5. 6. 7.



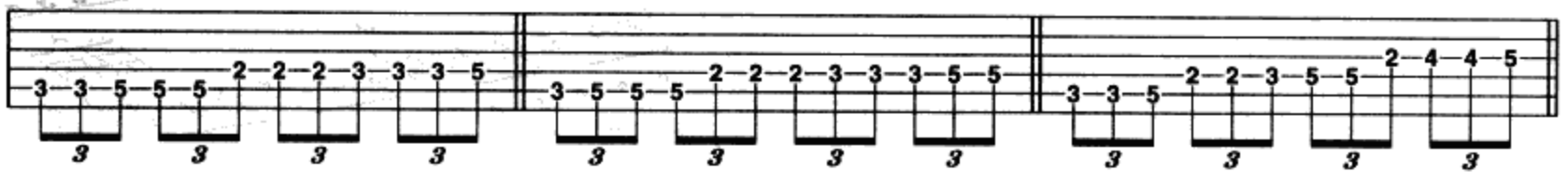
8. 9. 10. 11.



12.

13.

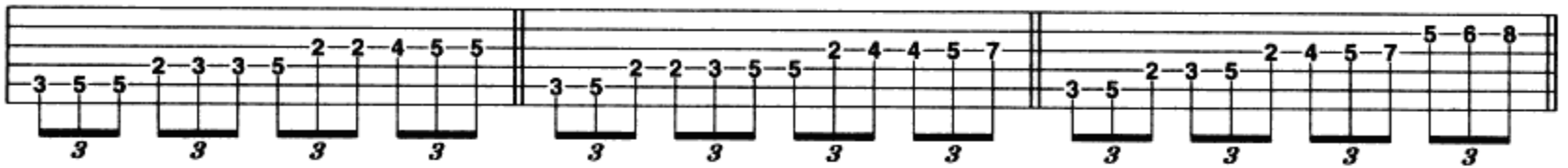
14.



15.

16.

17.



18.

19.

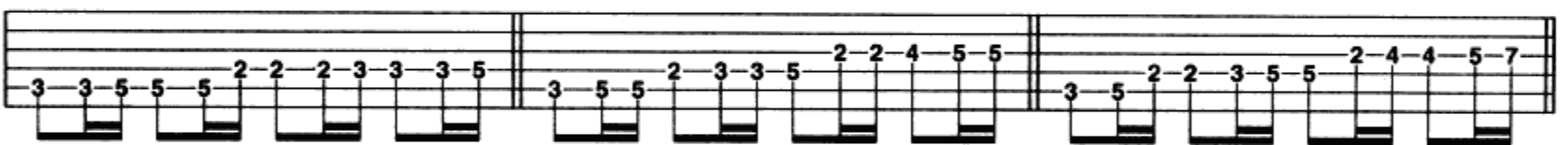
20.



21.

22.

23.



24.

25.

26.



27.

28.

29.



30.

31.

32.



33.

34.

35.



36.

37.

38.



39.

40.

41.



42.

43.

44.



45.

46.

47.



48.

49.

50.



51.

52.

53.



训练十 速度

在前面的基本训练中，对于学习者并没有速度的要求，主要的训练重点在于动作的规范化和科学化。

而速度能力的形成，则是在前面这些基本训练要求的层面上要弹奏得更敏捷灵巧。那么，现在就用新的要求来进行更深入的练习。

1. 右手手指的快速拨弦能力

无论弹奏什么，右手的拨弦都是最基础的动作之一。那么，训练出右手手指的快速弹奏能力也就是速度能力的一个基本组成部分。

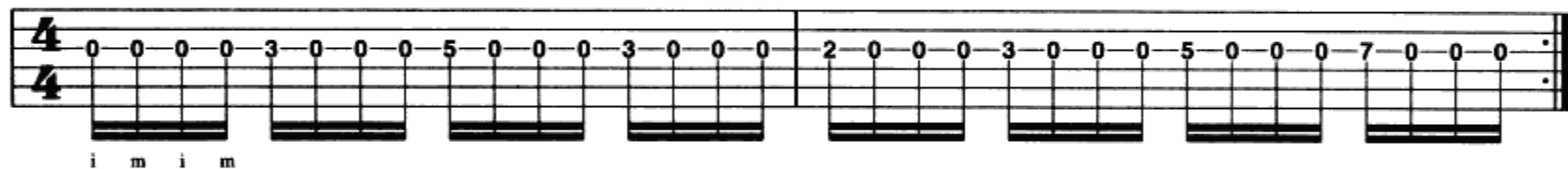
我们通过训练食指和中指的交替拨弦来获得真正的快速拨弦能力。请使用节拍器。

先练习在一根弦上的快速拨弦。由慢速的靠弦奏法开始，来体会手指触弦的感觉，找到最省力最快捷的拨弦过程，然后用勾弦奏法练习。

练习的方式是：首先，每次练习的开始速度为 $\text{♩} = 80$ ；其次，然后以 $\text{♩} = 82$ 、 $\text{♩} = 84$ 、 $\text{♩} = 86$ 等等这样每次两个单位的频率逐步加快，直到找到自己感觉能尽量舒适的弹奏速度；第三步，迫使自己在不太舒适的弹奏状态下加快两个单位的速度，然后再放慢一个单位，如此循环反复，使速度交替上升。当你感觉到了极限时，放慢速度到 $\text{♩} = 80$ ，等手指得到少许的休息又再重复第三步。

如果你觉得不按拍子反而可以弹得更快，那就说明你的手指已有了速度但却缺乏控制力。这种速度实际上是无效的，真正的速度能力应该是在可控制范围内。因此必须踏踏实实地按节拍器来提高速度。

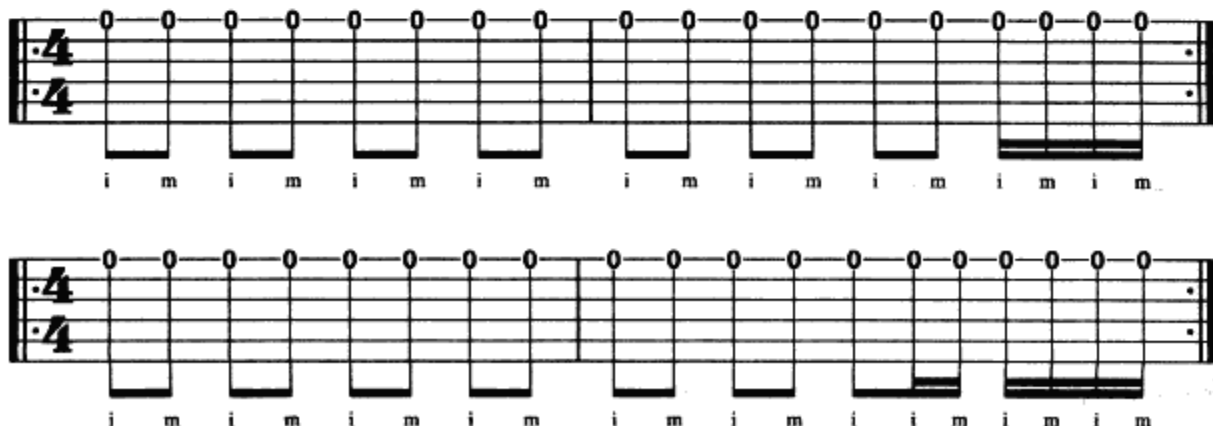
一般能练到以 $\text{♩} = 144$ 的速度轻松的弹奏时，就可以说是小有所成了。



2. 右手手指的爆发力

我们知道，所谓的快速乐句也是由一个个音符构成的，如果先能训练出快速地将两个音符弹出来的能力，也就能通过增加音符来逐渐练出快速地弹出由一个个音符组成的乐句。这种在一系列慢速弹奏的音符中，突然插入两个、三个以至更多快速的音符的弹奏就叫爆发力训练。

认真做好每一条练习，不到完全掌握不要进入下一条。先用靠弦的方式练习，感觉良好之后，以勾弦的方法进行练习。可以在①至④弦上练习。速度可以从 $\text{♩} = 80$ 或者更快一点开始，最好要练习到 $\text{♩} = 140$ 或 $\text{♩} = 160$ 左右。练习时一定要细心体会手指的紧张感与放松感，做到控制自如。



Five staves of musical notation for a 4/4 rhythm exercise. Each staff shows a sequence of notes with fingerings 'i' and 'm' and a '0' above each note. The notes are quarter notes, and the exercise is divided into four measures per staff.

3. 两手精确配合的能力

由于有半音阶以及圆滑音等等训练的保证，左手手指的转换应该能达到一个比较快的速度。在右手做了如上的爆发力训练后，两手的配合能力成了新的训练课题。下面就是两手紧密配合的爆发力训练。

速度可以从♩ = 60或者更快一点开始，尽可能慢速练，每次把速度稍微上调一点，最好也要练习到♩ = 140或♩ = 160左右。

注意，每个音都要扎实饱满，不要有断音、瘪音的现象，每个动作都要交待得清晰明了，音符之间的间歇要均匀统一。

Four staves of musical notation for a 4/4 rhythm exercise. Each staff shows a sequence of notes with fingerings 'i' and 'm' and numbers 1-4 above each note. The notes are quarter notes, and the exercise is divided into four measures per staff.

4. 过弦训练

上面的练习可以让你做到在同一根弦上快速演奏。但实际演奏中，只在一根弦上演奏快速音乐的机会不多，更多的是在多根琴弦间转换，这样就会影响速度。因此必须进行过弦的训练。

在前面我们已经做过了右手触弦的练习，请回到“准确触弦的基础练习”的章节，加速练习。再结合如下练习，仔细体会手指触弦的感觉，尤其注意在过弦的每个瞬间的感觉。

5. 综合练习

在练习好过弦技巧后，如果能随心所欲形成速度的爆发，而且左右手的弹奏配合也很同步，那么只要把这些因素都结合起来，就能具备很好的速度能力了。

以下面模式来进行综合练习。最好每次都能提高一个单位的速度。

在练习过程中，用不同的力度来拨弦，可以得到更好的控制力，请尽量练习，力度符号标示在六线谱下。记住，这些音符你能弹多快就弹多快，但请从慢速练起。

- 第一种: *pp* 用很弱的力度弹奏
- 第二种: *pp* ——— *ff* ——— *pp* 以两小节为单位，先弱过渡到强然后再过渡到弱。
- 第三种: *ff* ——— *pp* ——— *f* 以两小节为单位，先强过渡到弱然后再过渡到强。
- 第四种: *sfp* ——— *sfp* 以一小节为单位，很强而后变弱，再渐渐强起来。

这种使用不同力度的控制力练习十分有效，不但可以运用在本练习中，还可以用在其他一切音阶练习中，请使用此处所有的速度训练法来弹训练九中最后的音阶。

训练十一 技巧



1. 圆滑音技巧组合

练习1

这是捶弦和勾弦相结合的圆滑音混合练习。请在每根弦上进行。

练习2

练习3

四个音的混合练习。

练习4

还是四个音的混合练习，只是每组音符的走向不同。

练习5

练习5的乐谱包含两个五线谱。第一行有五小节，每小节包含两个八分音符的连奏，上方标有“H.O.”或“P.O.”以及数字指法。第二行有五小节，同样包含两个八分音符的连奏，上方标有“H.O.”或“P.O.”以及数字指法。每小节下方标有数字“6”。

练习6

练习6的乐谱包含两个五线谱。第一行有五小节，每小节包含两个八分音符的连奏，上方标有“P.O.”或“H.O.”以及数字指法。第二行有五小节，同样包含两个八分音符的连奏，上方标有“P.O.”或“H.O.”以及数字指法。每小节下方标有数字“6”。

练习7

练习7的乐谱包含两个五线谱。第一行有八小节，每小节包含三个八分音符的连奏，上方标有“H.O.”或“P.O.”以及数字指法。第二行有五小节，同样包含三个八分音符的连奏，上方标有“H.O.”或“P.O.”以及数字指法。每小节下方标有数字“3”。

2. 滑音

滑音按滑动的方向分为由低音滑向高音的上滑音和由高音滑向低音的下滑音。

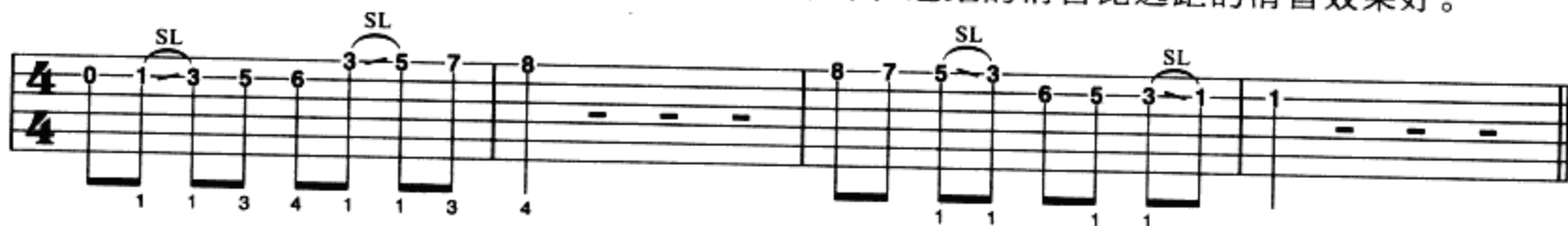
按右手的动作来区分，通常可分为两种。

第一种叫连滑音，是指弹出第一个音后手指滑到第二个音，而第二个音不用再弹。连滑音的弹奏方法是：左手手指按在弦上用右指弹出第一个音，使按弦的这个手指不离弦，作平滑柔和地移动，到达指定位置，靠滑音产生的余音延续。

第二种叫断滑音，是指弹出第一个音后手指滑到第二个音的位置时，右手再拨一下弹出第二个音，这是一种前后两个音都需要弹拨的滑音。

弹奏滑音时注意左手手指要力度均匀，手指滑动的速度要不快不慢，要符合音乐表现的需求。

除个别情况外，一般滑音都在同一根弦上进行，上滑音和下滑音的奏法相同，但上滑音比下滑音容易发声，较快的滑音比较慢的滑音的效果好，近距的滑音比远距的滑音效果好。

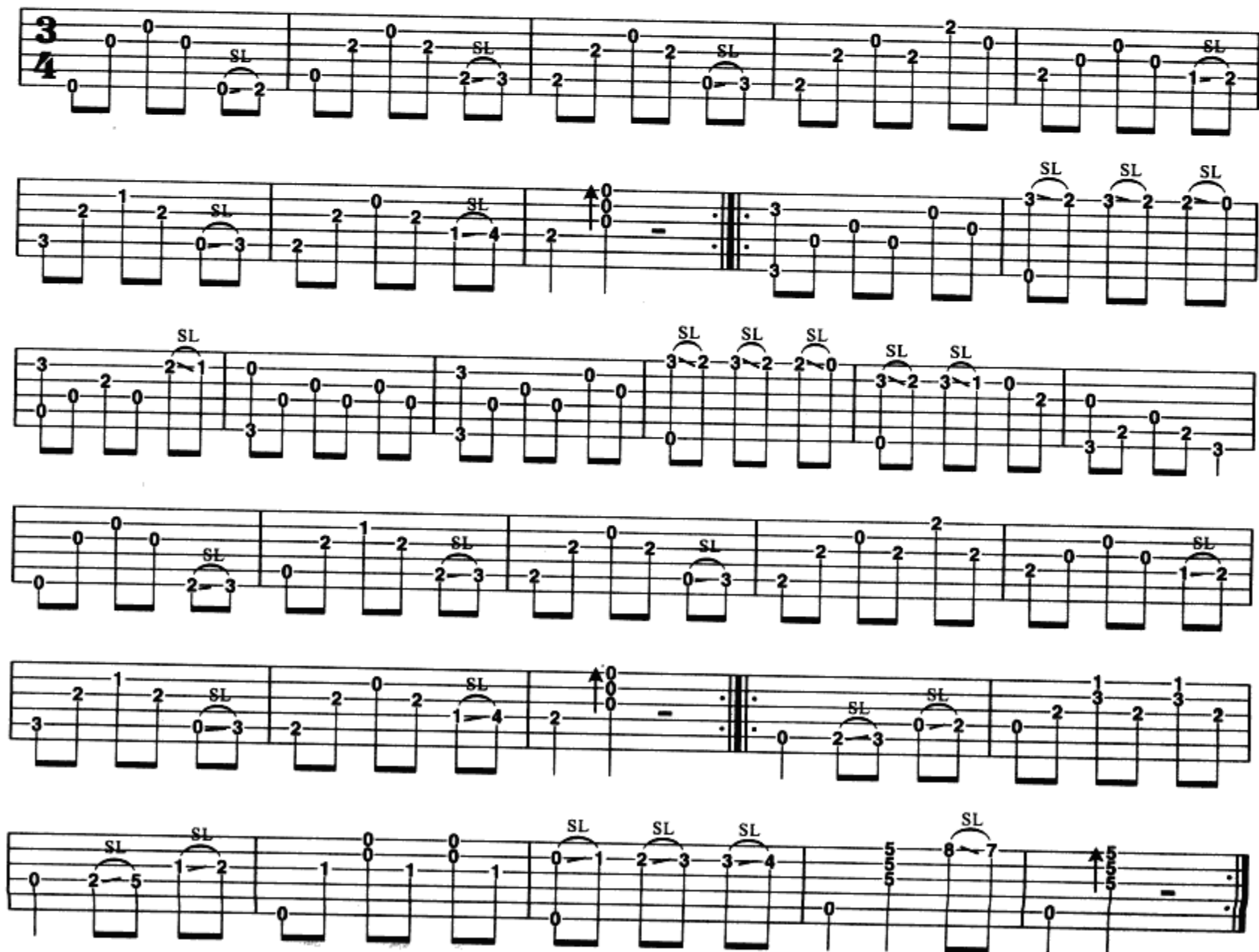


滑音还有双音滑音及和弦滑音等更复杂的形式，但原理都是相同的。双音及和弦的滑音方法与单音的滑音方法一样。



在滑音作为装饰音时的两个音符中，滑动过程的这部分时值要占在前一个音符上，而第二个音符必须在拍子上出现。因此，在使用滑音技巧时，既要使前一个音符在时值比重上站得住脚，又要使后一个音符在时值上不受影响。出现前一个音符刚一出现，就进入滑音过程的现象；也不要出现为了突出滑音效果，盲目地延长滑音过程，结果适得其反，并影响了后一音符的正常时值。

下面是一个滑音的练习曲。



3. 泛音

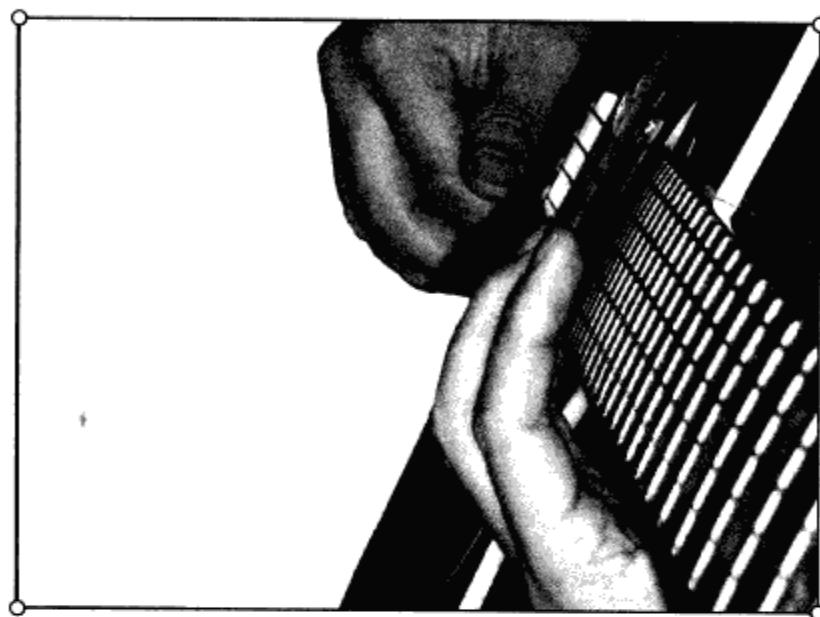
泛音是弦乐器演奏中的一种特别的奏法，它能产生优美奇特的音响，晶莹透亮的音色，由于接近清澈的钟声或铃声，也有人把泛音叫做钟声或钟音奏法。

泛音的奏法很多，吉他上根据演奏方法的不同一般分为自然泛音和人工泛音两类。

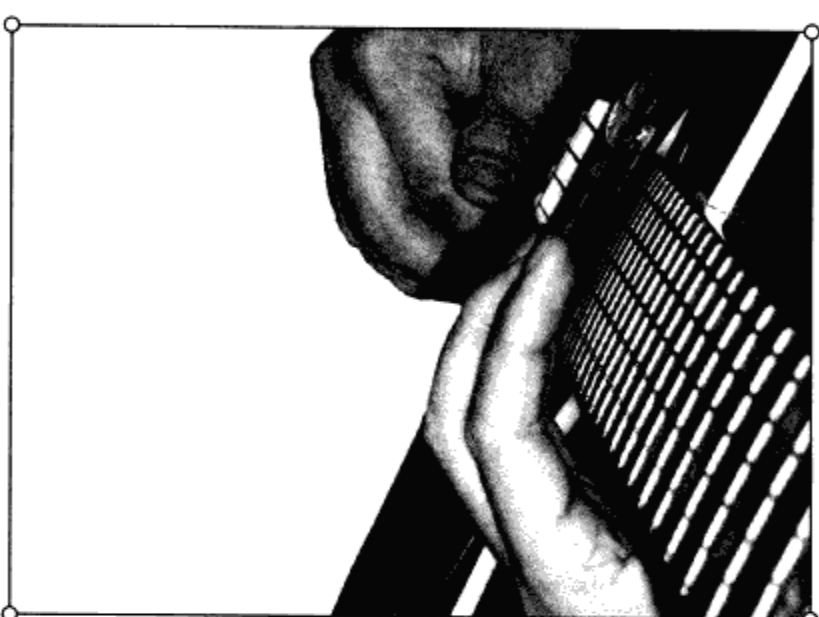
吉他上的自然泛音是以空弦音为基音，在第12、9、7、5、4、3各琴品上发出的泛音都是自然泛音。自然泛音的奏法也很简单，左手任何一个手指轻轻虚按在琴弦上，几乎在右手手指拨弦的同时，左手手指立即离开琴弦，这时发出的清脆的声音就是泛音了。

弹泛音时要注意左手触弦一定要轻，千万不要按实了；左手指触弦位置一定要准，琴品位置不准时还需微调触弦点以找到最佳位置；左手指离开弦和右手拨弦的动作务必同步。

自然泛音一般用N.H或◇表示。

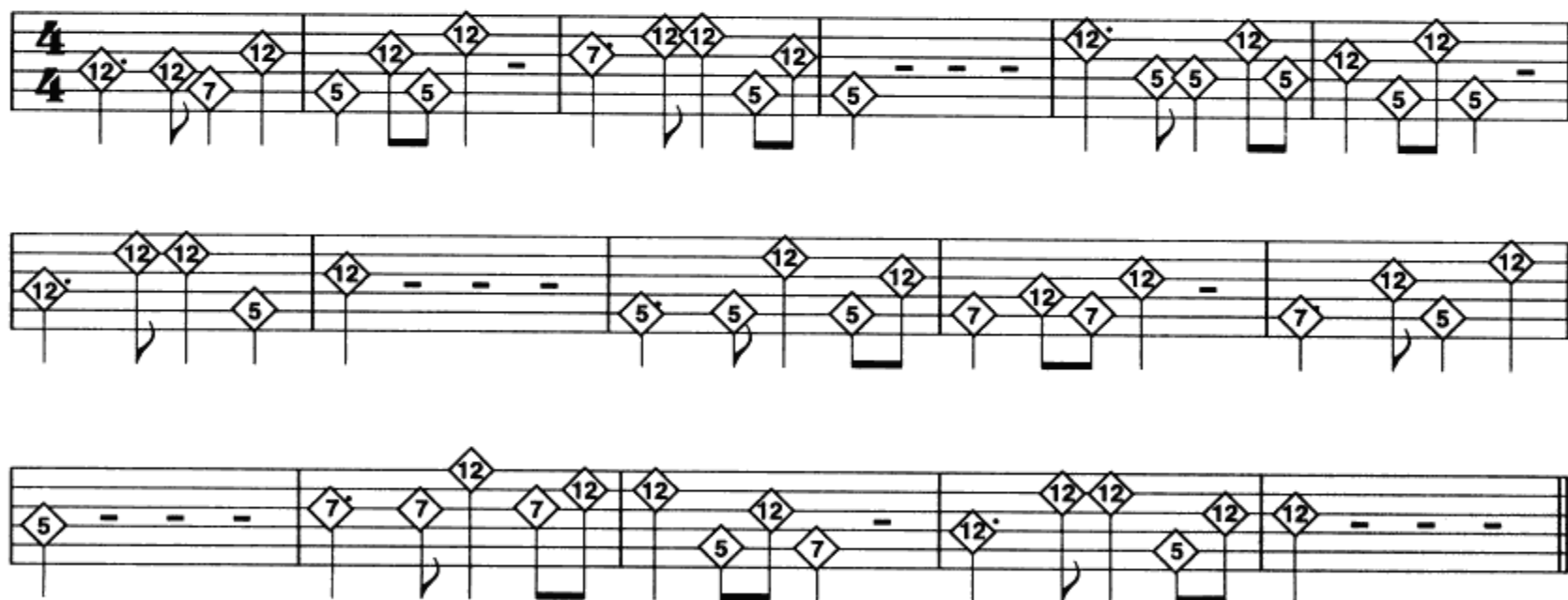


弹自然泛音的准备
(用左手食指轻靠在第十二品上)



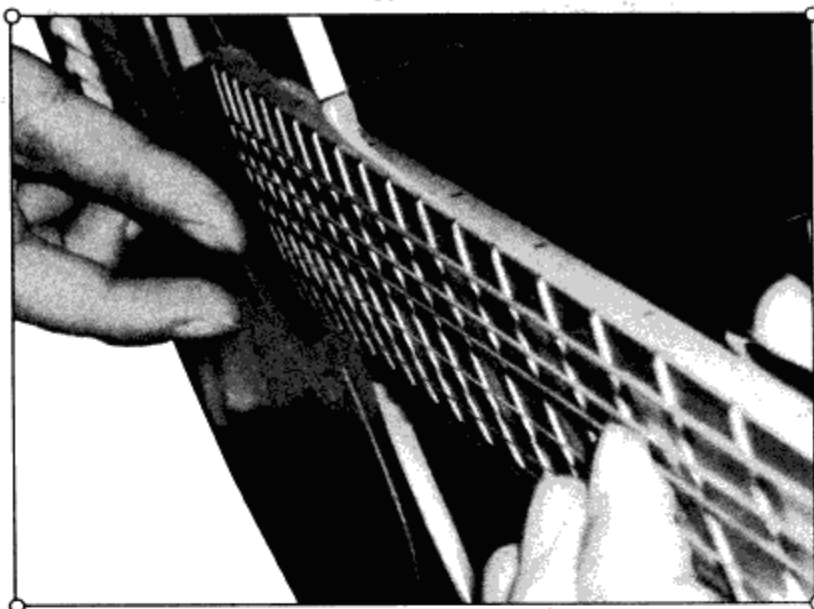
自然泛音弹后的形状
(右手弹弦后，左手食指离开弦)

下面这首泛音练习曲是一首福建民歌《望春风》。由于左手在指板上的位置跳动比较大，所以请用慢速练习。

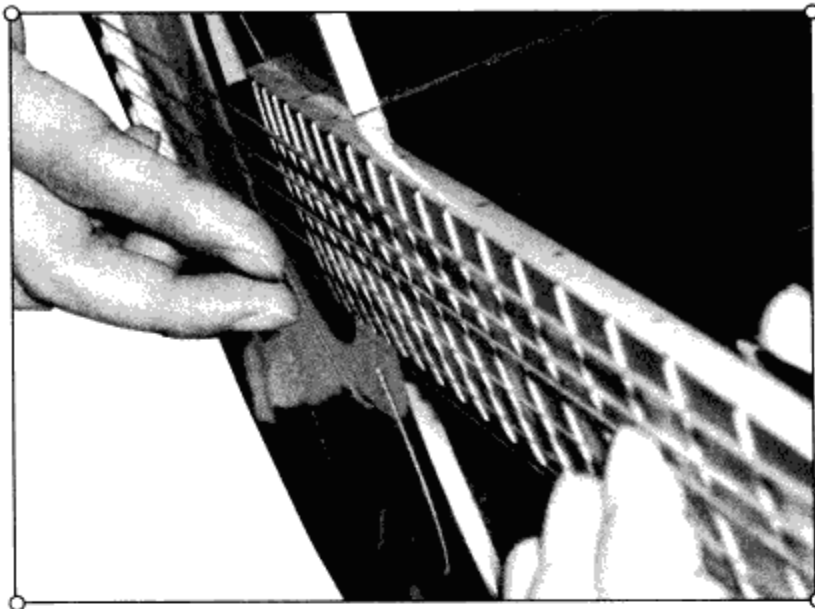


人工泛音是人为地改变琴弦的基音而发出的一种泛音。通常的奏法是用左手按下吉他上任何一个音，然后在距这个音第十二品格的位置，用右手食指轻触琴弦，用右手无名指（弹低音弦可用大拇指）在离触弦点尽量远处拨弦，与此同时食指果断离弦，就发出了比基音高八度的泛音。

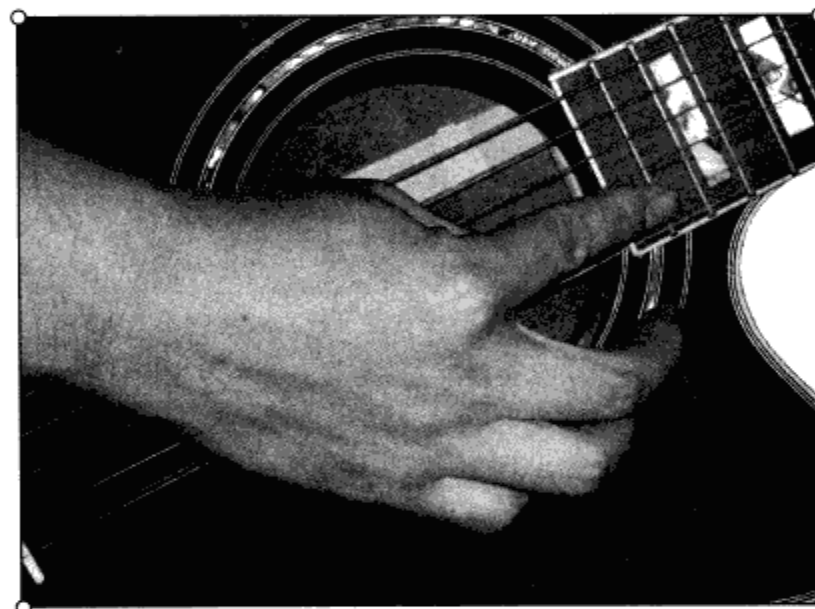
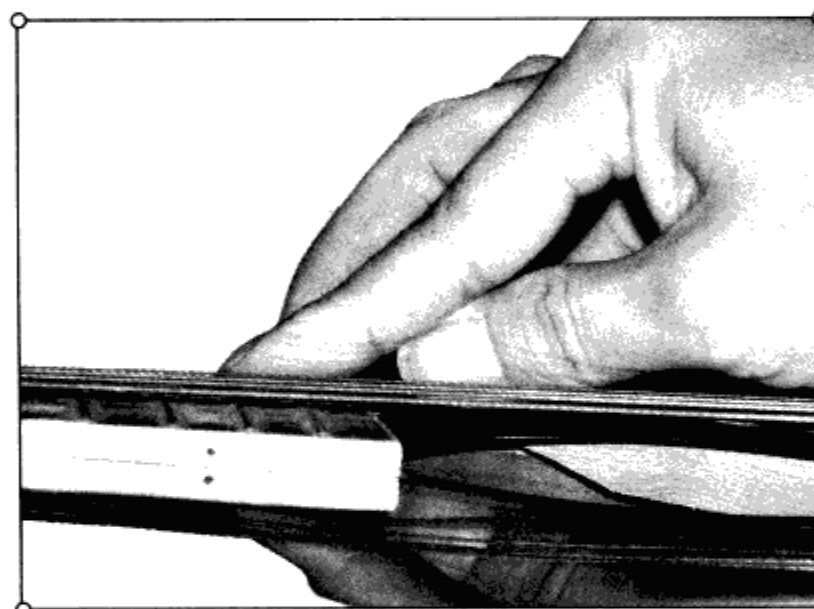
人工泛音一般用8va、或ArmOct.来表示。



弹人工自然泛音的准备
(按第④弦第3品,用右手食指接触第④弦第15品)



人工自然泛音弹奏后的形状
(无名指弹弦后,食指要离弦)



这是《欢乐颂》中的片断,在两个八度间,G大调。



4. 琶音

琶音,在独奏曲中是一种经常使用到的模仿类似竖琴效果的技巧。具体的奏法是:左手按好和弦后,右手用一根手指或四根手指,由低音弦到高音弦顺势或逆势依次拨响琴弦。在曲谱中的记号为:

如果将琶音慢速地弹出,就成了分解和弦了;如果用一根手指快速的弹出琶音,效果就和扫弦没有什么区别了。因此可以说,琶音是慢速的扫弦或者是快速的分解和弦。琶音的速度介于扫弦和分解和弦之间,虽然速度较快但却都能清楚地听到其中的每一个音符。

琶音一般分为顺拨琶音和倒拨琶音。顺拨琶音使用较多，它可以用两种方法拨出。

其一为大拇指结合其余三根手指拨出：

把右手除大拇指以外的三根手指分别放到和弦中最上面三个音符所在的三根弦上，然后从大拇指开始，在琴弦上依次弹出。如下所示：

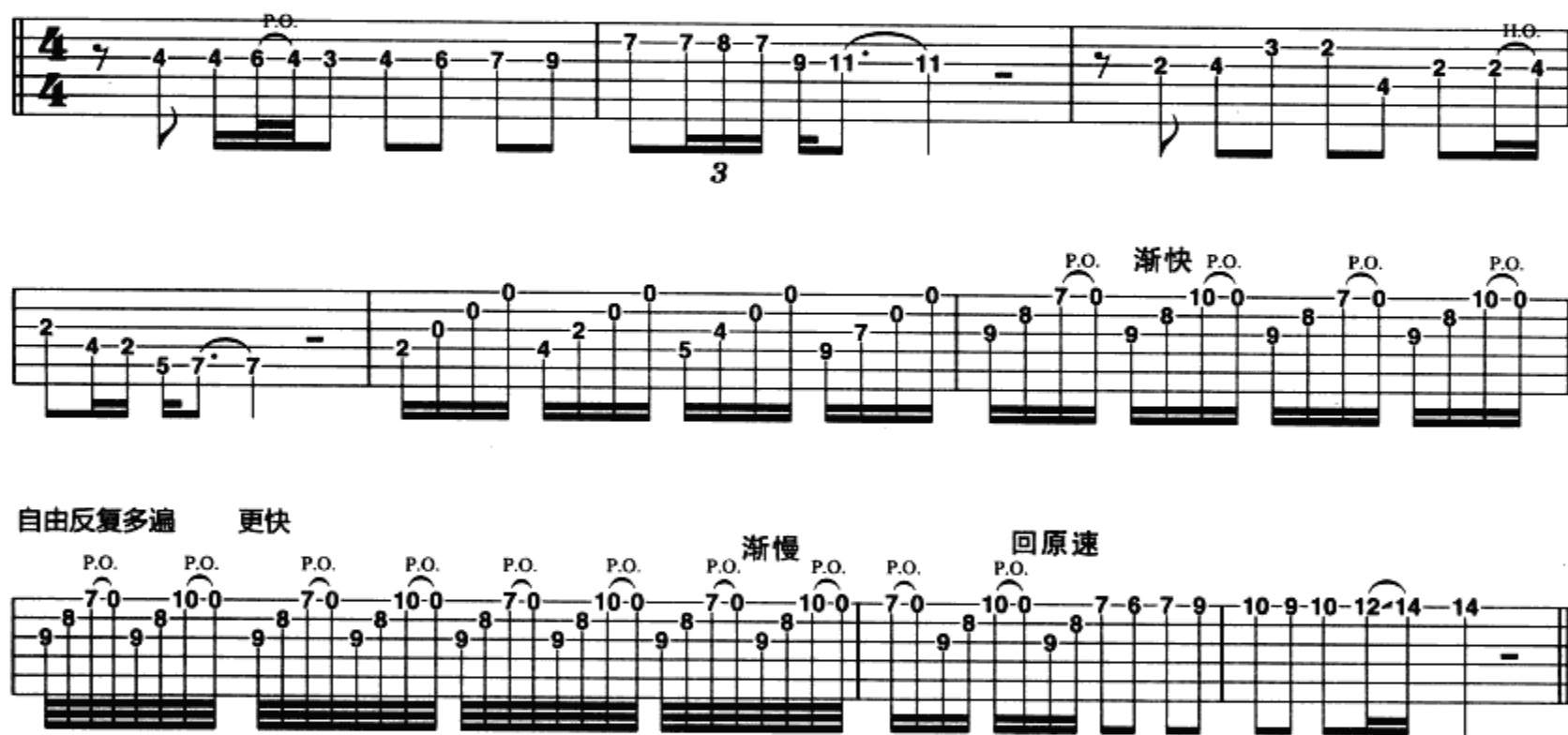


如果琶音的组成音超过四个，那么低音三根弦的音都由大拇指拨出：



这种拨弦法的好处是可以在乐曲进行当中的任意时刻拨出，比较方便。难点在于要拨得均匀，时值把握不容易。

下面是不插电版《加州旅馆》的前奏，是将琶音效果几乎发挥到极致的典型范例，虽然没有用琶音记号来标记，但实际演奏需要有快速琶音的控制能力。其中还在快速琶音弹奏的间隙加入了勾弦动作，有较高的难度，也很值得一弹。



另一种形式就比较简单，只用一根手指（一般是大拇指）由低音弦向高音弦顺势依次拨响。这种拨弦法由于会改变弹奏的手型，不适合接下来有密集音符的演奏，因此一般用在时值较长的琶音中。

倒拨琶音有弗拉门歌吉他的音效，同时也可以模仿出古筝等东方乐器的效果，一般作为特殊音效出现，不像顺拨琶音那样普遍，弹奏方法不难，无需专门练习。

曲谱篇

斯卡堡罗集市 (简易版)



作曲: Paul Simon
Art Garfunkel

1 = C $\frac{3}{4}$

Am C Am C

6 - 6 | 3 - 3 | 7̣ · 1 7̣ | 6 - 0 | 0 3 5 |

Am C D E Am Em C

6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 |

G Am G Em Am

7 - 5 | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - 0 :||

小星星

1=G $\frac{4}{4}$



欧洲民谣

Chord diagrams: G, C, G, C, G, D, G

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

Chord diagrams: D, D7, G, D7, D, D7, G, D7

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

Chord diagrams: G, C, G, C, G, D, G

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||



任何一个基础动作练习不好，都会导致将来的一系列问题。比如没有注意按弦到位和不够直立，那么除了演奏把握性会受影响，圆滑音的质量也没有保证，然后所有关于圆滑音的装饰音也同样会有问题，左手独奏也会变的极难弹奏了。



祝你生日快乐



作曲: Mildred & Patty

1=C $\frac{3}{4}$

Chord progression: C G7 C C

1. 2. C

Detailed description: This block contains the musical notation for the song '祝你生日快乐'. It features two systems of music. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with fingerings (0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 1, 0, 0, 3, 0, 1) and guitar chords (C, G7, C, C) indicated above. Below the staff is a bass line with numbers (5 5 ||: 6 5 i | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 i |). The second system continues the melody with fingerings (0, 2, 1, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 0, 1, 1, 2, 0, 0) and chords (G7, C). The bass line continues with numbers (7 6 4 4 | 3 i 2 | i - 5 5 :|| i - - | i - - ||). A first ending bracket covers the final two measures of the second system, with a second ending marked '2.' leading to a final C chord.

新年好



1=C $\frac{3}{4}$

Chord progression: C C G G

Detailed description: This block contains the musical notation for the song '新年好'. It features two systems of music. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with fingerings (1, 1, 1, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 3, 1, 0, 3, 0, 3, 0) and guitar chords (C, C, G, G) indicated above. Below the staff is a bass line with numbers (1 1 | 1 5 3 3 | 3 1 1 3 | 5. 5 4 3 | 2 - 2 3 |). The second system continues the melody with fingerings (1, 0, 0, 3, 0, 1, 1, 0, 3, 0, 0, 3, 1, 2, 0, 1) and chords (G7, C, G, C, C). The bass line continues with numbers (4 4 3 2 | 3 1 1 3 | 2 5 7 2 | 1 - - | 1 - - ||). The notation includes various guitar-specific symbols like 'x' for muted strings and circled numbers for fingerings.

小蜜蜂

1=C $\frac{4}{4}$



德国儿歌

Chord diagrams: C, G7, C, G7, C, G

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 |

Chord diagrams: C, G7, C, G, C, G7

1 - - 0 | 2 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - |

Chord diagrams: C, G, C, G7, C, G

1 3 5 5 | 1 - - 0 | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - |

Chord diagrams: C, G7, C, G7, C, G

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - 0 | 2 2 2 2 | 2 3 4 - |

Chord diagrams: C, G, C, G7, C, G, C

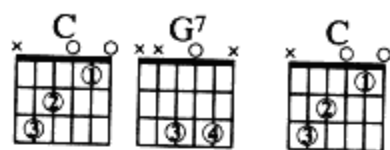
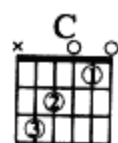
3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - 0 ||

欢乐颂

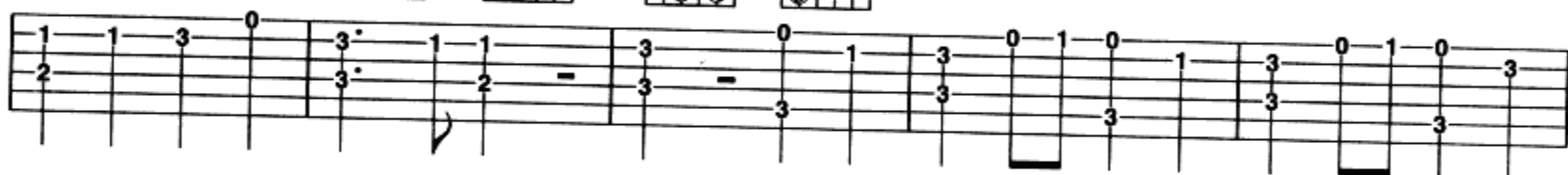
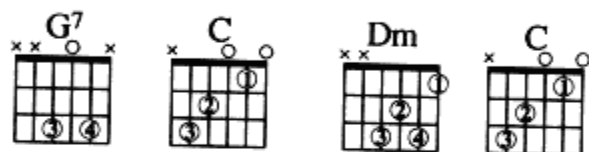


作曲：贝多芬

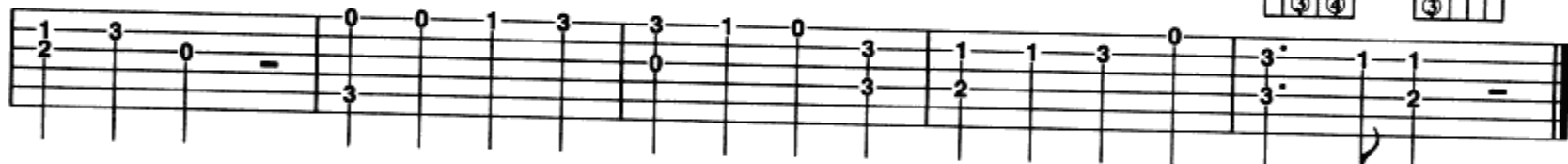
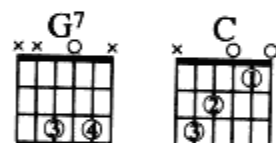
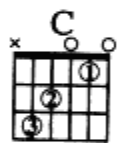
1=C $\frac{4}{4}$



3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 |



1 1 2 3 | 2. 1 1 - | 2 - 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 |



1 2 5 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||



为一首乐曲确定指法前要非常谨慎，指法对弹奏的影响比一般人认为的要重要的多。但是一旦确定了指法，那么在以后的练习里一定要严格做到，尽快形成弹奏习惯。



多年以前



作曲: T.H.Bayly

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, G, G7, C

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

Chord diagrams: C, G7, C

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

Chord diagrams: G, F, G, F, C

5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

Chord diagrams: C, G7, C

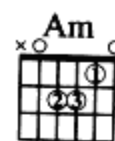
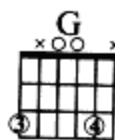
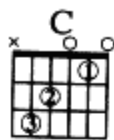
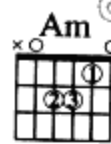
1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - - |

绿袖子 (简易版)



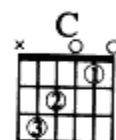
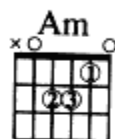
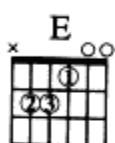
英国民歌

1=C $\frac{3}{4}$



Musical notation for the first system, including a six-line staff with notes and a bass line with numbers.

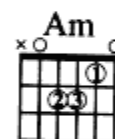
0 0 6 | 1 - 2 | 3· 4 3 | 2 - 7 | 5· 6 7 | 1 - 6 |



Am

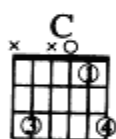
Musical notation for the second system, including a six-line staff with notes and a bass line with numbers.

6 #5 6 | 7 - #5 | 3 - 6 | 1 - 2 | 3· 4 3 | 2 - 7 |



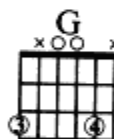
E

Am



Musical notation for the third system, including a six-line staff with notes and a bass line with numbers.

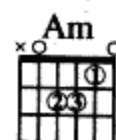
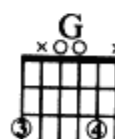
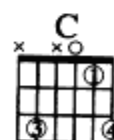
5· 6 7 | 1· 7 6 | #5 #4 5 | 6 - 6 | 6 - 0 | 5 - - |



E

Musical notation for the fourth system, including a six-line staff with notes and a bass line with numbers.

5· #4 3 | 2 - 7 | 5· 6 7 | 1 - 6 | 6· #5 6 | 7 - #5 |



Musical notation for the fifth system, including a six-line staff with notes and a bass line with numbers.

3 - - | 5 - - | 5· #4 3 | 2 - 7 | 5· 6 7 | 1· 7 6 |

E Am Am C G

1 4 1 | 2 - 2 | 2 - 2 | 1 - 3 | 0 1 0 | 3 0 |

#5 #4 5 | 6 - 6 | 6 - 6 | 1 - 2 | 3 4 3 | 2 - 7 |

G Am Am E Am

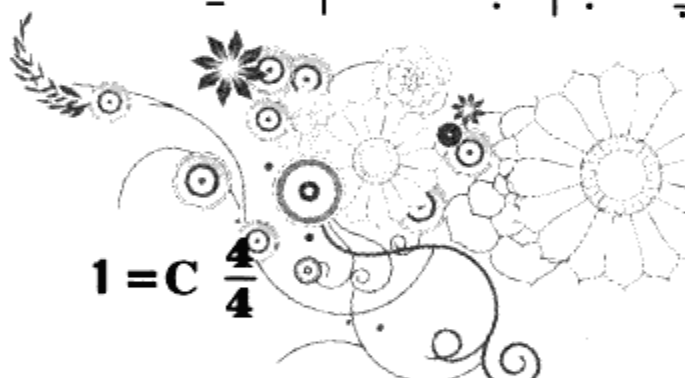
0 2 0 | 2 - 2 | 2 1 2 | 0 - 1 | 2 - 2 | 2 - 3 |

5 6 7 | 1 - 6 | 6 #5 6 | 7 - #5 | 3 - 6 | 1 - 2 |

C G G Am E Am

0 1 0 | 3 - 0 | 0 2 0 | 2 0 2 | 1 4 1 | 2 - 2 | 2 - 2 |

3 4 3 | 2 - 7 | 5 6 7 | 1 7 6 | #5 #4 5 | 6 - 6 | 6 - 0 ||



红河谷

1=C $\frac{4}{4}$



加拿大民歌

C C G7

3 3 4 | 2 2 2 2 0 2 | 0 3 3 0 0 2 | 2 0 0 2 0 0 | 2 0 3 2 0 3 | 2 0 0 0 0 3 |

5 1 ||: 3 3 3 3 2 3 | 2 1 1 - 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 |

C F G7 C C

0 0 0 | 1 1 1 | 1 1 1 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

3 3 2 1 2 3 | 5 4 4 - 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - - 5 1 :|| 1 - - - ||

四季歌

1=C $\frac{4}{4}$



日本民歌

Am Dm E

0 0 3 1 3 1 0 | 2 2 2 - | 1 1 0 3 1 3 1 | 0 2 2 1

3 3 2 1 2 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - -

Dm Am E 1. Am

1 1 0 3 3 1 0 0 | 0 0 0 3 1 0 1 | 2 2 0 1 3

4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 7 3 2 1 7 1 | 6 - 0 0 :||

2. Am Dm Am E Am

2 2 3 2 | 0 1 2 2 | 0 0 0 3 1 0 1 | 2 - - -

6 - 0 0 | 4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 7 3 2 1 7 1 | 6 - - - ||

在不能准确的完成乐曲的每一乐句的节奏下，先不要做一些自由式的处理。
 任何一个演奏家对某一部分自由处理时，可以弹奏那个部分的准确节奏，在明白准确节奏的基础上再做自由处理，才是有源之水。

送别



作曲：约翰·奥特威

1=G $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: G, C, G, D7

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - - |

Chord diagrams: G, C, G, G, D7

5 3 5 $\dot{1}$ · 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 2 3 4 6 7 | 1 - - - |

Chord diagrams: C, D7, G, C, Em7, D7

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 6 6 5 3 1 | 2 - - - |

Chord diagrams: G, C, G, G, D7

5 3 5 $\dot{1}$ · 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 2 3 4 6 7 | 1 - - - ||

雪绒花



作曲：罗杰斯

1=C $\frac{3}{4}$

Chord diagrams: C, G, C, F, C, Dm, G7

3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |

Chord diagrams: C, G, C, F, C

3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - - |

Chord diagrams: G, C, F, G, G7

2̇. 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | i - - | 6 - i | 2̇ - i | 7 - - | 5 - - |

Chord diagrams: C, G, C, F, C

3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - - ||

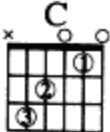
婚礼进行曲

1=C $\frac{2}{4}$



作曲：瓦格纳

C

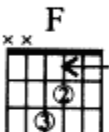
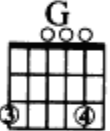


0 0 0 | 0 0 | 0 - | 0 - | 0 1 1 | 1 -

3 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 3 3 | 3 -

5 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 i i | i -

G C F C G

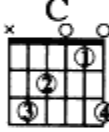



0 0 0 | 1 0 1 | 1 1 0 | 1 0 1 | 0 3 1 | 0 3 1 | 0 1 3 | 3 0 -

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3

5 2 7 | i - | 5 i 4 | 4 3 2 | i 2 i 7 i | 2 -

C G C F G

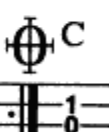


1 1 1 | 1 0 1 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 2 3 0 | 0 0 0

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3

5 i i | i - | 5 2 7 | i - | 5 i 3 | 5 3 i | 6 2 3

C F G C



1 1 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 2 0 | 0 1 3 | 3 0 0 0 0 0 | 1 0 -

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3

i - ||: 4 3 2 | 6 6 | 7 i 2 | 2 - :|| i - ||

D.S.

甜蜜的家



作曲：毕肖普

1=G $\frac{4}{4}$

G C G D⁷ G

0 0 0 1 2 | 3· 4 4 6 | 5 - 3 5 | 4· 3 4 2 | 3 - - 1 2 |

G C G D⁷ G Em

3· 4 4 6 | 5 - 3 5 | 4· 3 4 2 | 1 - 0 5 | i· 7 6· 5 |

G D⁷ G Em G

5 - 3 5 | 4· 3 4 2 | 3 - 0 5 | i· 7 6· 5 | 5 - 3 5 |

D⁷ G G C G Am

4· 3 4 2 | 1 - - 0 | 5 - - - | 4 - 2 - | 1 - 2 - |

G Em G D⁷ G

3 - 0 5 | i· 7 6· 5 | 5 - 3 5 | 4· 3 4 2 | 1 - - - ||

友谊地久天长

1=C $\frac{4}{4}$



苏格兰民歌

Chord diagrams: C, G7, C, F

0 0 0 5 | 1 . 1 1 3 | 2 . 1 2 3 | 1 . 1 3 5 | 6 - 0 6 |

Chord diagrams: C, G7, C, G7, C

5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 3 | 1 . 6 6 5 | 1 - - 6 |

Chord diagrams: C, G7, C, F

5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 6 | 5 . 3 3 5 | 6 - 0 i |

Chord diagrams: C, G7, C, G7, C

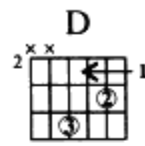
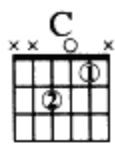
5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 3 | 1 . 6 6 5 | 1 - - 0 ||

铃儿响叮当



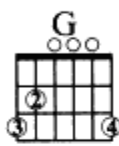
1=G $\frac{2}{4}$

作曲：彼尔彭特

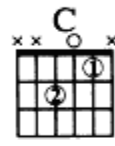


First system of musical notation with guitar fretboard diagrams for G, C, and D chords. The notation includes a staff with notes and a bass line with numbers.

5 3 2 1 | 5 . 5 | 5 3 2 1 | 6 - | 6 4 3 2 | 7 - |

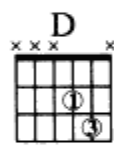


G

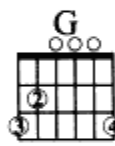


Second system of musical notation with guitar fretboard diagrams for G and C chords. The notation includes a staff with notes and a bass line with numbers.

5 5 4 2 | 3 - | 5 3 2 1 | 5 . 5 | 5 3 2 1 | 6 - |



Am

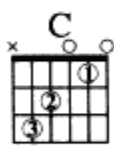


G

Third system of musical notation with guitar fretboard diagrams for D and G chords. The notation includes a staff with notes and a bass line with numbers.

6 4 3 2 | 5 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - ||: 3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1 2 |

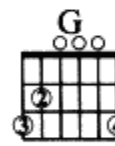
1. 2.



G

D

D



Fourth system of musical notation with guitar fretboard diagrams for C, G, and D chords. The notation includes a staff with notes and a bass line with numbers.

3 - | 4 4 4 4 | 4 3 3 3 | 3 2 2 1 | 2 5 ||: 5 5 4 2 | 1 - ||

苏珊娜



作曲：福斯特

1=C $\frac{2}{4}$

C G

0 1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1· 2 | 3 3 2 1 | 2· 1 2 |

C C G C C

3 5 5 6 | 5 3 1· 2 | 3 3 2 2 | 1· 1 2 | 3 5 5 6 |

G C

5 3 1· 2 | 3 3 2 1 | 2· 1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1· 2 |

C G C F F C

3 3 2 2 | 1 - | 4 4 | 6 6 6 | 5· 5 3 1 |

G C C G C

2· 1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1· 2 | 3 3 2 2 | 1 1 0 ||

寂静之声

The Sound Of Silence

作曲: Paul Simon

1=C 4/4

Am Am G

(6 3 7 3 6 3 7 3 | 6 3 7 3 6 3 7 3 | 6) 6 6 1 1 3 3 ||:2 - - - | 0 5 5 5 7 7 2 2 |

Am

3 - - 0 | 0 1 1 1 3 3 5 5 | 6 - 5 - | 0 1 1 3 3 5 5 | 6 - 5 - |

5 - 6 6· | 0 6 7 i i· | 7 6· 5 - | 0 6 5 3 - | 0 0 0 1 1 1 |

1.

G Am

5 - - 0 7 | 1 6· (6 3 7 3 | 6 3 7 3 6 3 7 3 | 6 3 7 3 6 3 7 3 |

2.

Am

6) 6 6 1 1 3 3 :|| 6 3 7 3 6 3 7 3 | 6 3 7 3 6 3 7 3 | i 7 6 3 i 7 6 3 | 1 7 6 3 6 - ||

山坡上的家

1=C $\frac{3}{4}$

19 CD 1.
AUDIO

美国民歌

C F F

5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 . 4 4 | 4 - 3 4 |

C G7 C

5 . 1 1 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 ||: 5 1 2 |

F C G

3 - 1 7 | 6 . 4 4 | 4 - 4 4 | 3 . 2 1 | 7 1 2 |

1.

C G7 C C

1 - - | 1 - - | 5 - - | 4 . 3 2 | 3 - - | 3 - 5 |

2.

C G7 C

1 . 1 1 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 :|| 1 - - | 1 - - ||

故乡的亲人



作曲：福斯特

1=D 4/4

Chord diagrams: D, G, D, A7

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - - |

Chord diagrams: D, G, D, A7, D

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2. 2 | 1 - - 0 |

Chord diagrams: A, D, G, A7

7. i 2 5 | 5. 6 5 i | i 6 4 6 | 5 - - 0 |

Chord diagrams: D, G, D, A7, D

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2. 2 | 1 - - 0 ||

如果节奏和基础动作有问题，那么其他方面也不会好到那里去。

卡布里岛

1=C $\frac{4}{4}$



意大利歌曲

Chord diagrams: C, C, C, G7

0 0 0 5 1 3 | 5 5 6 5 4 3 | 5 5 0 5 1 3 | 5 5 6 5 4 3 | 4 - 0 5 7 2 |

Chord diagrams: G7, G7, C, G7, C, C7, F

4 4 5 4 3 2 | 4 4 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 | 1 - 0 0 | 6 1 1 2 1 6 |

Chord diagrams: C, G, C, C7, F, C

5 3 - 0 | 5 2 2 3 2 1 | 3 - 0 0 | 6 1 1 2 1 6 | 5 3 - 0 |

Chord diagrams: C, G7, C, C, C

1 1 1 2 3 2 1 | 2 - 0 5 1 3 | 5 5 6 5 4 3 | 5 5 0 5 1 3 | 5 5 6 5 4 3 |

Chord diagrams: G7, G7, G7, C, G7, C

4 - 0 5 7 2 | 4 4 5 4 3 2 | 4 4 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 | 1 - 0 0 ||

喀秋莎



作曲：前苏联歌曲

1=G $\frac{2}{4}$

Em B⁷ Em

6· 7 | 1· 6 | 1 1 7 6 | 7 3 | 7· 1 | 2· 7 | 2 2 1 7 | 6 - | 3 6 |

G Am Em Am Em B⁷ Em

5 6 5 | 4 4 3 2 | 3 6 | 0 4 2 | 3· 1 | 7 3 1 7 | 6 - |

G Am Em Am Em B⁷ Em

3 6 | 5 6 5 | 4 4 3 2 | 3 6 | 0 4 2 | 3· 1 | 7 3 1 7 | 6 - ||



慢速练习对于练习的意义是非常大的，但是要注意在慢速的练习时，音乐的乐句呼吸和起伏同样也要做出来，不然到了乐曲正常的速度的时候，这些就会因为养成了习惯而做不出来了，而且因为慢速练习在练习里占很大的成分，如果不注意音乐表情，将会养成很不好的习惯，慢慢的音乐就会失去活力。



三套车

1=G $\frac{4}{4}$



俄罗斯民歌

Em Bm7 Em Em Em

0 3 | 6 - 6 6 #5 6 | 7 . #5 3 . 3 | i 6 1 2#2 | 3 - - 0 3 |

Em Am Em Em Em

6 . 7 i 7 6 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 | 6 - - 0 3 | 6 . 7 i 7 6 4 3 |

Am Em Em Em Em Bm7

2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 | 6 - - 0 3 | 6 - 6 6 #5 6 | 7 . #5 3 . 3 |

Em Em Em Am

i 6 1 2#2 | 3 - - 0 3 | 6 . 7 i 7 6 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 |

Em Em Am Em

6 - - 0 3 | 6 . 7 i 7 6 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 | 6 - - - ||

伏尔加船夫曲

1 = F $\frac{4}{4}$



俄罗斯民歌

Am Am C F C Dm Am Am

5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - | 5 i 7̣. i 7 6 | 5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - |

Am Am F C

5 3 6 3 - | 5 i 7̣. i 7 6 | 5 3 6 3 - | 5 . 5 5 4 3 2 |

F F C F Dm Am Dm

1 5 3 - | 5 . 5 5 4 3 2 | 1 5 3 - | 6 6 6 3 3 | i 7 6 5 3 |

Dm Am Am Am Am

6 i 7̣. i 7 6 | 5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - |

C F C Dm Am Am Am

5 i 7̣. i 7 6 | 5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - | 5 3 6 3 - ||

剪羊毛

1=C $\frac{2}{4}$



澳大利亚民歌

Chord diagrams: C, F, C

3 3 · 2 | 1 3 5 | i i 7 | 6 0 | 5 5 · 6 | 5 3 · 1 |

Chord diagrams: G7, C, F

2 2 · 3 | 2 - | 3 3 · 2 | 1 3 5 | i i · 7 | 6 0 |

Chord diagrams: C, G

2 · i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 i · 7 | i 0 | 0 2 0 i | 0 7 0 2 | 0 i 0 3 |

Chord diagrams: F, C, G7, C

0 i 0 | 0 6 0 7 | 0 i 7 6 | 0 5 0 i | 2 0 | 3 3 · 2 | 1 3 5 |

Chord diagrams: F, G, C

i i · 7 | 6 0 | 2 · i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 i · 7 | i 0 ||

溜冰圆舞曲

1=G $\frac{3}{4}$

26 CD 1.
AUDIO

作曲：瓦尔德退费尔

Chord diagrams: G, Em, Am, D

3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

Chord diagrams: D, G, Am, Em, D7, G

2 - - | 1 - 3 | 5 - - | 4 - 3 | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 1 - - |

Chord diagrams: G, Em, Am, D7

3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

Chord diagrams: D, G, Am, D7, G

2 - - | 1 - 3 | 5 - - | 4 - 3 | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 1 - - ||

在练习时应该不断地研究和总结手指如何移动、应该有怎样的感觉。

快乐的农夫

1=C $\frac{4}{4}$



作曲：舒曼

Chord diagrams: C, F, C, G7, C, G7, D7, G

0 0 0 0 5 | 1 . 3 5 . 1 | 4 6 i 6 5 . 3 | 4 2 5 4 3 1 5 3 | 7 6 5 . 5 |

Chord diagrams: C, F, C, G7, C, G7, D7, G

1 . 3 5 . 1 | 4 6 i 6 5 . 3 | 4 2 5 4 3 1 5 3 | 7 6 5 . 5 |

Chord diagrams: G7, G7, C, F, C

4 . 3 2 . 5 | 4 3 2 1 2 . 5 | 1 . 3 5 . 1 | 4 6 i 6 5 . 3 |

Chord diagrams: G7, C, G7, C, G7, G7

4 2 5 4 3 1 5 3 | 2 7 1 . 5 | 4 . 3 2 . 5 | 4 3 2 1 2 . 5 |

Chord diagrams: C, F, C, G7, C

1 3 5 . 1 | 4 6 i 6 5 . 3 | 4 2 5 4 3 1 5 3 | 2 7 1 0 ||

春天年年到人间



朝鲜歌曲

1=G $\frac{3}{4}$

Chord diagrams: G, C, G, D, Am, Em

5 6 5 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

Chord diagrams: D, G, Em, G, Am, D

$\dot{2}$ - 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - ||: $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |

Chord diagrams: Am, Em, D, G, G, G

1. 2.

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - :|| $\dot{1}$ - - | 0 0 0 ||

尽管一个技巧的掌握需要上千次的动作重复，但如果你的注意力却只能集中五十次，那就一定不要重复那第五十一次。

平安夜



作曲：格鲁伯

1=G $\frac{6}{8}$

Chord diagrams: G, D, D, G

5. 6 5 3 . | 5. 6 5 3 . | 2. 2 7 . | i. i 5 . |

Chord diagrams: C, G, C, G

6 6 i. 7 6 | 5. 6 5 3 . | 6 6 i. 7 6 | 5. 6 5 3 . |

Chord diagrams: A, G, G, D7, G

2 2 4. 2 7 | i. 3. | i. 5 3 5 4 2 | 1 . 1 . ||



一百次错误的练习不如一次正确的练习；一百次不动脑子的练习不如一次动脑子的练习；一百次注意力不集中的练习不如一次注意力集中的练习。



致爱丽丝

1=C $\frac{3}{4}$



作曲：贝多芬

Am E Am

0 0 4 4 | 0 4 0 0 3 1 | 2 2 0 3 2 2 | 0 2 1 2 1 0 | 1 0 4

0 0 3 2 ||: 3 2 3 7 2 1 | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 5 7 | 1 0 3 2 |

Am E 1. 2.

0 4 0 0 3 1 | 2 2 0 3 2 2 | 0 2 1 2 1 0 | 2 0 7 0 4 | 2 0 1 3

3 2 3 7 2 1 | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 1 7 | 6 0 3 2 :|| 6 0 7 1 2 |

C Am G E

0 1 0 1 0 3 | 0 0 0 3 1 2 3 1 | 0 0 0 2 2 2 | 0 0 2 2 2 2 | 1 2 1

3 0 5 4 3 | 2 0 4 3 2 | 1 0 3 2 1 | 7 3 3 3 3 | 3 3 3 2 3 2 |

Am E Am

2 1 2 4 4 | 0 4 0 0 3 1 | 2 2 0 3 2 2 | 0 2 1 2 1 0 | 1 0 4

3 2 3 2 3 2 | 3 2 3 7 2 1 | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 5 7 | 1 0 3 3 2 |

Am E 1. 2.

0 4 0 0 3 1 | 2 2 0 3 2 2 | 0 2 1 2 1 0 | 2 0 1 3 | 2 0 0 0

3 2 3 7 2 1 | 6 0 1 3 6 | 7 0 3 1 7 | 6 0 7 1 2 :|| 6 - - ||

罗密欧与朱丽叶



作曲：普罗笠菲耶夫

1=G $\frac{3}{4}$

Em C G Am Em Em

0 3 2 | 0 0 3 0 | 0 0 3 1 | 3 0 3 1 0 | 2 2 0 2 0 2 | 0 0 3 2 | 0 0 3 0

3 2 | 4 | 3 1 | 1 |

0 0 6 1 7 | 3. 3 5 3 | 6. 6 5 4 | 5. 5 4 3 | 2. 3 2 1 2 | 3. 6 1 7 | 3. 3 5 3 |

C Am Bm G Em Em G

0 1 0 | 5 5 5 5 | 2 3 3 0 | 3 2 0 3 | 3 2 0 3 | 0 0 3 7 | 0 0 3

3 2 0 0 | 0 5 5 5 5 | 2 4 4 | 3 2 0 3 | 3 0 0 3 | 0 2 0 3 | 0 0 0 3

2 4 4 2 4 2 4 2

6 - 0 6 | 2̇ - - | 7 - 0 3 | i̇. 7 6 5 | i̇ 7 6 5 | 6 - 0 i̇ | 3̇ - 0 i̇ |

Am D7 G Fmaj7 C Bm Em

5 5 5 7 | 8 7 7 5 | 7 0 0 3 | 5 5 5 2 | 3 0 1 0 | 2 2 3 2 | 0 0 3 2

5 5 5 5 | 0 5 7 5 7 | 0 0 0 3 | 3 5 5 5 | 0 1 0 1 | 2 4 4 3 | 0 2 2 3

2

2̇ - 0 3̇ | 4̇ - 0 2̇ | 3̇ - 0 i̇ | 2̇ - 0 7 | i̇ - 0 6 | 7 - 5 | 6. 6 1 7 |

Em G Am Em Em C

0 0 3 0 | 0 0 3 1 | 3 0 3 1 0 | 2 2 2 2 0 2 | 0 0 3 2 | 0 0 3 0 | 0 0 1 0

2 2 | 3 | 0 2 2 2 0 2 | 2 0 2 0 3 0 | 3 2 0 1 0

3. 3 5 3 | 6. 6 5 4 | 5. 5 4 3 | 2. 3 2 1 2 | 3. 6 1 7 | 3. 3 5 3 | 6 - 0 6 |

Am Bm Em C Em Em

5 5 5 5 | 2 3 3 0 | 3 2 0 3 | 3 2 0 3 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

5 5 5 5 | 2 4 4 | 0 2 2 | 3 2 0 3 | 0 2 2 0 | 0 0 0 0

2 3 3

2̇ - - | 7 - 0 3 | i̇. 7 6 5 | i̇ 7 6 5 | 6 - - | 6 - - ||

蓝色多瑙河

1=G转D $\frac{3}{4}$



作曲：约翰·施特劳斯

3 2 0 | 0 - 3 | 3 0 0 | 0 3 2 0

3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 3 2 1

1 3 5 | 5 - 5 | 5 0 3 | 3 0 1 | 1 3 5 |

0 - 3 | 3 1 2 | 1 2 0 2 | 2 - 0 2 | 2 - 0

3 2 1 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 2

5 - 5 | 5 0 4 | 4 0 7 | 7 2 6 | 6 - 6 |

0 1 2 | 2 0 2 | 2 - 0 2 | 2 - 0 0 | 0 0 0

2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 2 1 2

6 0 4 | 4 0 7 | 7 2 6 | 6 - 6 | 6 0 3 |

0 0 3 | 3 2 0 | 0 - 3 | 3 3 3 | 3 3 3

3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 3 2 1

3 0 1 | 1 3 5 | i - i | i 0 5 | 5 0 1 |

3 2 0 | 0 - 3 | 3 0 0 | 0 0 3 2 | 3 2

3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 3 2 1

1 3 5 | i - i | i 0 6 | 6 0 2 | 2 4 6 |

6 - - | 0 4 5 | 3̣ - - | 3̣ i 3̣ | 3̣ - 2̣ |

转1=D

6̣ - 5̣ | ị 0̣ ị ị | 0̣ 4̣ 0̣ 3̣ 0̣ ||: 3̣ 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 0̣ #ị 0̣ |

#ị 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 6̣ - 5̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 2̣ - ị |

0̣ 4̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 0̣ 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ | 0̣ 7̣ 0̣ 2̣ 0̣ |

2̣ - ị | 7̣ - 6̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 0̣ 3̣ 0̣ :|| ị - 0̣ ||

离别曲

1=C $\frac{4}{4}$

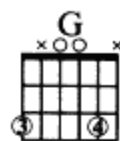
33 CD 1.
AUDIO

作曲: 肖邦

C Em⁷

C

C



1 7 1 5 7 6 7 3 | 5 #4 6 3 2 3 2 | 5 - 0 5 ||: 1 7 1 2 - |



G

C

G⁷

C



0 3 3 2 3 - | 0 4 4 3 6 . 5 | 4 3 7 1 2 - | 0 3 3 2 1 - |

G⁷

C

G⁷



3 4 2 3 4 5 3 4 | 6 2 - 4 3 2 | 2 - 0 0 | 1 7 1 2 - |

G⁷

C

C

F

F

G⁷

G⁷

C



0 3 3 2 3 - | 0 4 4 3 6 . 5 | 4 3 7 1 2 - | 0 3 3 2 1 - |

C

F

G⁷

Am

C

G

C



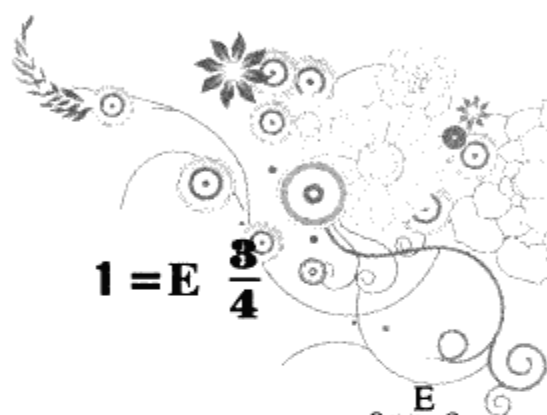
5 6 6 5 4 5 3 4 | 7 i i 7 6 7 #5 6 | i 2 7 i 2 3 i 2 | 3 - 0 2 i 6 |

G7 Am G F 1. C

7 - 1 7 6 3 | 5 - 6 5 4 1 | 3 - - 0 | 0 0 0 5 :||

2. C Caug C Caug C C

3 - 0 3 1 #5 | 3 - 0 2 1 #5 | 3 - - 0 | 0 0 0 2 1 5 | 1 - - - ||



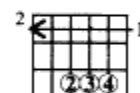
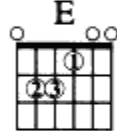
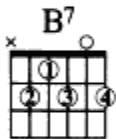
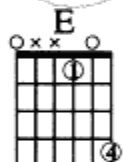
深深的海洋

1 = E $\frac{3}{4}$

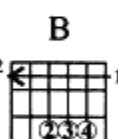
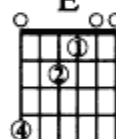
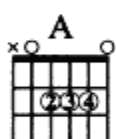


南斯拉夫民歌

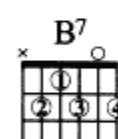
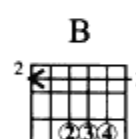
B



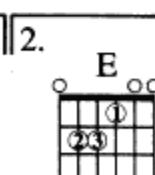
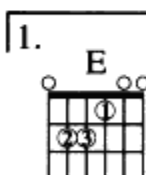
0 0 5 | 3̣ - 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ | ị - - | ị - ị | 7 - 2̣ |



#F



i - 6 | 5 - - | 5 - i ||: 7 - 2̣ | i - 6 | 7 - 5 | 4 - 5 |



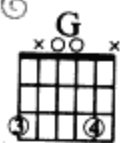
7 7 6 | 5 - 4 | 3 - - | 3 - i :|| 3 - - | 3 0 0 ||

1 = C $\frac{2}{4}$

莫斯科郊外的晚上



前苏联歌曲

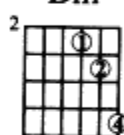


Am

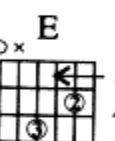
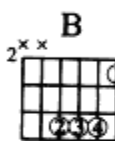
Am⁷

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 - | 1 3 5 5 |

Dm



C



Am

F

Am

6 5 4 | 3 - ||: #4 #5 | 6 7 6 3 | 0 1 6 | 3 2 4 |

G

Am

E

E⁷

1. Am Am

2. Am

0 5 4 | 3 2 1 | 3 2 | 6 - :|| 6 - | 0 0 ||



如果练习时间不很多，但是又有几个不同的类型要练习，那么应该一次就集中练习一个类型，下次再集中练习另一个类型，这样的效果要好于一次练习好几个不同类型的练习，同样的道理也适用于乐曲的练习。



渔舟唱晚

1=C $\frac{2}{4}$



中国古曲

Chord diagrams: C, Am, C, C, G

3 · 5 | 6 · i 6 5 | 3 - | 3 2 | 1 · 3 | 2 · 3 2 1 |

Chord diagrams: G, C, G, Am

2 - | 2 - | 3 · 5 | 2 1 | 6 · i 6 5 | 6 - |

Chord diagrams: G, C, G, C, Am, C

5 · 6 | 1 3 2 1 | 5 - | 5 - | 3 · 5 | 6 · i 6 5 | 3 - |

Chord diagrams: C, Am, G, C

3 5 6 | i · 6 | 5 · 6 5 3 | 2 - | 2 - | 3 · 5 |

Chord diagrams: G, Am, G, C

2 · 3 2 1 | 6 · i 6 5 | 6 - | 5 · 6 | 3 5 2 3 2 | 1 - | 1 - ||

桑塔·露琪亚



意大利民歌

1=C $\frac{3}{4}$

C G7 C C C G G

($\dot{1}$ 5· 3 | 5 4 4 - | 2 3· 2 | 1 - -) | 5 5· $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 - | 4 4· 6 |

C A F Dm7 C C G

6 5 5 - | 3 6· 5 | 5 #4 b4 - | 4 3 2 | 6 5 - | 5 5· $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 - |

F C A F Dm7 C C

4 4· 6 | 6 5 5 - | 3 6· 5 | 5 #4 b4 - | 4 3 2 | 6 5 - ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

G7 Dm7 C C G7 ^{1.}G7 C

7 6 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | #4 5 $\dot{1}$ - | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 3 | 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 6· 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - :||

^{2.}G7 C C F G7 C

$\dot{2}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | (5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | #5 6 6· 6 | 6 5 4 3 3 2 | 1 $\dot{1}$ -) ||

重归苏莲托



作曲：库尔蒂斯

1=A 转C $\frac{3}{4}$

A E Dm Am E

5 7 4 2 5 4 5 7 4 2 0 2 2 3 3 5 8 7 5 5 7 4 4

0 0 0 0 2 2 0 2 2 0 3 3 6 5 5 7 4 4

1 3 1 1 1 2 4 1 1 3 3 1 2 4 3 1 1 3 3

$\dot{1} \dot{2} 7 \cdot \underline{6} \mid \dot{1} - - \mid 0 \underline{7 \dot{1} \dot{2} 7 6} \mid 5 - - \mid 4 \flat 6 \dot{1} \mid \flat 3 \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{2} 7 \cdot \underline{7} \mid$

Am Am Am 转1=C Dm Am

5 1 1 1 1 1 1 2 0 2 1 0 2 1 0 2 0 1 0 2 0

0 0 0 0 2 3 0 2 3 2 2 2 0 2 3 0 3 0 2 0 1 0 2 0

4 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2

$\dot{1} 0 0 \mid 0 0 0 \mid \underline{6 7 \dot{1} 2 3 1} \mid 3 - - \mid \underline{2 3 4 2 4 2} \mid 6 - - \mid \underline{6 7 \dot{1} 7 6 7} \mid$

Am E7 A 转1=A D E

1 0 2 2 0 2 3 2 3 0 2 2 2 2 4 2 0 2 4 0 2 2 3 2

2 2 0 2 0 3 2 3 0 0 0 0 2 2 3 4 2 0 2 4 0 2 2 3 2

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 1 3 4 2 2 4 4 2 2 4

3 - - $\mid \underline{2 3 2 1 7 1} \mid 6 0 0 \mid \underline{\dot{1} 7 5 6 7 5} \mid 6 6 - \mid \underline{7 6 5 6 7 5} \mid 6 6 - \mid$

A E7 A D E

2 3 0 2 0 2 3 3 1 1 0 2 4 2 0 4 2 2 2 5 4 0 2 4 0 2 2 2 7 5 4 5 7 4

0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 3 1 3 4 2 1 2 4 1

$3 4 5 3 2 1 \mid 4 4 - \mid \underline{5 6 7 6 5 7} \mid 3 3 - \mid \underline{\dot{1} 7 5 6 7 5} \mid 6 6 - \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{2} 7} \mid$

A Dm Am 转1=C E7 A Am

5 2 3 1 5 7 8 7 5 7 0 0 1 1 3 0 3 1 0 1 2 2 2 5 5

0 0 2 0 0 2

2 1 3 4 3 1 3 4 4 1 1 4 4 1 1 2 2 2 2 5 5

$\dot{1} 0 0 \mid \underline{6 7 \dot{1} 7 6 7} \mid 3 3 - \mid \underline{\dot{2} 3 \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}} \mid 6 - - : \parallel \dot{1} \dot{1} 0 \parallel$

温柔的倾诉

作曲：尼诺·罗达

1=C $\frac{4}{4}$

Am Dm Am

0 0 0 3 6 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 6 7 6 4 5 | 3 - 0 3 6 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 6 7 6 3 $\flat 3$ |

Dm B Am

2 - 0 2 4 $\sharp 5$ | 7 - 0 2 4 $\sharp 5$ | 6 - 0 6 1 5 | 4 3 5 4 4 3 3 $\sharp 5$ |

Am C C $\flat B$ Dm

6 - 0 6 6 $\flat 6$ | 5 - 7 6 4 | 3 - 0 3 5 3 | 2 - 0 2 4 $\sharp 2$ |

E⁷

3 - 0 3 6 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 6 7 6 4 5 | 3 - 0 3 6 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 6 7 6 3 $\flat 3$ |

Dm B Am Dm E Am

2 - 0 2 4 $\sharp 5$ | 7 - 0 2 4 $\sharp 5$ | 6 - 0 6 1 5 | 4 3 5 4 4 3 3 $\sharp 5$ | 6 - - - ||

啊朋友再见

1=C $\frac{2}{4}$

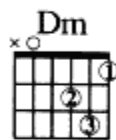


意大利民歌



Am

0 3 6 7 ||: i 6 6 | 6 3 6 7 | i 6 6 | 6 3 6 7 | i 7 . 6 |

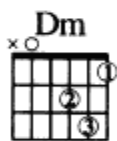


Am E Am Am

i 7 . 6 | 3 3 | 3 2 . 3 | 4 4 4 | 4 4 3 2 | 4 3 3 |

E Am E Am Am

3 3 2 i | 7 3 | i 7 | 6 - | 0 3 6 7 :|| 6 -



Am E Am E Am

6 0 2 . 3 | 4 4 . | 4 6 5 4 | 6 3 . | 3 3 2 i | 7 3 | i 7 | 6 - | 6 - ||

爱的罗曼史

1=G转E $\frac{4}{4}$



作曲：叶佩斯

7 7 7 7 7 5 3 3 2 0 0 3 0 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 1 3 4

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 6 1 3 |

12 12 12 12 10 8 8 7 5 5 5 5 7 8

0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5

4 3 3 3 2 4 1 1 4 1 1 2 3 1 2 3 4

6 6 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 2 3 4 |

7 7 8 7 7 11 8 7 7 7 5 3 3 2 0

7 8 8 8 7 8 7 0 0 0 0 0 0 0 0

1 3 3 1 3 4 1 2 3 1 2 1 1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 3

3 4 3 | #5 4 3 | 3 2 1 | 1 7 6 |

1.

2 2 2 2 2 2 3 2 0 0 0 0 0 2 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 2 3 2 3 2 3 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 3 3 3 3

7 7 7 | 7 1 7 | 6 6 6 | 6 7 1 :||

2.

转1=E

0 4 4 4 4 2 0 0 5 4 4 4 2 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 2 4 2 4

4 3 1 3 3 2 1 3 4 1 3 4 1 3 3

6 - - ||: 3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 7 |

4 2 3 2 4 2 4 9 7 9 7 9 7 8 9 7 8 11 7 9 7 8 9 9 7 9 9 7 9 9

3 2 1 3 4 1 3 3 3 2 3 3 3 4 3 3 4 3 2 1 3 3

7 #6 7 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 5 5 |

7 9 9 9 9 11 9 9 12 9 9 12 9 9 12 9 9 12 9 9 11 9 9 10 9 9

3 4 3 4 3 4 3 4 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3 2 3

5 6 7 | i i i | i 7 b7 |

9 5 6 9 5 6 9 5 6 9 5 6 7 5 6 5 5 6 4 0 1 4 0 1 4 0 1

4 1 2 3 3 3 3 3 3 1 1 2 4 3 1 3 3

6 6 6 | 6 5 4 | 3 3 3 |

4 4 2 5 4 2 2 4 2 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1

1 3 1 4 3 1 1 3 1 3 3 1 2 3 1 4 3 1

3 4 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 - - :||

D.C.



弹奏大量的练习曲而不用心琢磨，并不一定能使你的演奏技巧得到提高。



阿拉木罕

1 = E $\frac{4}{4}$



新疆民歌

0 0 0 0 4 0 2 4 5 12 11 9 12 10 9 0 0 0 0

2 2 2 0 0 9 9 9 9 11 2 1 1 1 2 1

1 4 2 1 2 4 3 1 4 2 1 1 3 3 1 1 1 2 1

5 1 1 1 7 1 2 3 . | 1 | 7 6 5 4 3 1 2 1 0

0 0 0 0 4 0 2 4 5 12 11 9 12 10 9 0 0 0 0

2 2 2 0 0 9 9 9 9 11 2 1 1 1 2 1

1 4 2 1 2 4 3 1 4 2 1 1 3 3 1 1 1 2 1

5 1 1 1 7 1 2 3 . | 1 | 7 6 5 4 3 1 2 1 0

0 4 0 2 0 4 0 0 1 3 4 6 5 6 5 6 4 4

2 2 2 0 2 3 4 4 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6

0 2 4 3 4 3 2 3 2 3 3 1 2 4 1 2 4

1 7 1 2 1 7 1 5 . | #4 5 | 6 #5 6 1 6 1 6 3 -

0 2 0 2 0 2 0 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 2 3 1 2 1 2 4 1 2 4 3 3 1 2 3

5 6 5 6 5 6 5 3 1 . | 2 3 | 5 - - 0

0 0 0 0 0 2 2 1 0 0 4 2 0 2 1 2 4 2 0 0

4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 2 3 2 1 1 4 3 4 2 3 2 3 4 3 1 2 1

6 1 1 1 5 4 3 . | 1 | 7 6 5 4 3 1 2 1 0

0 0 0 0 0 2 4 5 5 4 2 4 2 0 2 4 0 0 0 0 0 4 2 4 2 0 0 12

2 2 2 2 2 6 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 0 0 9

2 2 3 3 1 2 4 4 1 4 1 1 2 4 2 1 4 1 4 1 1 2 4 2 1 4 1

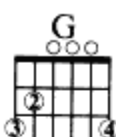
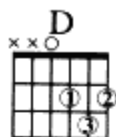
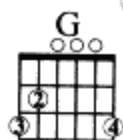
5 5 5 5 5 4 3 3 0 1 | 7 6 3 2 1 6 7 1 . | 1 :|| 7 6 3 2 1 6 7 1 1 1 ||

梁祝



作曲：何占豪、陈钢

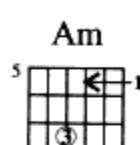
1=G $\frac{4}{4}$



3 0 2 0 - 0 2 4 2 | 3 0 0 3 0 0 | 3 0 0 3 0 0 | 3 0 5 0 3 3

3 4 2 2 4 2 | 3 0 0 3 0 0 | 3 0 0 3 0 0 | 1 3 4 3

0 0 5 3 2 | 1 - 0 2 7 6 | 5 - - - | 3 - 5 . 6 | i . 2 6 i 5 |



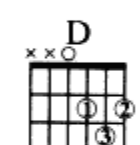
D

G

10 0 15-12-10-7-10 5 5 5 5 5 5 | 5 7 7 2 0 0 | 3 0 3 5

1 4 3 1 1 4 1 2 3 4 1 4 3 1 3

5 . i 6 5 3 5 | 2 - - - | 2 . 3 7 6 | 5 . 6 i 2 |



Em

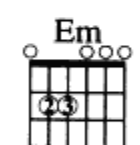
G

Em

0 3 0 0 3 0 3 | 3 2 3 2 3 2 0 | 7 0 10 2 5 0 3 3

3 4 3 4 1 4 1 4 4 3 2

3 i 6 5 6 i | 5 - - - | 3 . 5 7 2 | 6 i 5 - - |



D

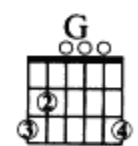
G

Em

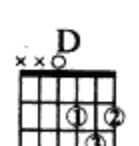
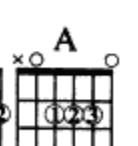
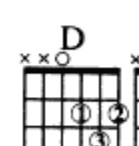
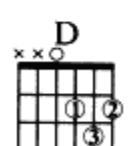
0 3 0 3 0 2 5 0 | 0 0 0 3 0 3 0 5 10 7 5 0 7 5 3 0 3

3 3 1 4 1 1 4 1 1 3 1 1 4

3 5 3 5 6 7 2 | 6 - - 5 6 | i . 2 5 3 | 2 3 2 i 6 5 |



Em



0 0 0 3 0 3 0 3 0 3 | 7-10 5-7-5-3 | 0 0 0 0 0 0

4 3 3 4 1 4 1 3 1 1

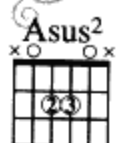
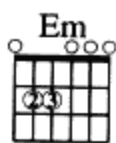
3 - i - | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - - 3 5 | 2 3 2 i 7 6 | 5 - - - ||

草原上升起不落的太阳

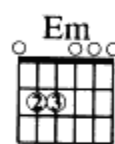
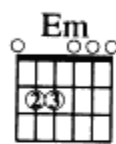
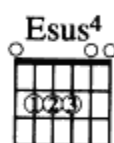


1 = G $\frac{2}{4}$
♩ = 80

作曲：美丽其格

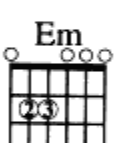
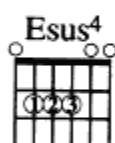
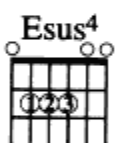


6 6̣. 6̣ | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 |



Bm7

6 - | 6 - | 3 1 2 | 3 . 6 | 3 2. 1 | 3. 5 |



Em

Em

6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 0 0 | 3̣ ị 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ |

Em

Esus4

Am

Bm

Esus4

Em

3̣ 2̣ ị | 3. 5 | 6 6 5 6 | 2 3. i | 6 - | 0 0 ||

绿岛小夜曲

1=G $\frac{4}{4}$



作曲：周蓝萍

G C Am G C D G G

3 2 1 6̣ · 1 | 2 3 2 1 2 3 · 5 | 6 · 3 2 3 2 3 | 1 - - 5 | 5 · 6 5 3 |

D Bm Em G Em Am G

2 3 2 1 2 3 · 2 | 1 3 · 5 6 7 6 | 5 - - - | 6 · 5 6 · 1 | 2 3 2 1 2 3 · 5 |

D G Em G Am

2 2 3 5 6 7 6 | 5 - - - | 6 6 5 3 3 2 | 1 2 3 5 3 - | 2 2 1 6 5 6 1 |

D G Am⁷ D G Em

2 - - - | 3 3 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 - | 5 5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 - - - | 6 6 6 5 3 3 |

Am D G D G G Em

2 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - | 5 6 5 2 3 3 3 | 2 2 1 6 1 | 5 - - - | 5 6 3 5 6 6 1 |

G D G Am Am G C D G

5 6 5 3 2 - | 3 2 1 6 · 1 | 2 3 2 1 2 3 · 5 | 6 · 3 2 3 2 3 | 1 - - - ||

阿里山的姑娘



高山族民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

Dm Am⁷ Dm

6 6 6 5 3 3 | 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - | 6 - | 3 2 3 5 3 2 |

Dm Gm Am⁷

3 - | 2 6 1 2 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 3 3 | 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 |

Dm Am Dm

6 - | 6 1 5 6 2 3 1 2 | 4 3 - | 2 6 1 2 6 5 | 6 - | 6 6 6 5 3 5 3 2 | 3 3 2 3 1 2 1 6 |

Am⁷ Dm Gm Dm

2 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - | 3 3 2 3 5 5 3 2 | 3 - | 2 2 6 2 1 2 6 5 | 6 - |

Am⁷ Dm

6 6 6 5 3 3 | 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 5 3 2 | 3 0 5 6 5 3 5 | 6 - | 0 3 | 6 0 ||

在那遥远的地方

1=G $\frac{4}{4}$

47 CD 1.
AUDIO

青海民歌

0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 5 3 0 3 5 7 3 2 0 0 0 0 3

0 0 3 0 0 3 0 10-7 0 0 3 0 5 7 3 2 0 0 0 0 3

1 4 1 2 4 4 1 4 2 1 2 4 2 1 2 0 0 3

(0 6 5 3 i 0 6 5 3 3̣ | 2̣ i 6 5 2̣ 3̣ i 7 6) 3 5 |

0 0 3 0 3 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

2 4 2 4 2 2 2 2 2 2 2 3 2 4 4 2 2 2 3 4 2 4 3 4 2

||: 6 6 5 3 i 6 - | 6 6 7 6 5 3 5 3 - | 3 5 6 6 5 3 5 5 1 2 |

0 0 0 0 2 0 0 0 3 0 3 5 0 3 0 0 3 0 3 3 0 2

2 2 2 0 2 4 2 2 2 0 0 0 0 3 0 3 0 3 3 0 2

3 2 3 2 2 4 3 4 2 3 2 2 4 3 4 4 3 4 4 3 4 2

3 6 3 6 3 3 2 3 1 7 | 6 - - - | 3 5 6 6 5 3 5 5 1 2 |

1. | 2.

0 0 0 0 2 0 0 0 3 7 0 3 0 0 0 3 7 12 12 12

2 2 2 0 2 4 2 2 2 0 0 3 7 0 3 2 2 2 0 0 3 7 12 12 12

3 2 3 2 2 4 3 4 2 3 1 4 2 4 2 3 2 3 3 3 1 1 1

3 6 3 6 3 3 2 3 1 7 | 6 - - 3 5 :|| 6 - - 0 ||

不要随便否定或接受书上指法标注，一定要明白指法安排的含义以后再决定接受它或否定它，要弄清楚这个指法有没有声部连接、音乐色彩、方便演奏等等方面的意义。

致新大陆 (念故乡)



作曲：德沃夏克

1=C $\frac{4}{4}$

C G C E Am Dm G C

3 · 5 5 3 · 2 i | 2 · 3 5 3 2 - | 3 · 5 5 3 · 2 i | 2 · 3 2 · i i - |

F G F G F F G F G F

6 · i i 7 · 5 6 | 6 i 7 5 6 - | 6 · i i 7 · 5 6 | 6 i 7 5 6 - |

C G C F C Dm G C

3 · 5 5 3 · 2 i | 2 · 3 5 3 2 - | 3 · 5 5 i · 2 3 | 2 · i 2 6 i - ||



每个阶段、每次的练习都要确定清晰的目的，然后再考虑通过什么样的手段练习才能达到这个目的，这样的练习才能算是高效率的练习。



美丽的梦神

1=G $\frac{9}{8}$



作曲：福斯特

G Am D7 G

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $2^{\#}1$ 2 6 6 | 0 5 7 6 6 5 4 3 2 | 1 1 1

G Am D7 G

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $2^{\#}1$ 2 6 6 | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 0 0 0 0

G Am D7 G

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $2^{\#}1$ 2 6 6 | 5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 0 0 0 0

D7 G A7

5 4 2 7 6 | 6 5 3 1 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

D G Am

7 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $2^{\#}1$ 2 6 6

D G D G D7 G

5 7 6 6 5 4 4 3 2 | 3 0 0 0 0 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 5 4 2 | 1 1 1

老鹰归去

1=C $\frac{4}{4}$



秘鲁民歌

Am F Am

6 - - 5 6 5 | 3 - - 2 7 2 6 | i - - - | 6 - - - | 6 - - 5 6 5 |

Am 自由地 C

3 - - 2 3 2 i | 6 - - 0 3 ||: 6 #5 6 7 i 7 i 2 | 3 - - 5 |

Am

3 - - 6 5 | 3 - 0 3 2 3 2 i | 6 - - 2 3 2 i |

C

6 - - 0 3 | 6 #5 6 7 i 7 i 2 | 3 - - 5 | 3 - - 6 5 |

Am

3 - 0 3 2 3 2 i | 6 - - 2 3 2 i | 6 - - 0 3 |

5 5 5 9 5 9 5 7 8 7 5 5 5 5 8 5 3 0 0 0 3 5 3 0 1 1 1 1 1 0

1 1 4 1 4 1 4 4 3 1 1 4 4 3 4 3 4 2 4 1 3 3 3 3

6̇ · #5̇ 6̇ · 5̇ 6̇ · 7̇ | 1̇ · 7̇ 6̇ - 1̇ 6̇ | 5̇ - 0 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - - 0 3̇ |

5 5 5 9 5 9 5 9 5 5 5 5 5 5 8 5 3 0 0 0 3 5 3 0 1 1 1 1 1 3 0 3 1

1 1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 4 3 3 4 2 3 1 3 3 3 4 1

6̇ · #5̇ 6̇ 5̇ 6̇ · 5̇ | 6̇ - 0 6̇ 1̇ · 6̇ | 5̇ - 0 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

0 0 0 0 0 0 3 0 3 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 3 0 3 1 2 2 2 2 3 0 3 1 2 0

2 1 1 1 1 1 3 3 1 2 1 1 1 1 1 1 2 3 3 2 4 1 1 3 2 2 2 2 3 0 3 1 2 0

6 - - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - - 0 3̇ :|| 6 - - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - - - ||



学习新乐曲的步骤

- 1.先放下吉他，将曲子“读”一遍：a.视唱乐曲，将节奏哼出或用手掌打拍；b.研究其曲式及内容；c.仔细检查所有的指法。
- 2.在吉他上将曲子慢慢弹出来：a.将指法再检查一次；b.把难点找出来单独练习。
- 3.再将曲子“读”一遍，检查曲子的强弱进行过程。
- 4.用一定的速度依靠记忆弹出乐曲，并看看是否可以在指法方面做一些改进。



少女的祈祷



作曲：芭达捷斯卡

1=C $\frac{4}{4}$

8 8 7 7 5 5 3 3 1 1 0 0 3 3 1

10 9 7 5 3 2 0 3 1

1 1 7 7 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1

F

G C F

5 - - - ||: 1 5 1 3 5 1 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 0

G F C C

5 2 5 7 2 5 7 . 6 | 6 . 5 5 4 3 3 0 | 1 5 1 3 5 1 3 . 2

F G G C

2 . 1 1 7 6 6 0 | 5 7 2 5 7 2 1 3 5 1 3 5 | 5 6 5 3 . 2 1 0 :||

C F G F

1 5 1 3 5 1 3 5 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 0 | 5 2 5 7 2 5 7 2 7 . 6

F C C F

6 . 5 5 4 3 3 0 | 1 5 1 3 5 1 3 5 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 0

G G C C

5 7 2 5 7 2 5 2 | 1 3 5 i 3 5 i 5 | 5 6 5 3 2 i 0 :||: 1 5 3 5 3 2 |

F G F C

2 i i 7 6 6 0 | 5 5 2 5 7 6 | 6 5 5 4 3 3 0 |

C F G C

1 5 3 5 3 2 | 2 i i 7 6 6 0 | 5 7 2 5 1 3 5 i |

G C C G F

5 6 5 3 2 i 0 :||: 1 5 i 3 3 3 3 3 3 | 4 3 2 6 6 6 6 6 6 |

G C C

5 2 5 7 7 7 7 7 7 | 7 6 5 3 3 3 3 3 3 | 1 5 i 3 3 3 3 3 3 |

C G G C

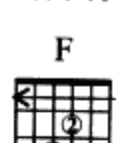
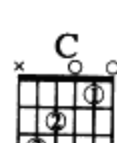
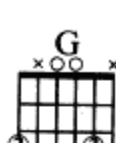
3 2 3 4 7 7 7 7 7 | 7 6 5 2 2 2 2 2 2 | i - i - ||

莎巴女王



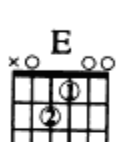
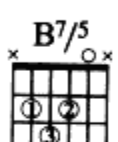
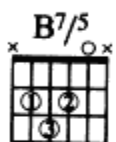
作曲: M·劳伦斯

1=C $\frac{4}{4}$



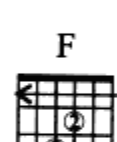
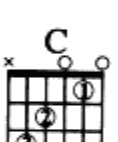
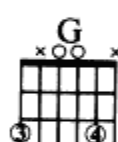
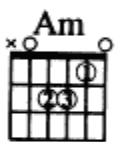
0 2 1 2 5 0 0 2 1 2 3 2 1 2 3 0 0 3 3 3 3 0 0 3 2 0 0 1 3 2 3 1 1

3 - 0 6 3 | 3 - 2 - | 2 - 0 5 2 | 2 - i - | i - 0 4 i |



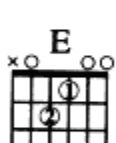
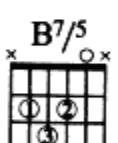
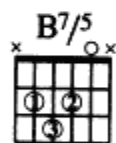
0 2 3 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3 1 0 2 2 3 2 2 1 1 0 0 2 1 2 5 0

7 - 0 7 7 | 7 7 7 2 i | 7 - - 0 | 3 - 0 6 3 |



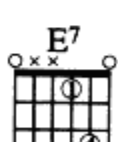
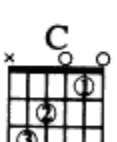
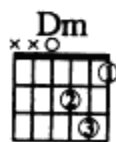
0 2 1 2 3 2 1 2 3 0 0 0 3 3 3 0 0 0 3 2 0 0 1 3 2 3 1 1

3 - 2 - | 2 - 0 5 2 | 2 - 1 - | 1 - 0 4 1 |



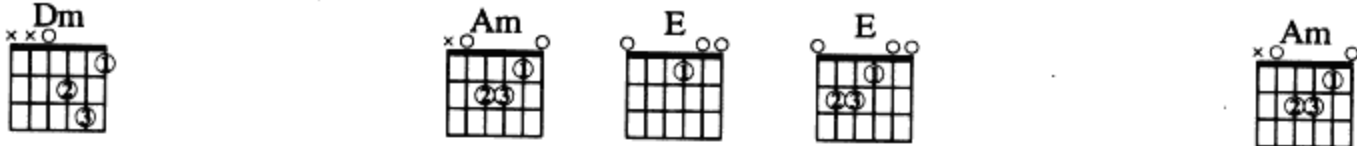
0 2 3 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3 1 0 2 1 2 1 0 1 2 0 1 0 2 0


7 - 0 7 7 | 7 7 7 2 i | 7 - - 0 | 6 . 7 i 7 6 3 |




1 2 3 2 0 2 3 2 0 0 3 0 1 3 0 0 1 3 1 0 2 0 0 1 0 2 0


4 - - 0 | 4 . 3 2 7 i 2 | 3 - - 0 | 6 . 7 i 7 6 3 |



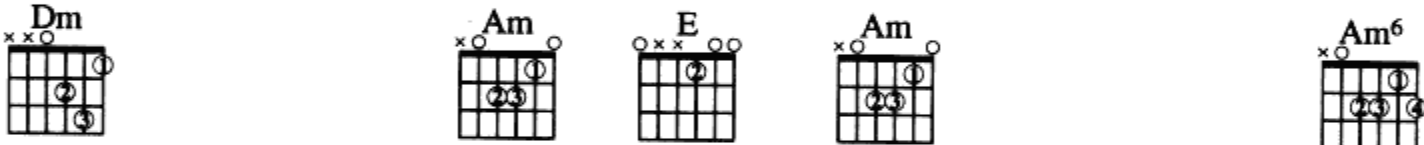



4 . 3̣ 2̣ - | ị ị 2̣ 7̣ . 6̣ | 7̣ - - 0 | 6̣ . 7̣ ị 7̣ 6̣ 3̣ |





4 - - 0 | 4 . 3̣ 2̣ 7̣ ị 2̣ | 3̣ - - 0 | 6̣ . 7̣ ị 7̣ 6̣ 3̣ |





4 . 3̣ 2̣ - | ị ị 2̣ 7̣ . 6̣ | 6̣ - - 0 | 0 0 0 0 ||



大量的技巧练习曲中，有时候很难区分哪些是自己需要的。一个吉他手对这些练习曲的谨慎选择，能形成他（她）自己发展演奏稳定性、广泛性、耐久性、灵活性以及可靠性的基础。在此基础上所做的一切努力都是为了一个目的，即产生美妙动听的音乐。



蓝色的爱



作曲: Andre Popp

1=C转A $\frac{4}{4}$

Am D Am D Am D

(6 3 6 3 i 6 2 6 2 6 #4 2 6 2 | 6 3 6 3 i 6 2 6 2 6 #4 2 6 2) ||: 3̣ - 2̣ . ị |

Em Am F G Am

7 6 5 . 5 | 6 i 7 i . 6 | 5 6 5 3 - |

Am D Em Am F

3̣ - 2̣ . ị | 7 6 5 . 5 | 6 i 7 i . 6 |

1. E A Am D Am D

#5 #4 5 6 - | (6 3 6 3 i 6 2 6 2 6 #4 2 6 2 | 6 3 6 3 i 6 2 6 2 6 #4 2 6 2) ||:

2. E Am Am 转1=A A D

#5 #4 5 6 - | 6 - - - ||: 3 - 4 - |

A A D A

5 - - 3 1 | 1 - 6 - | 5 - - - |

A E E7

3 - 5 - | 2 - - 3 4 | 4 - 2 7 |

A E Am Am⁶

1 - - - :|| #5 #4 5 6 - | 6 - - - | 6 - - - ||



如果你在练习中出现了失误，就应该预料到这个失误在演出时也会发生，不必惊奇。

一个人在最初时就必须力争练好每一个细节，达到对所有技巧的处理都变成无意识的，只有这样，才能在演奏时摆脱其他因素的影响，而只沉浸在音乐的表现中。

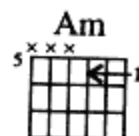
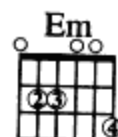
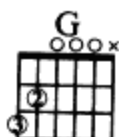


一帘幽梦



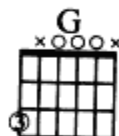
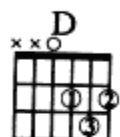
作曲：刘家昌

1 = G $\frac{4}{4}$



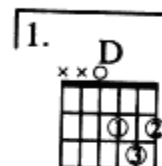
SL

1 . 2 3 5 2 3 2 | i - - 0 | 2 . 3 7 2 6 7 |



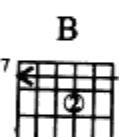
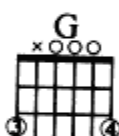
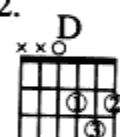
Em

Am



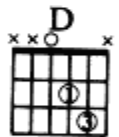
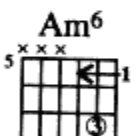
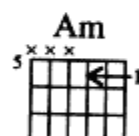
5 - - 0 | 3 . 5 6 i 2 3 | 2 - - 0 | 7 . 6 6 5 2 1 |

2.



3 - - 0 :|| 7 . 6 2 5 7 2 | i - - 0 | 3 . 3 3 7 6 5 |

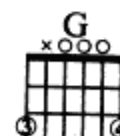
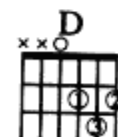
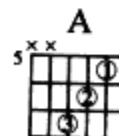
Em



Em

6 - - 0 | 2 . 2 2 3 7 6 | 5 - - 0 | 3 . 5 6 i 2 3 |

Am



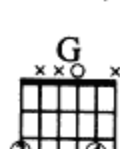
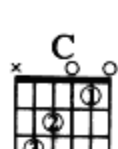
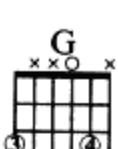
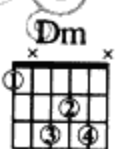
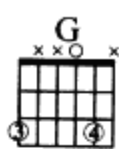
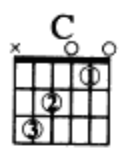
2 - - 0 | 7 . 6 2 5 7 2 | i - - 0 ||

祈祷



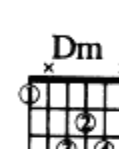
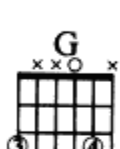
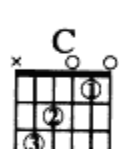
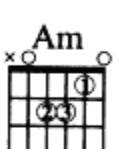
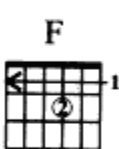
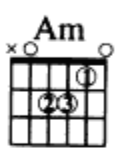
日本民谣

1=C $\frac{4}{4}$



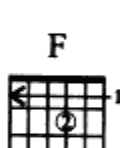
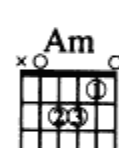
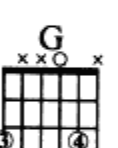
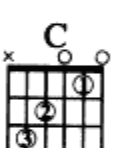
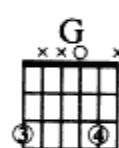
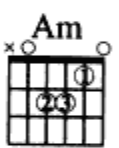
Musical notation for the first system, including a six-line staff with fret numbers and a line of solfège notation below it.

5 6 i 2 2 3 | 2 - i 6 | 6 i 2 3 3 2 | 2 - - - | 5 6 i 2 2 5 |



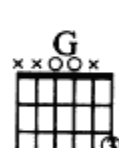
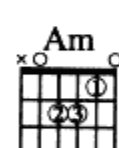
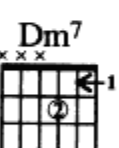
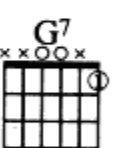
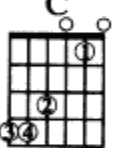
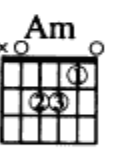
Musical notation for the second system, including a six-line staff with fret numbers and a line of solfège notation below it.

3 - 2 i | 6 6 i i i 6 | 6 - - - | 5 6 i 2 2 3 | 2 - i 6 |



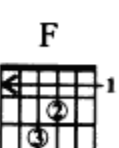
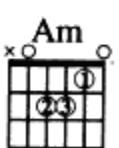
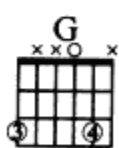
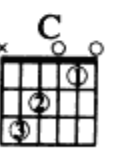
Musical notation for the third system, including a six-line staff with fret numbers and a line of solfège notation below it.

6 i 2 3 3 2 | 2 - - 0 | 5 6 i 2 2 5 | 3 - 2 i | 6 6 i i i 6 |



Musical notation for the fourth system, including a six-line staff with fret numbers and a line of solfège notation below it.

6 - - 0 | 5 6 i 2 2 3 | 2 - 1 6 | 6 1 2 3 3 2 | 2 - - 0 |



Musical notation for the fifth system, including a six-line staff with fret numbers and a line of solfège notation below it.

5 6 i 2 2 5 | 3 - 2 i | 6 6 i i i 6 | 6 - - 0 | 0 0 0 0 ||

白色恋人



1 = G $\frac{3}{4}$

作曲: Francis Lai

Am D7 G Em

4 3 2 3 4 i | 7 - - | 3 2 1 2 3 7 | 6 - - |

Am B7 Em

2 1 7 1 2 3 | 4 3 #2 3 #4 #5 | 7 6 #5 6 7 6 | i - - :||

2. Am7 D7

7 6 6 #5 6 7 | 6 - - | i i i i i i | 7 - - |

Gmaj7 Em Am7 D7

7 7 7 7 7 7 | 6 - - | i i i i i i | 7 - 6 |

G7 Em Am7 #F

5 - - | 5 - - | 6 6 6 6 6 6 | 7 - - |

Bm **E7** **Am** **Am7** **Esus4**

7 7 7 7 7 7 | 5 - - | 6 6 6 6 6 6 | 4 - 5 | 3 - - |

B7 **Em** **Am7**

3 - - || 7 6 6 #5 6 7 | 6 - - | 4 6 i |

D.C.

D **Gmaj7** **Em** **Am7** **D7**

7 6 5 | 7 5 3 | 1 - - | 2 3 2 4 | 5 - 4 |

B7 **Em** **N.H.**

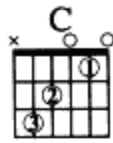
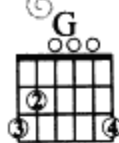
3 4 3 | i - 7 | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||

简单的恰恰



作曲: Ludwig Doblinger

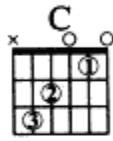
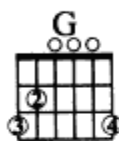
1=C $\frac{4}{4}$



C

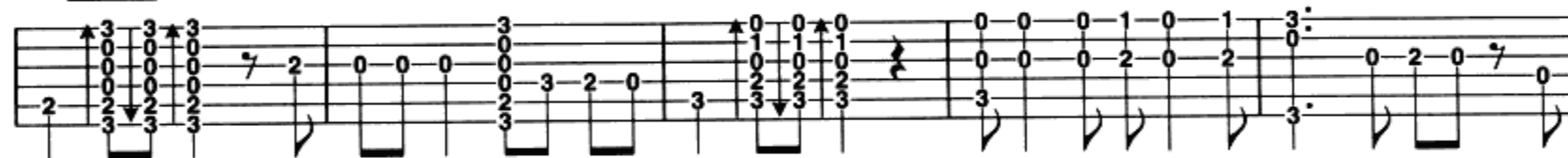


1 0 3 6 5 0 1 | 7 0 0 0 | 7 0 2 6 5 0 7 | 1 0 0 0 | 1 0 3 6 5 0 1 |



C

G



7 0 0 0 6 | 5 5 5 0 4 3 2 | 1 0 0 0 | 3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 |

C

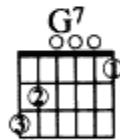
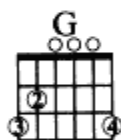
G



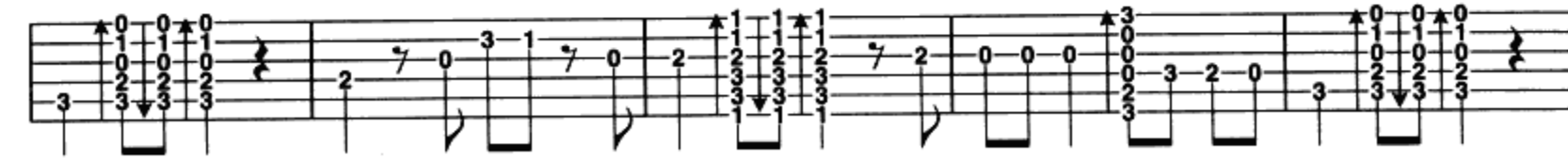
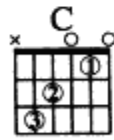
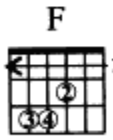
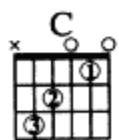
5 5 5 4 5 4 | 3 0 0 0 | 3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 | 5 5 5 4 5 4 |

C

C



3 0 0 0 7 | 1 0 3 6 5 0 1 | 7 0 0 0 | 7 0 2 6 5 0 7 |



1 0 0 0 | 3 0 5 2 1 0 5 | 6 0 0 0 6 | 5 5 5 0 4 3 2 | 1 - 0 0 ||

G调12小节布鲁斯短曲(一)



1 = G $\frac{4}{4}$

♩ = 94



G⁷ G⁷ G⁷

G⁷ C⁷ C⁷ G⁷

G⁷ D⁷ C⁷

G⁷ #C⁷ D⁷ G⁶

1=G $\frac{4}{4}$ G调12小节布鲁斯短曲(二)

59 AUDIO CD 1.

$\text{♩} = 153$

G⁷

3 0 0 0 2 0 3 2 0 0 2 0 3 0 0 0 2 0 3 0 3 0 2 0 3 3 3 2 0 3

C⁷ G⁷

3 2 0 0 2 0 3 2 0 3 0 2 0 3 0 0 0 2 0 3 0 3 0 0 0 2 0

D⁷ C⁷ G⁷ D⁷ G⁷

0 - 3 3 0 3 3 2 0 3 0 2 0 0 1 2 3 0 3 2 2 0 0 2 0 2 0 3 3 3 3

布鲁斯拉格泰姆



1 = E $\frac{4}{4}$

♩=132

作曲: Gerald Schwertberger

E7 cresc. *dim.*

E7

A7 *E7*

B7 *A7* *E7* 1. 2.

采棉人的吉他拉格泰姆



1=C $\frac{4}{4}$

作曲: Gerald Schwertberger

Chord diagrams and musical notation for the piece "采棉人的吉他拉格泰姆".

System 1: Chords: C, G, Am, F, C. Musical notation includes guitar tablature and a treble clef staff.

System 2: Chords: A7, Dm6, G, C, G. Musical notation includes guitar tablature and a treble clef staff.

System 3: Chords: Am, F, C, G. Musical notation includes guitar tablature and a treble clef staff.

System 4: Chords: C, C, F, Am6, C. Musical notation includes guitar tablature and a treble clef staff.

C E7 Am Dm7 A^b G

The first system of music features a guitar fretboard diagram with six strings and six frets. The notes are: 0, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 0, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 4, 4, 4, 5, 0, 3, 3, 0, 2. The treble clef staff below shows a melody with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

C G B B^b A⁷

The second system of music features a guitar fretboard diagram with six strings and six frets. The notes are: 0, 0, 0, 1, 3, 3, 3, 0, 0, 4, 3, 2, 0, 0, 0, 2. The treble clef staff below shows a melody with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Dm7 G F C

The third system of music features a guitar fretboard diagram with six strings and six frets. The notes are: 0, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 3, 1, 1, 1, 2, 3, 0. The treble clef staff below shows a melody with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

菊花台



作曲：周杰伦

1=G $\frac{4}{4}$

G A7 Am7 D Am7 G A7 D

0 2 0 0 3 0 | 0 0 7 5 3 3 | 0 3 5 3 3 0 | 3 5 3 3 0 2 | 0 2 5 2 0 2 | 2 0 2 0 2 0

(1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 i i 6 5 - | 6 5 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 |

G A7 Am Gdim Bm7 G Bm7 D Gadd9

0 0 0 3 2 0 7 5 3 3 5 3 3 0 2 3 0 2 0 2 0 0 2 3

3 3 5 6 6 3 | 2 i i 2 i - | 5 5 3 7 i 1 2 | 3 - 2 1 | 1 - - 0 |

Gadd9 G Bm7 Em7 G C Em7 Am7 D

0 0 0 0 | 3 3 2 3 - | 3 5 3 2 3 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 2 - |

Em Bm7 C G Am7 Dsus4 D

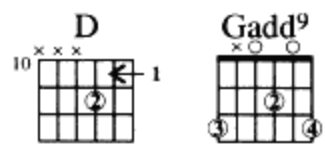
0 2 0 3 0 3 5 3 | 0 3 3 0 3 0 | 0 2 0 3 0 2 | 2 0 2 0 2 3 0 8 10

3 5 3 6 5 5 0 | 6 5 5 3 5 5 | 3 2 3 5 3 2 | 2 2 1 2 - |

G Bm7 Em C Em7 Am7 D

7 0 7 10 7 7 10 7 10 7 0 8 9 8 10 7 10 7 0 5 3 5 3 5 0 3

3 3 2 3 - | 3 5 3 2 3 - | i i 2 3 5 3 | 2 2 i 2 - |



Em Bm7 C G Am7

7 7 9 8 9 10-7-12-10 12-10-10 12 10 7 7 10 7 3
 1 1 3 2 3 4 1 4 3 1 4 1 1 4 4 3 1 3 4 1 1 4

3̣ . 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ . | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị . 0 0 |

Dsus4 D G A7 Am D Am7 G

3 3 3 2 0 2 0 0 3 0 0 2 0 7 5 8 8 0 3 2 0 0 0 0 3 2 0 0

0 0 0 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2̣ ị ị 6 5 - | 6 5 3 2 1 6 1 |

A D G A7 Am7 Gdim7 Bm G

2 2 2 0 2 4 0 0 3 2 0 0 0 0 0 2 0 7 5 3 3 5 3 3 0 2 0 0 2

2 2 1 2 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2̣ ị ị 2̣ ị - | 5 5 3 7 ị 1 2 |

1.

Bm7 D Gadd9 A7 D

0 0 0 0 2 2 0 0 0 2 0 3 0 3 7 5 8 5 7 10 5 7

3 - 2 - | 1(5 1 2 3 5 6 ị | 2̣ . 3̣ 2̣ ị 6 2̣ | 0 5 ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

2.

Gadd9 G Gadd9 G

3 0 2 0 0 2 0 0 0 0 2 4 3 3 0 3 2 0 0 0 2 0 2 3 3

ị - - 0) :|| 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Am Am/#G Am/G Am/#F Dm7 Gsus4 G C Em

1 2 3 7 i 7 | 6 5 3 1 1 · 0 | 0 4 4 3 1 3 2 | 2 - 0 3 3 4 | 5 4 3 3 3 2 |

Am G F Em Am Am/#G Am/G Am/#F

1 2 3 7 5 - | 6 · 5 5 4 5 · 4 4 3 | 4 3 1 3 2 - | 1 2 3 7 i 7 | 6 5 3 1 1 · 0 |

Dm7 Gsus4 G C Csus4 C Csus4

0 4 4 3 4 3 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Gsus4 G Am/G Am/#F 自由地

0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 :|| 6 5 3 1 1 - | 0 4 4 3 4 3 5 |

回原速 C Csus4 C Csus4 C

5 6 i i 3 3 5 6 1 | (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||

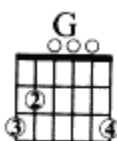
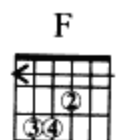
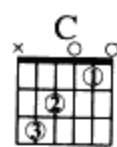
注：☒ 为打板标记。

童话



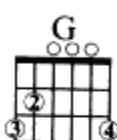
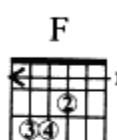
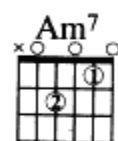
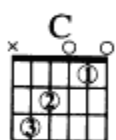
作曲：光良

1=C $\frac{4}{4}$



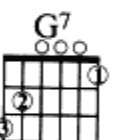
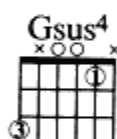
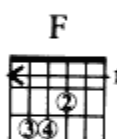
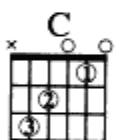
0 1 1 0 3 3 1 1 0 0 0 3 2 2 2 0 0 0 1 0 0 1 0

(3̣ - 0 3̣. 2̣ | 2̣ i 0 ị. 7̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 5̣ -) 0 5̣ 1 7̣ |



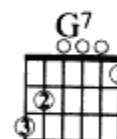
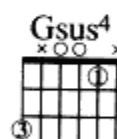
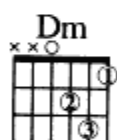
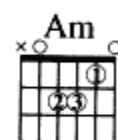
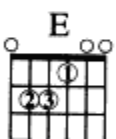
1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 2 2 0 0 0 1 0 0 0 1 0

1 5̣ 0 5̣ 1 7̣ | 1 5̣ 0 5̣ 1 7̣ | 1. 1 1 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 0 5̣ 1 7̣ |



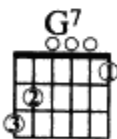
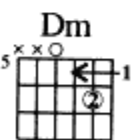
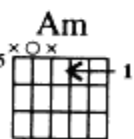
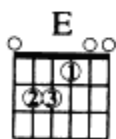
1 0 0 3 3 1 1 0 1 0 1 2 3 2 2 1 5 3 1 0 0 3 3 1

1 5̣ 0 5̣ 3. 2 | 2 1 0 5̣ 1 7̣ | 1 6̣ 6̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 5̣ - 0 2 2 4 |



1 0 0 0 0 0 3 1 0 1 1 0 1 1 2 3 0 3 1 0 3 1 0 0 3 3 1

||: 4 3 3 0 3 3 7 | 2 1 7 1 0 1 7 1 | 4. 5̣ 5̣ 4 3 2 | 2 - 0 2 2 4 |



1 0 0 0 0 7 7 5 7 8 8 5 6 5 5 3 3 3 1 0 0 0 3 1

4 3 3 0 3 3 7 | 7 6 7 i 0 i 2 1 | 6. 6 6 5 5 5 | 5 0 0 5 5 4 |

3 3 4 3 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | 6 6 5 2 3 4 3 | 3 0 0 1 3 5 |

1.

6 6 5 0 2 3 4 | 3 4 3 2 1 2 3 | 6 6 1 1 7 1 | 1 0 0 0 |

2.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 2 4 :|| 1 - 0 5 5 4 ||

D.S.

3.

1 - - 0 | 0 0 0 2 3 | 6 6 1 1 7 1 | 1 - - - ||

注：☒ 为打板标记。

挥着翅膀的女孩



作曲：陈光荣

1 = G $\frac{4}{4}$

G Bm Em D C G Am7 D

3 3 4 5 6 7 | i 3 4 5 . 5 | 1 . 6 5 i 5 1 | 4 . 3 2 - |

G D Em D C Em Am D

3 3 4 5 1 2 | 3 3 3 4 5 2 3 | 4 4 3 1 4 3 | 4 6 1 2 1 2 |

G D Em C Em Am7 D

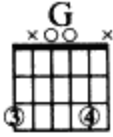
3 3 4 5 6 7 | i i 3 4 5 2 3 | 4 3 4 i i . 3 | 4 3 4 4 2 2 i 7 |


G Bm Em D C G Am D7

i . 2 3 2 i 7 | i . i 7 5 5 1 | 6 . 6 5 1 1 3 | 2 . 3 4 5 i 7 |

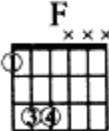
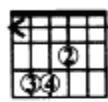
G Bm Em D C D G

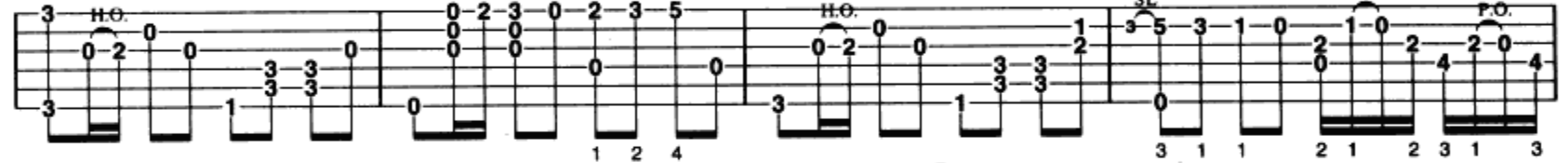
i . 2 3 2 i 7 | i . i 7 5 5 1 | 6 . 6 5 5 i 7 | i - 0 (1 2 3 4 |

G  Bm Em⁷ G C Am C D

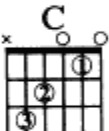
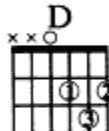



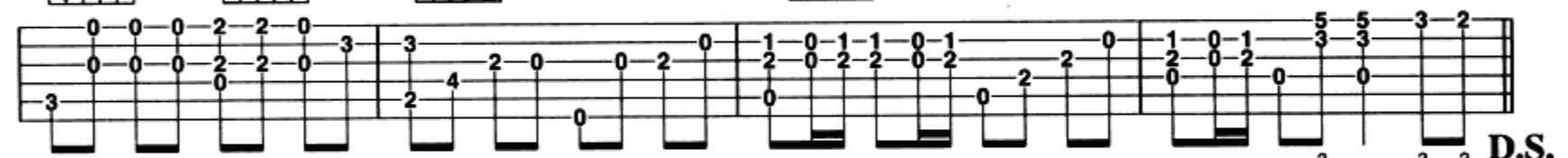
5 · 5 6 5 4 3 4 | 5 · 1 1 6 | 5 i 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2) :||

[2. G  Em D G  Em D



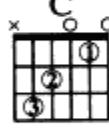
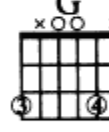
i 1 2 3 1 1 b7 7 1 | 0 6 7 i 6 7 i 2 | 0 1 2 3 1 1 b7 7 1 | 6 5 4 3 2 4 3 2 7 2 1 7 |

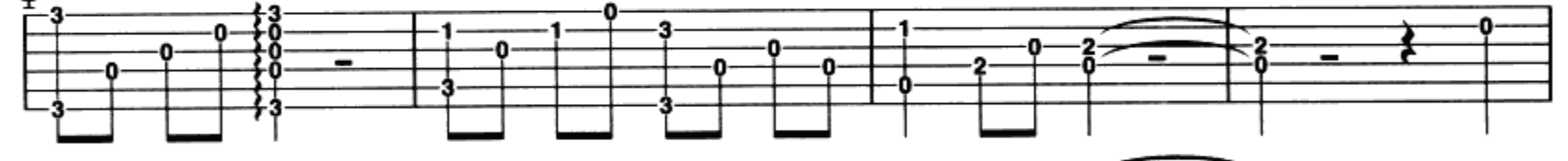
  Bm⁷ Em  D⁷



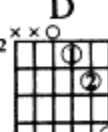
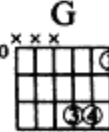
0 6 6 6 7 7 6 5 | 5 2 1 1 1 2 3 | 4 3 4 4 3 4 4 - | 4 3 4 4 2 2 i 7 ||


D.S.

G   Am⁷ D



i - - 0 | 4 4 6 5 1 | 4 · 1 2 - | 2 - 0 3 |

G  G C D 



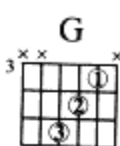
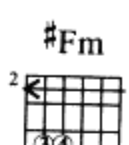
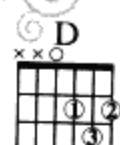
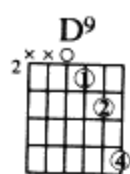
1 3 2 7 2 | i 5 6 4 | 5 - - - | 5 - - - ||

同桌的你

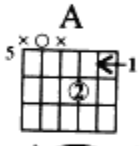
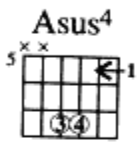
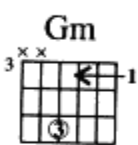


作曲：高晓松

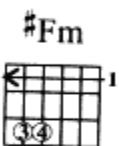
1=D $\frac{6}{8}$



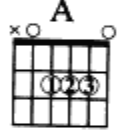
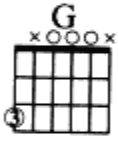
5 5 | 5 3 4 5 | 7 5 5 | 0 0 0 2 3 | 4 4 0



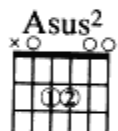
D



0 0 0 0 | 5 0 0 | 5 5 5 5 3 4 | 5 7

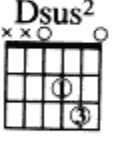


D



G

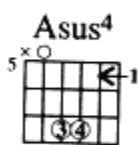
6 6 6 6 4 6 | 5 5 0 | 5 5 5 5 7 6 | 5 5 4 | 4 4 4 4 3 2



D

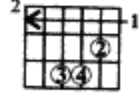
A

G



1 0 0 | 0 5 5 5 3 4 | 5 5 7 7 | 6 6 6 6 4 6 | 5 5 0

Bm



D

A

A7

Dsus2

D

0 5 5 5 7 6 | 5 5 4 | 0 4 4 4 3 2 | 1 1 0 | i i i i 5 6 | i i 3

A G [#]Fm A A⁷ Dsus²

0 0 0 0 | 2 2 2 2 3 2 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 3 | 0 0 2 2 0 | 2 2 3 0 | 3 2 3 0 | 3 2 3 2 |

2 2 2 2 | 6 . 6 0 | 7 7 7 7 7 i | 2 2 5 . | 7 7 i 2 i 7 | i . i 0 :

D Bm Em G A

10-10-10-10 | 10-10-10-10-12 | 10 12 10-14 | 12-12-12-12-10-9 | 12 0 0 0 0 0 | 9 9 9 9 9 10 |

0 11-11-11-11-11 | 0 11 11-11 | 0 12 12 | 0 12 12 | 0 10 0 0 0 0 | 0 9 9 9 9 10 |

i i i i 5 6 | i i 3 . | 2 2 2 2 i 7 | 6 . 6 0 | 7 7 7 7 7 i |

A A A D

12 10 9 10 9 11 | 9 9 10 10 12 10 9 | 12 12 12 12 | 10 11 10 10 11 | 0 0 0 0 |

0 11 9 10 9 11 | 0 9 9 9 9 10 | 0 10 10 | 0 11 10 10 11 | 0 0 0 0 |

2 . 5 . | 7 7 i 2 i 7 | 2 . 2 . | i . i . | i . i . ||



在练习时，重要的是锻炼自己的耳朵，应该学会：

1. 实事求是地听（我是否只是在听自己想听的东西？我究竟在弹些什么？）；

2. 集中精力地听（我的耳朵是否有意识地感觉？是否真正沉浸于我所弹奏的音乐之中？）



天空之城



作曲：久石让

1=G $\frac{4}{4}$

Em D C G

0 0 0 6 7 ||: i . 7 i 3 | 7 - 0 3 | 6 . 5 6 i | 5 - 0 2 3 |

Am7 Em B Em

4 . 3 4 i | 3 - 0 i i | 7 . #4 4 7 | 7 - 0 6 7 | i . 7 i 3 |

D C Am7 G Em

7 - 0 3 | 6 . 5 6 i | 5 - 0 2 3 | 4 i 7 7 . i | 2 3 i i 0 |

1.

C B Em G

1 7 6 #5 7 5 | 6 - - i 2 | 3 . 2 3 5 | 2 - 0 5 |

Em C G

i . 7 i 3 | 7 - - 0 | 6 7 i 7 i 2 | 1 . 5 5 - |

Am B Em D Em

Am: x0x0x0, 1st fret, 4th finger.
B: 777777, 1st fret, 3rd and 4th fingers.
D: 777x0x, 1st fret, 4th finger.

8 5 7 5 5 8 | 7 7 7 7 7 12 12 10 7 10 | 7 10 8 0 0 3

4 3 2 i | 3 - 0 3 | 6 . 6 5 . 5 | 3 2 i - 0

D G Bm Em Em

D: 777x0x, 1st fret, 4th finger.

5 3 5 10 7 7 12 12 10 7 10 7 10 8 0 0 3

2 - 2 5 | 3 - 0 3 | 6 . 6 5 . 5 | 3 2 i - 0 i

D Em Em

B7: x0x0x0, 1st fret, 4th finger.

5 3 3 5 2 2 0 2 0 2 0 0 8 7 12 12 12 0

2 . i 2 7 | 6 - 0 6 7 :|| 6 - - 0 | 0 0 0 0 ||

2.



要进行认真而可靠的练习，避免过大的动作，双手保持与琴弦接近。要减少手臂、手腕不必要的多余动作，尤其是左手指尽可能贴近指板，这样可以保证弹奏困难乐段时既准确又有效。

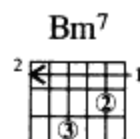
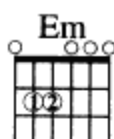


秋日私语

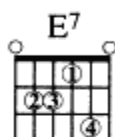
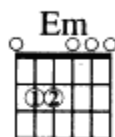


作曲：塞内维尔·图森

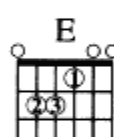
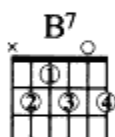
1=G转C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$



0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 3 .. 5 5 4 4 3 3 4 3 1 | 2 - 0 3 |

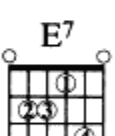
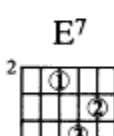


2 .. 4 4 3 3 2 2 3 2 7 | 1 - 0 6 | 5 .. b7 7 6 6 5 5 6 5 3 |

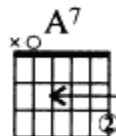
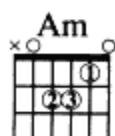


转1=C

4 - 0 0 5 4 2 | 3 - 0 7 5 4 3 2 | 3 - 0 3 4 3 |

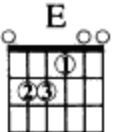



3 .. 5 5 4 4 3 3 4 3 1 | 2 - 0 3 | 2 .. 4 4 3 3 2 2 3 2 7 |

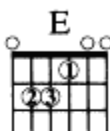


1 - 0 6 b7 6 | 5 .. b7 7 6 6 5 5 6 5 3 | 4 - 0 0 5 4 2 |

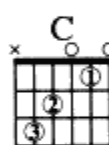
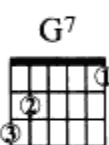
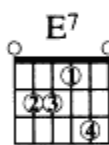
1.

3 - 0 7 5 4 3 2 | 3 - - 0 | 1 . 7 1 2 1 7 6 |


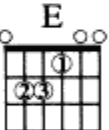
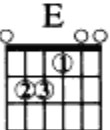


1 . 7 1 2 1 7 6 | 7 . #5 6 1 7 6 5 | 7 . #5 6 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 2 |


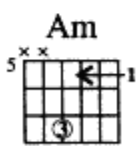




3 . 1 2 4 3 2 1 | 3 . 1 2 4 3 2 1 | 2 . 7 1 3 2 1 7 | 2 . 7 1 3 2 1 7 |

2.

1 - 0 2 1 6 | 7 - - 0 :|| 3 - - 0 | i . 7 1 2 i 7 6 |

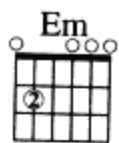
i . 7 1 2 i 7 6 | 7 . #5 6 i 7 6 5 | 7 . #5 6 i 7 6 5 | 6 - - - ||

梦中的婚礼



作曲：塞内维尔·图森

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$



Em

4/4

0 0 2 2 3 3 2 2 0 0 | 0 0 0 0 3 3 1 1 0 1 3 1

0 2 2 2 2 2 | 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2

$\frac{4}{4}$ 6 3 1 3 1 3 1 3 6 | 6 7 7 i i 7 7 6 6 3 3 1 1 6 6 5 | 5 4 4 3 4 5 4 4 - |

D7

7/8

1 1 3 3 0 0 2 2 3 3 2 2 1 | 1 0 0 2 0 1 0 0 12

0 0 2 2 3 3 2 2 1 | 3 2 2 1 0 2 0 1 2 2 2

$\frac{7}{8}$ 0 4 4 5 5 6 6 7 7 5 5 2 2 4 | $\frac{6}{8}$ 4 3 3 2 3 4 3 3

G

B7

NH

Em

Am7

12/8

0 0 2 0 0 2 0 0 1 0 1 0 1 0 | 1 1 0 1 2 3 3 0 3 0

2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 4

$\frac{12}{8}$ 3 6 1 3 2 3 6 1 3 2 3 6 1 4 3 4 6 1 4 3 | $\frac{9}{8}$ 4 4 3 4#4 5 5 6 5 6 3 3

Am D G

Em

Am7

Am

D

G

12/8

7 7 7 7 7 7 8 7 8 8 7 | 8 8 7 8 9 10 10 12 10 12 7

9 8 10 9 8 7 10 9 8 7 8 8 7 | 8 8 7 8 9 10 10 12 10 12 7

4 4 1 3 2 3 1 2 3 2 3 1 | 2 1 2 3 1 1 3 1 4 4 3 1

$\frac{12}{8}$ 3 6 i 3 2 3 6 i 3 2 3 6 i 4 3 4 6 i 4 3 | $\frac{9}{8}$ 4 4 3 4#4 5 5 6 5 6 3 3

Em

Am

D

G

Em

D

B7

12/8

3 0 0 1 1 2 0 2 | 0 0 0 0 0 3

0 0 2 2 0 0 0 3 | 0 0 2 2 0 2 0

4 1 1 2 3 3 2 3 | 3 2 3 3 2 4

$\frac{12}{8}$ i 3 3 4 4 2 7 6 7 2 2 3 3 1 1 6 5 | $\frac{9}{8}$ 6 1 1 2 2 7 3 2 3 3

Em Am D G Em Am D Em

$\frac{12}{8}$ $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} 7 6 5 \cdot 5 6 5 3 \overset{\frown}{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} 7 6 5 \cdot 5 6 5 6 \overset{\frown}{6}$ |

Em Am D G Em Am D

$\frac{9}{8}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} 7 6 5 \cdot 5 6 5$ |

1. Em NH 2. Em NH

$\frac{6}{8}$ $6 \cdot 6$ 6 :|| $\frac{4}{4}$ $6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ || $\frac{6}{8}$ $6 \cdot 6 \overset{\frown}{6}$ ||

D.S.



在做任何练习时，心中得始终有一个明确的目标，而且应该做得很慢、很准确、很完美。如果某一练习做了一两天、最多三天以后还没有任何长进，那么不是因为精力没集中，就是没能正确分析原因所在，这时就应该从另一个角度出发再重新练习。



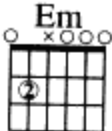
爱情的故事

1=G $\frac{4}{4}$




作曲：弗朗西斯·莱


Em



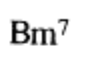
Bm7



Em




Bm7



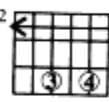
0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: i 3 3 i i - | 0 3 3 i i 3 4 3 | 0 2 2 7 7 - | 0 2 2 7 7 2 3 2 |

1.

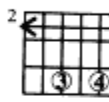
Em



C



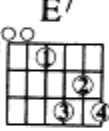
B7



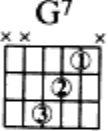
0 1 1 6 6 - | 0 1 1 6 6 1 2 1 | 0 7 7 #5 5 - | 0 6 7 4 | 3 - - - | 3 - - - :||

2.


E7



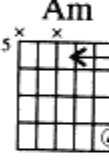
G7




Em



Am

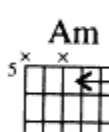


D




0 6 7 #5 | #i - - - | 0 2 3 6 | 4 - 0 6 4 6 | 6 7 7 0 2 4 2 | 3 - 0 5 3 5 |


Am



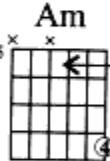
Bm7



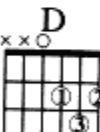
Em




Am



D

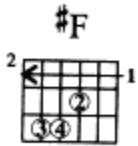


G

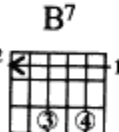


5 6 6 0 i 3 i | 2 - 0 7 2 7 | i - 0 i 2 3 | 4 - 0 5 6 i | i 7 0 i 2 4 | 3 - 0 3 4 5 |


#F




B7




Em



B



Em



7 6 0 5 4 3 | #2 - 0 #4 6 4 | #5 - - - || 0 6 7 #5 | 6 - - - | 6 - - - ||

D.S.

音乐盒舞者



1=C $\frac{4}{4}$

Music Box Dancer

作曲: Frank Mills

Chord diagrams for C major:

Musical notation:

Fingering: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 1 ||: 1 5 1 3 1 3 5 1 4

Chord diagrams for Am and G:

Musical notation:

Fingering: $\dot{1}$ 7 6 5 5. $\underline{\underline{2\ 3\ 4}}$ | 5 4 2 7 5 7 2 4 | 3 1 6 5 5 0 1 | 1 5 1 3 1 3 5 1 4

Chord diagrams for G, C, and F:

Musical notation:

Fingering: $\dot{1}$ 7 6 5 5. $\underline{\underline{2\ 3\ 4}}$ | 5 4 2 7 5 7 2 7 | 1 5 3 1 1 0 1 :|| 1 5 3 1 1 0 1 4 6

Chord diagrams for F, C, G, and F:

Musical notation:

Fingering: $\dot{1}$ 6 4 1 6 1 4 6 | 5 1 6 5 5. $\underline{\underline{2\ 3\ 4}}$ | 5 4 2 7 5 7 2 4 | 3 1 6 5 5 0 1 4 6

Chord diagrams for F, C, G, and C:

Musical notation:

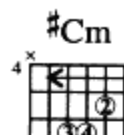
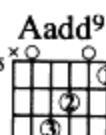
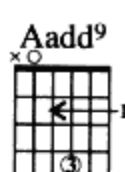
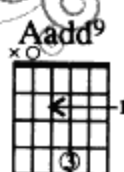
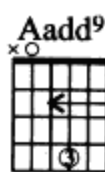
Fingering: $\dot{1}$ 6 4 1 6 1 4 6 | 5 1 6 5 5. $\underline{\underline{2\ 3\ 4}}$ | 5 4 2 7 5 7 2 7 | 1 5 3 1 1 - ||

水印

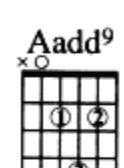
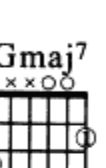
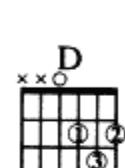
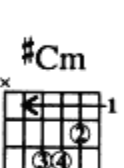
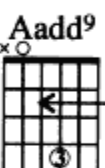


作曲: Enya

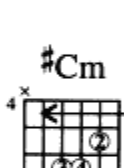
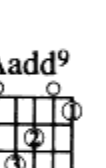
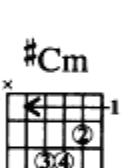
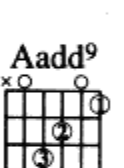
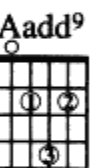
1 = A $\frac{3}{4}$



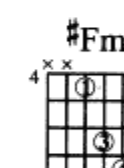
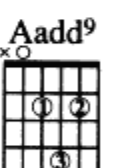
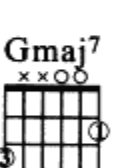
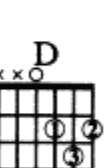
Musical notation for the first line, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with notes: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 7 | i - 2 i | 7 5 3 |



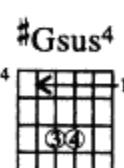
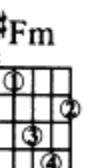
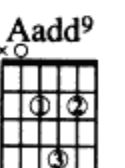
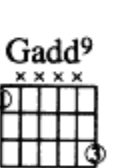
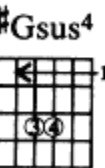
Musical notation for the second line, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with notes: i - 2 i | 7 5 3 | 6 - - | 6 4 2 | 5 - - |



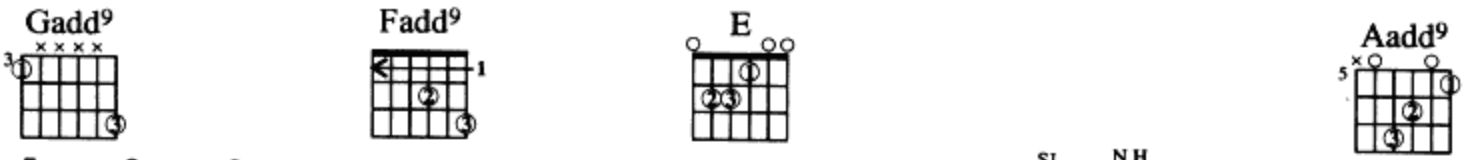
Musical notation for the third line, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with notes: 3 - 5 7 | i - 2 i | 7 5 3 | i - 2 i | 7 5 3 |

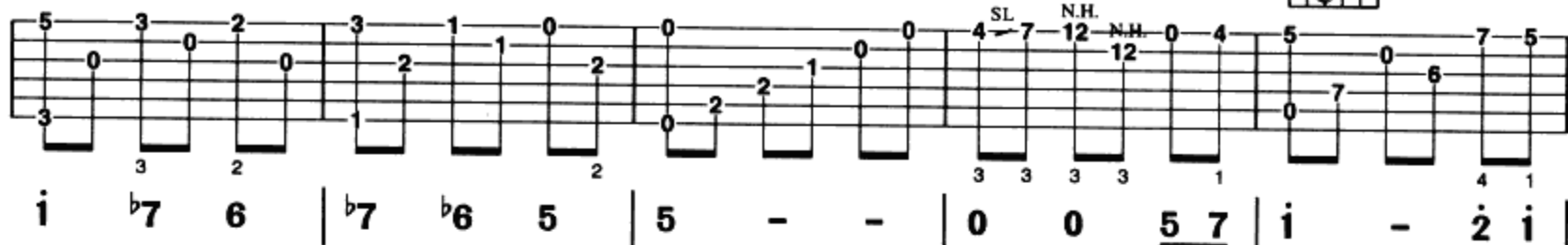


Musical notation for the fourth line, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with notes: 6 - - | 6 4 2 | 5 - - | 3 - 0 | i . 7 i 2 |





Musical notation for the fifth line, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with notes: 7 - 5 | i b7 6 | 5 - - | i . 7 i 2 | 7 - 5 |






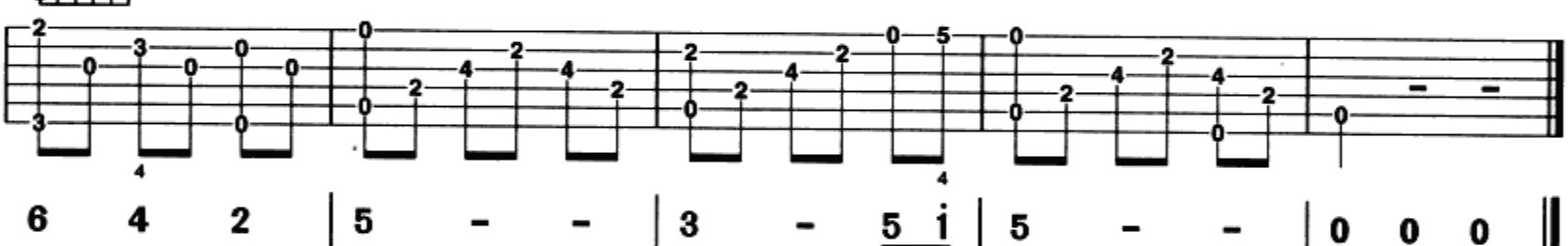
i $\flat 7$ 6 | $\flat 7$ $\flat 6$ 5 | 5 - - | 0 0 5 7 | *i* - 2 i |





7 5 . i | *i* - 2 i | 7 5 3 | 6 - - |





6 4 2 | 5 - - | 3 - 5 i | 5 - - | 0 0 0 ||



当你觉得练习没有成效时，可以检查自己是否做到了：

1. 是否都是从慢慢地弹开始的？
2. 有没有找一点时间练习单手弹？
3. 是否一直都在使用正确的指法弹奏？
4. 是否按循序渐进的方法逐步地在解决难题？
5. 有没有先将难处挑出来练习？
6. 无论怎么慢，是否都是一直都在按节奏练习？



橄榄树

1=C $\frac{4}{4}$



作曲：李泰祥

Am Am Am Dm E7 Em7

0 1 3 0 2 1 2 | 0 1 3 0 2 1 2 | 0 1 3 0 2 0 | 3 2 0 1 3 2 1 2 | 0 1 3 1 0

0 2 0 0 2 0 0 2 | 0 2 0 0 2 0 0 2 | 0 2 0 0 2 0 0 2 | 0 2 0 0 2 0 0 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0

3̇ i̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ i̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ i̇ 2̇ 3̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ i̇ 2̇ - | 0 7̇ i̇ 2̇ i̇ 7̇ |

Am Em Am Am

1 2 2 2 1 2 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 1 2 | 1 3 0 2 1 2

0 2 2 0 2 2 | 2 2 0 2 2 2 | 2 2 1 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0

i 6 - i | 7 5 - 7 | 6 - - - | 0 i 2 3 - |

D Am Am Am

2 3 2 3 2 2 | 0 1 0 0 1 2 | 0 1 2 3 1 0 | 1 0 0 1 2

0 2 2 0 2 2 | 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2

#4 - 2 4 | 3 i 7 6 - | 6 - 0 2 i 7 | i - - - |

Am Am Am Am D D

1 0 2 2 2 0 | 2 0 1 2 2 1 2 | 2 0 1 2 2 1 2 | 0 5 5 0 3 2 0 3

0 2 2 0 2 2 | 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 3

0 i 7 6 5 | 6 - - - | 6 - 0 6 6 ||: 3 5 #4 3 2 |

Am Am Am D C

0 2 1 2 2 2 | 2 1 2 5 5 0 3 2 0 3 | 1 0 0 1 0

0 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 2 0 2 0 3 | 1 2 0 2 1 0

3 - - - | 3 - - 6 6 | 3 5 #4 3 2 | i - - - |

Am Am Dm C

0 5 5 8 5 5 0 1 3 0 2 1 2 0 1 2 3 2 3 2 3 2 1 0 0 1 0

3 2 0 0 5 0 0 2 1 3 0 2 1 2 0 1 2 0 3 2 3 2 3 2 1 3 2 0 2 1 0

i - - 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ - - - | 0 2̇ 2̇ 2̇ | i̇ - - -

1. 2. Am Am

0 0 0 3 1 0 0 0 1 2 2 1 2 0 2 1 2 5 5 0 0 0 1 2

3 2 0 2 0 0 2 2 0 2

i - 7 2̇ i̇ | 6 - - - | 6 - - 6̇ 6̇ :| 6 - - -

Am Am⁹ Am Am⁹ Am⁷ D

0 0 1 2 7 5 5 5 7 0 2 1 2 2 1 2 7 5 5 5 0 3 3 2 0 3

0 2 2 2 0 0 0 0 0 0 2

6 - - - | 0 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇ - - - | 0 7̇ - 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ #4̇ 3̇ 2̇

Am D Am Am D

0 2 1 2 3 2 1 2 3 2 2 2 3 2 0 2 1 2 3 5 5 5 2 0 3

0 0

3̇ - 2̇ i̇ | 2̇ - - - | 0 3̇ - 5̇ | 6̇ 3̇ #4̇ 3̇ 2̇

Am Am Em Em Am

0 1 2 2 0 1 2 1 2 2 2 3 2 0 3 0 0 0 0 7 0 0 0 8 7 5 5 5 5 5 5

0 2 2 2 0 2

3̇ - - - | 0 i̇ - 2̇ | 3̇ 5̇ - 3̇ | 7̇ - - i̇ 7̇ | 6̇ - - -

Am Em Am Em Am Am Am7 Am Am Am9 Am Dm C Em Am Am Am6

6 - - - | 0 5 5. 5 | 6 3 - - | 0 5 5. 5 | 3 - 6 - |

7 - - 1 7 | 6 - - - | 6 - - - | 0 0 5 - | 3 - 6 - |

7 - 6 - | 3 - 2 - | 1 - - - | 1 - 7 2 1 |

6 - - - | 6 - - - || 6 - - - | 6 - - - ||

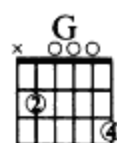
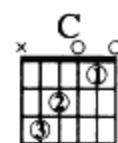
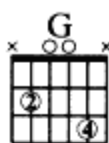
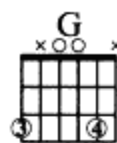
D.C.

巴赫小步舞曲

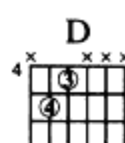


作曲: Johann Sebastian Bach

1=G $\frac{3}{4}$



G

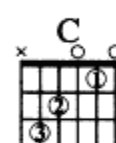
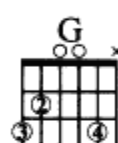
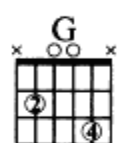


3 0 2 0 1 | 3 0 0 | 0 1 3 0 2 3 | 2 0 0 | 1 3 1 0 2 | 0 1 0 2 0 | 4 0 2 0 0

3 0 0 | 2 0 0 | 3 1 3 2 | 2 0 0 | 0 3 1 0 2 | 3 1 0 2 0 | 5 3 1

5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | i 1 1 | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 |

D



G

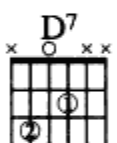
Am

G

2 0 0 3 2 0 | 2 0 0 | 0 1 3 0 2 3 | 0 0 0 | 1 3 1 0 2 | 0 1 0 2 0 | 2 0 0

1 3 2 | 2 1 | 3 1 3 2 | 2 3 2 3 | 1 3 1 2 | 3 1 3 1 2 | 3 1 3 2

2 - - | 5 1 2 3 4 | 5 1 1 | 6 4 5 6 7 | i 1 1 | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 |



G

G

D

Em⁷

A

2 0 2 0 4 | 0 0 | 7 3 5 5 7 3 | 5 3 0 2 3 | 3 0 2 3 3 | 2 0 2 2

3 0 5 4 | 3 0 | 4 1 3 3 1 | 4 2 0 3 | 2 0 2 3 | 2 0 2 2

2 3 2 1 7 | 1 5 1 :||: 3 i 2 3 i | 2 5 6 7 5 | i 6 7 i 5 | #4 3 4 2 |

B⁷

G

C

2 0 2 3 0 2 3 2 0 | 2 2 2 3 | 3 0 0 0 | 3 0 4 0 2 | 0 0 4 0

0 0 4 0 | 2 0 4 | 2 0 3 | 2 0 4 2 | 3 0 4 0

2 3 #4 5 6 7 | i 7 6 | 7 2 #4 | 5 - - | 5 1 7 1 | 6 1 7 1 |

G

D

C

D

G

D

G

3 1 0 | 2 0 4 0 2 | 0 2 4 0 2 0 | 1 0 2 4 | 0 3 0 4 | 0 0

2 0 3 | 0 0 2 | 0 2 4 | 2 0 4 | 3 2 5 | 3 0 3

5 4 3 | 2 1 7 1 2 | 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 | 3 5 1 7 | 1 - - :||

舒伯特小夜曲

1=C转A $\frac{3}{4}$



作曲：舒伯特

Am F B- E Am

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 ||: 3 4 3 6 . 3 |

Dm E Am Am Am

2 3 2 6 . 2 | 3 . 2 2 1 7 | 1 - - | 3 . 2 2 1 7 | 1 - - |

Am Dm G7 C G7

3 4 3 i . 3 | 2 3 2 7 . 6 | 5 . 4 4 3 2 | 3 - 0 6 | 5 . 4 4 3 2 |

C E Am Dm C

3 - - | 3 . #5 i . 7 | 6 . 3 1 . 6 | 4 3 4 6 . 4 | 3 - - |

G7 C E A D

2 #1 2 4 . 2 | 1 - - | 3 . #5 i . 7 | 6 . 3 #1 . 6 | #4 #4 #4 6 . 4 |

A E A Dm A

3 - - | 7 #6 7 2 . #5 | 6 - - | 4 - 6 . 4 | 3 . 3 3 3 |

E7 A D A E A

3. 3 3 3 | 3 - 3 | #4 - 6. 4 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 - - |

2. 转1=A
E

3 - - :|| 5. 5 7. 7 2. 2 | i 7 - | 5. 7 2 2. i | 7 - - |

D

3. 2 2 i 7 | 6. 7 i 6 | 6. 7 1 6 | 6. 7 1 6 | 6 #5 6 i. 6 |

转1=C

A E A Am B- E

5 - - | 2#i 2 4. 7 | i - - | 6 - - | 4 - - | 3 - - |

A Dm A E A

#1 - 3 | 4 - 6. 4 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 - 3 |

D A E A

#4 - 6. 4 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 - - | 3 - - | 3 - - ||

天鹅湖序曲



作曲：柴可夫斯基

1=C $\frac{4}{4}$

Am F Am Am

1. 2.

||: $\dot{3} - \underline{6} \underline{7} \underline{i} \underline{2} | \dot{3} \cdot \underline{i} \dot{3} \cdot \underline{i} | \dot{3} \cdot \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{4} \underline{i} | \underline{6} - \underline{6} \underline{2} \underline{i} \underline{7} : || \underline{6} - - \underline{6} |$

G Em Dm B E G

7 $\underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | \underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{i} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{4} |$

Dm $\flat B$ B Am

$\underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \cdot \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{7} | \underline{7} \cdot \underline{\sharp 4} \underline{7} \cdot \underline{3} | \underline{3} - \underline{6} \underline{7} \underline{i} \underline{2} |$


Am Am F Am Am

$\dot{3} \cdot \underline{i} \dot{3} \cdot \underline{i} | \dot{3} \cdot \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{4} \underline{i} | \underline{6} - \underline{0} \underline{2} \underline{i} \underline{7} | \dot{3} - \underline{6} \underline{7} \underline{i} \underline{2} | \dot{3} \cdot \underline{i} \dot{3} \cdot \underline{i} |$


Am F Am G Em

$\dot{3} \cdot \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{4} \underline{i} | \underline{6} - - - | \underline{7} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | \underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} |$

B7

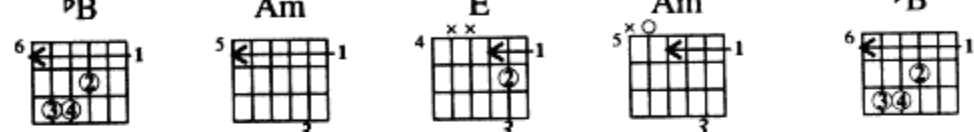


Dm G Em

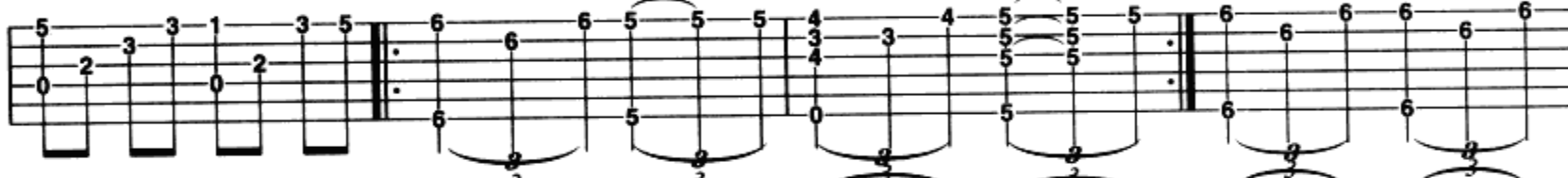


6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 3̣ i 7̣ 6̣ | 7̣ i 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ . 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ |

bB Am E Am bB

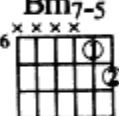


Dm




6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ || : 7̣ 4̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | #5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ : || #6̣ 4̣ 6̣ 6̣ 4̣ 6̣ |

Bm7-5





E E E



7̣ 4̣ 7̣ 7̣ 4̣ 7̣ | ị ị 7̣ ị ị 7̣ | ị ị 7̣ ị ị 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ #5̣ 3̣ 2̣ 7̣ #5̣ |

1.

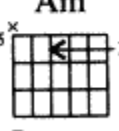
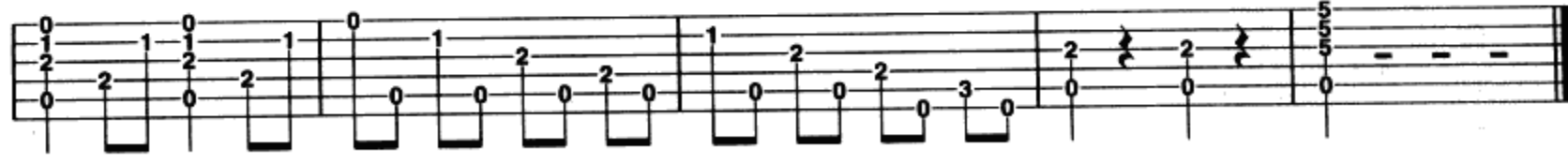
Am F Am

3̣ - 6̣ 7̣ ị 2̣ | 3̣ . ị 3̣ . ị | 3̣ . 6̣ ị 6̣ 4̣ ị | 6̣ - 0 2̣ ị 7̣ :||

2.

Am Am Am Am

3̣ . ị 3̣ . ị | 3̣ ị 6̣ 3̣ | ị 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ - - - ||

四小天鹅舞曲

1=C $\frac{4}{4}$

作曲：柴可夫斯基

0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 3 3 3 3 1 3 0 3 | 1 0 5 4 0 0 3 1 0

0 0 0 0 | 0 i i i i 7 i 2 i | 7 2 2 2 2 i 2 3 2 | i 3 6 #5 3 -

0 5 4 0 0 3 1 0 | 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 3 3 3 3 1 3 0 3 | 1 0 5 4 0 0 3 1 0

0 3 6 #5 3 - | 0 i i i i 7 i 2 i | 7 2 2 2 2 i 2 3 2 | i 3 6 #5 3 -

0 5 4 0 0 3 1 0 | 0 0 0 0 0 5 8 6 5 | 3 0 0 1 1 2 2 3 | 3 3 3 3 3 3 3 1 0 3

0 3 6 #5 3 - | 0 3 3 3 3 3 6 5 4 3 | 2 3 4 #i 2 | 2 2 2 2 2 2 5 4 3 2

1 3 7 5 8 6 5 7 10 8 7 10 | 8 0 0 0 0 0 5 8 6 5 | 3 0 0 1 1 2 2 3 | 3 3 3 3 3 3 3 1 0 3

i 5 7 6 5 4 3 7 2 i 7 6 | 5 3 3 3 3 3 6 5 4 3 | 2 3 4 #i 2 | 2 2 2 2 2 2 5 4 3 2

1 0 2 4 0 1 2 | 2 2 2 2 2 2 2 1 3 2 | 0 2 3 4 0 | 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0

i 5 3 #4 5 #5 6 3 1 #1 2 #2 | 3 3 3 3 3 3 6 5 4 3 | 2 3 4 #1 2 | 2 2 2 2 2 2 5 4 3 2

3 0 0 2 0 3 2 0 3 1 0 2 0 0 0 0 0 5 8 6 5 3 0 0 1 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 1 0 3

3 2 3 2 4 1 2 4 3 4 1 4 2 1 4 2 1 3 1 3 2 3 3 3 3 3 3 4 1 4

1 5 7 6 5 4 3 7 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 3 3 3 3 | 6 5 4 3 | 2 3 4 #1 | 2 | 2 2 2 2 2 2 | 5 4 3 2 |

1 2 0 1 3 4 0 1 2 3 4 5 1 1 1 1 0 1 3 1 0 3 3 3 3 1 3 0 3 1 0 5 4 0 0 0 3 1 0

1 2 1 3 4 2 1 2 3 4 4 1 1 1 1 1 4 1 4 4 4 4 1 4 2 4 1 4 3 0 0 3 1 0 4 1

1 6 7 1 2# 3 3 | 4# 4 5# 5 | 6 1 1 1 1 7 1 2 1 | 7 2 2 2 2 1 2 3 2 | 1 3 6# 5 3 - |

1 1 1 1 0 1 3 1 0 3 3 3 3 1 3 0 3 1 0 5 4 0 0 0 3 1 0 0 5 4 0 0 0 3 1 0

1 2 1 1 1 4 1 4 4 4 4 1 4 2 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 1

0 1 1 1 1 7 1 2 1 | 7 2 2 2 2 1 2 3 2 | 1 3 6# 5 3 - | 0 3 6# 5 3 - |

0 2 1 2 2 2 1 2 2 2 0 3 2 0 5 4 0 5 5 4 0 5 0 0 3 3 1 1 0 2 2 5

2 2 3 4 4 2 3 4 3 3 2 4 3 4 3 4 3 4 4 4 3 1 2 3 2 5

3 6# 5 3 6 6 5 3 | 6 3 2 1 7 | 0 6# 5 3 6 6 5 3 | 6 3 3 2 2 1 1 7 | 6 3 6 0 0 ||

1=A $\frac{4}{4}$

加沃特舞曲

A E7 A SL E7 A E

5 6 5 3 4 5 4 2 | 1 \dot{z} i 1 0 | 4 5 4 2 3 4 3 1 | 2 \dot{z} 5 5 0 |

A E7 A SL #Fm E

5 6 5 3 4 5 4 2 | 1 \dot{z} i 1 0 | 3 1 6 1 6 #4 | 5 \dot{z} 5 5 0 :||

E7 A E7 E7 A D E7 A

2 4 3 5 4 3 2 1 | 7 2 4 0 | 3 5 4 6 5 4 3 2 | 1 3 5 0 |

D Bm D E7 A SL

6 5 5 4 4 3 3 2 | 2 4 6 0 | 5 3 7 1 4 2 6 7 | 1 \dot{z} i 1 0 ||

Fine

A E7 A A E A E

3 3 4 4 | 5 i 7 i 5 1 5 3 | 1 1 2 2 | 3 5 #4 5 6 5 4 3 2 5 7 5 |

D A E A E

6 1 6 6 6 | 5 1 5 5 5 | 4 5 3 5 | 2 2 3 4 3 2 0 0

E7 A E7 A

4 4 3 2 1 7 0 7 0 | 1 0 5 0 1 0 | 4 4 3 2 1 7 0 7 0 | 1 0 5 0 1 0

D A E A

6 1 7 6 5 4 0 6 0 | 5 5 6 5 4 3 0 5 0 | 4 6 5 4 3 2 0 7 0 | 1 0 5 0 1 0 :||

D.C.



选择练习曲或乐曲，是一个重要的问题，但更重要的是“如何弹奏”，就是说用什么样的方法来练习或演奏。而最为重要的是“表达什么”，即使有很好的乐曲，有很好的技术去操纵它，但是如果忘记了要“表达什么”，这样的音乐也是毫无意义的。



秋 叶



作曲：〔法〕Joseph Kosma

1=C $\frac{4}{4}$

B⁷ Am E Amadd⁹ B⁷ E⁷ Am

2 1 4 2 2 1 2 0 1 2 0 1 2 1 2 2 0 1 3 0 1 3 0 3 1 0

2 1 4 2 2 3 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

7 #2 #4 6 i 7 | 6 7 i 6 7 i 6 i 6 7 | 7 i 2 7 i 2 7 2 i 3 |

A⁷ Dm G E Amadd⁹ B⁷

0 1 3 0 1 3 0 3 1 1 0 3 1 0 3 1 0 1 2 0 2 0 1 2 0 1 2 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 3

3 4 5 3 4 5 3 5 4 4 | 7 2 i 7 2 i 7 i 6 7 | 6 7 i 6 7 i 6 i 6 7 7 7 |

E⁷ Am C Dm G E

0 1 3 0 1 3 0 2 1 0 1 2 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 0 3 1 0 3 1 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 4 1 3 5 4 3 5 4 3 5 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3

7 i 2 7 i 2 3 - | 3 5 4 3 5 4 3 5 4 2 | 7 2 i 7 2 i 7 i 6 7 7 7 |

Amadd⁹ E Amadd⁹ Dm C Bm^{7/5} E

2 0 1 0 1 0 2 0 1 2 0 1 5 3 1 0 0 0 0 1 3 1 0 1 3 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 4 2 1 3 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 7 i 3 i 7 6 7 | 6 7 i 6 5 4 3 - | 4 2 i 7 i 2 3 3 3 |

B Am E Dm G E C F Dm E

4 4 1 1 0 2 0 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 3 0 2 0 0 2 4 1

3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

b3 3 i i 7 6 7 6 7 i ||: 4 - 0 5 6 7 | 3 3 0 4 5 6 | 2 - 0 3 #4 #5 |

Am Dm G C F Dm E

$\dot{1}$ - 0 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - 0 5 6 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 3 5 6 | $\dot{2}$ - 0 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

Am E Am G C

6 - 0 #5 6 | 7 7 - 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 5 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 6 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ # $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 2.

Dm E Dm Am D F⁷ E Am Am Am

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 - 0 6 7 $\dot{1}$:|| 6 - - - ||



训练无素的吉他手往往会使自己的手指过度紧张，甚至对当时没有用到的手指也保持紧张，因此很容易疲劳。而优秀的吉他手决不放过任何可能的机会来放松自己的手指，并完全放松那些暂时不用的手指，他会用不大不小、恰如其分的力量来演奏。



G G⁷ D⁷ D #Fm D⁷ Gmaj⁷

3 2 1 1 0 5 6 | b7 6 7 7 i 2 #i | 2/4 2 - | 4/4 2 3 4 4 5 :|| 7 1 #2 3 #4 5 7 i |

G F F C G

1 - 3 5 | 2i 2i - 0 | 2i 2i - 0 | 5 - - 0 |

G F F C G

1 - 3 5 | 2i 2i - 0 | 2i 2i - 0 ||: 0 0 0 0 |

G F C G

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 ||

辛德勒名单



作曲：约翰·威廉斯

1=F $\frac{4}{4}$

Chords: Dm, $\flat B$, Em, F, Dm, D7/5+

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 6 3 6 4 3 1 3 | 1 2 1 2 3 - | 3 6 3 6 5 4 3 2 |

Chords: C7, C7, Gm, D, A/F, D/F, F, Gm, D/sus2, A³ug

5 4 7 2 4 3 2 1 | 2 4 2 4 3 2 1 2 | 7 6 7 1 | 2 4 2 4 3 2 1 7 |

Chords: $\flat B$, Asus4, Gm7, Asus4, F/5+, Dm, Dmadd⁹

6 - 7 #5 | 1 2 1 2 3 2 1 7 | 6 - - 0 | 0 0 0 0 ||

1=C $\frac{4}{4}$

月亮代表我的心



作曲: 汤尼

C Em F G

5 - 0 3 2 1 | 3 - 0 0 | 6 - 0 4 2 1 | 7 - 0) 0 5 |

C Em F C

1 · 3 5 · 1 | 7 · 3 5 · 5 | 6 · 7 i · 6 | 5 - 0 3 2 |

Am F D G

1 · 1 1 3 2 | 1 · 1 1 2 3 | 2 · 1 6 3 | 2 - 0 0 5 |

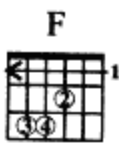

C Em Dm D7 C

1 · 3 5 · 1 | 7 · 3 5 · 5 | 6 · 7 i · 6 | 5 - 0 3 2 |

Am F Dm G C

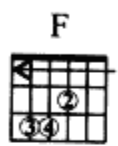
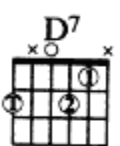
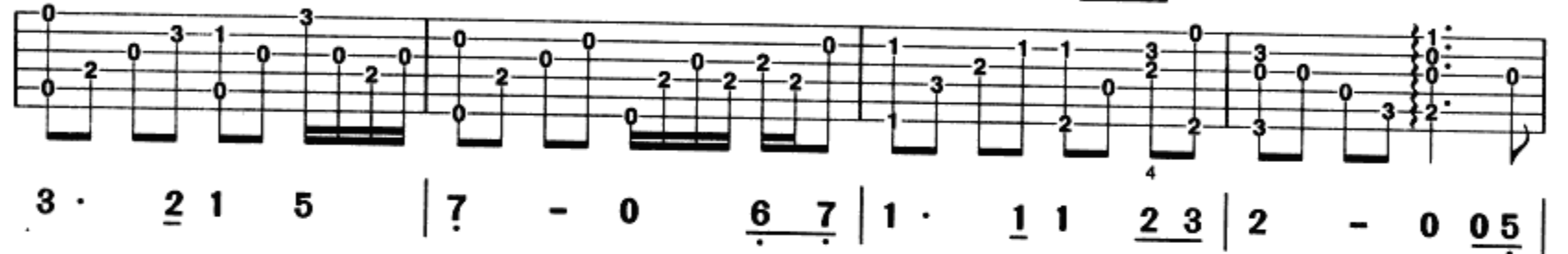
1 · 1 1 3 2 | 1 · 1 1 2 3 | 2 · 6 7 1 2 | 1 - 0 5 |

C Em F C

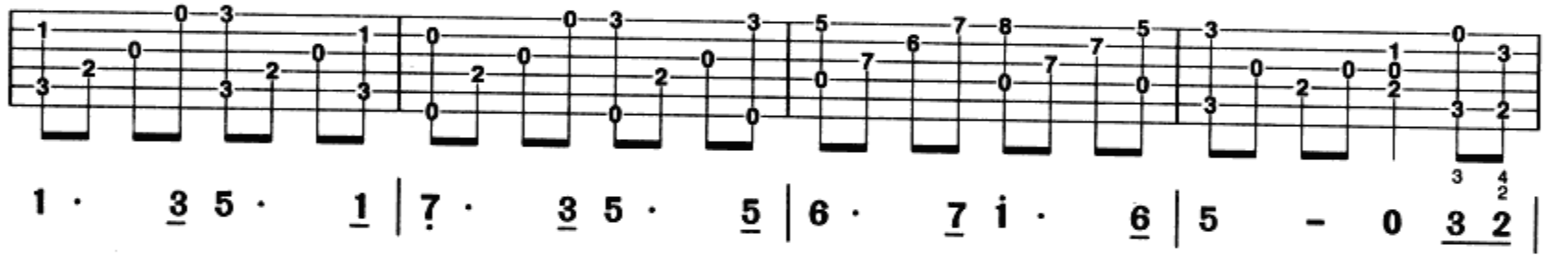
3 · 2 1 5 | 7 - 0 6 7 | 6 · 7 6 5 | 3 - 0 5

Am Em F D7 G G7

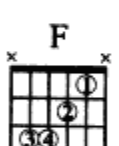
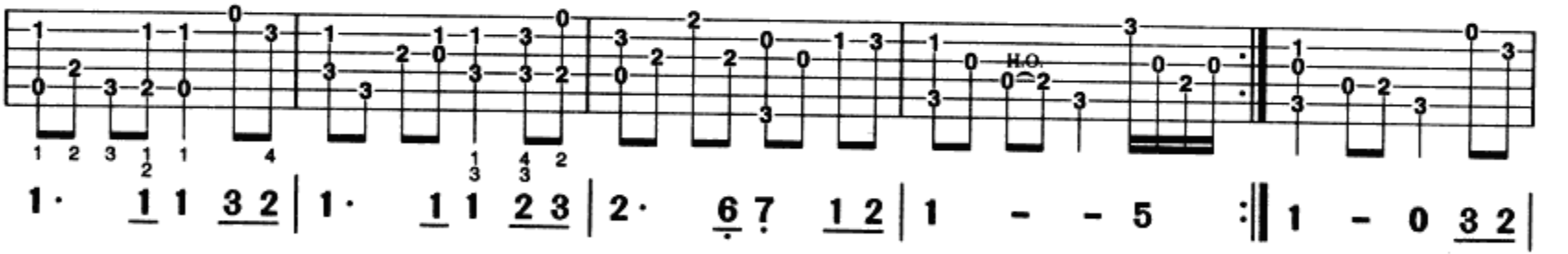
3 · 2 1 5 | 7 - 0 6 7 | 1 · 1 1 2 3 | 2 - 0 0 5

C Em Dm D C



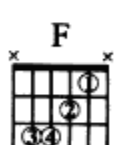
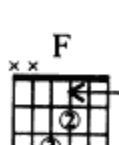
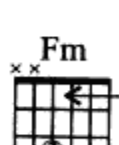


1 · 3 5 · 1 | 7 · 3 5 · 5 | 6 · 7 i · 6 | 5 - 0 3 2

Am F D G C C

1 · 1 1 3 2 | 1 · 1 1 2 3 | 2 · 6 7 1 2 | 1 - - 5 :|| 1 - 0 3 2

Am F Dm G C F Fm Cmaj7

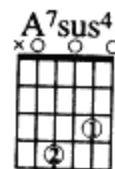
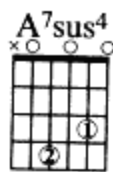
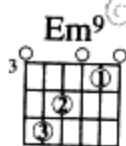
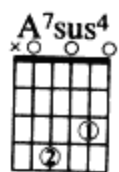
1 · 1 1 3 2 | 1 · 1 1 2 3 | 2 · 6 7 1 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0

斯卡堡罗集市



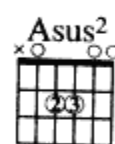
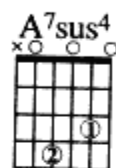
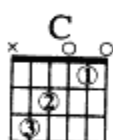
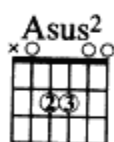
作曲: Paul Simon
Art Garfunkel

1=C $\frac{3}{4}$



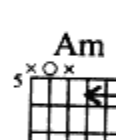
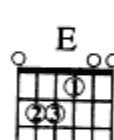
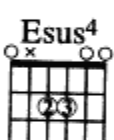
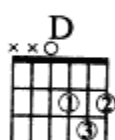
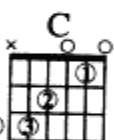
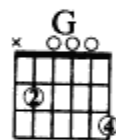
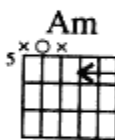
Musical notation for the first system, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with chord numbers.

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |



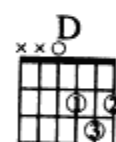
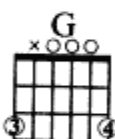
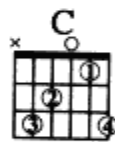
Musical notation for the second system, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with chord numbers.

0 0 0 | 6 6 6 | 3 - 3 | 7 . 1 7 | 6 - - | 0 0 0 |



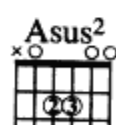
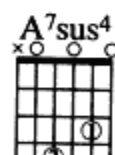
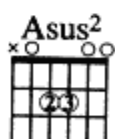
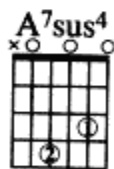
Musical notation for the third system, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with chord numbers.

0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - - | 0 0 0 | 6 - 6 |



Musical notation for the fourth system, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with chord numbers.

5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 - | 0 0 0 | 6 - 3 | 2 2 1 |



Musical notation for the fifth system, including a guitar staff with fret numbers and a bass line with chord numbers.

7 6 5 | 6 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 6 6 |

Chord diagrams: C, A⁷sus⁴, Asus²

3 - 3 | 7 . 1 7 | 6 - - | 0 0 0 | 0 3 5 |

Chord diagrams: Am, C, D, Esus⁴, E, Am

6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - - | 0 0 0 | 6 - 6 |

Chord diagrams: C, G, Am

5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 - | 0 0 0 | 6 - 3 |

Chord diagrams: D, Am, A⁷sus⁴, Asus², A⁷sus⁴

2 2 1 | 7 6 5 | 6 - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

Chord diagrams: Asus², A⁷sus⁴, Em⁹

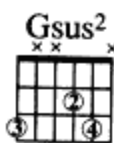
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 ||

但愿人长久



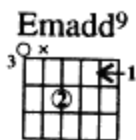
作曲：梁弘志

1=G $\frac{4}{4}$



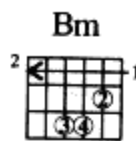
Gsus²

Gsus²



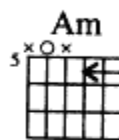
Emadd⁹

C

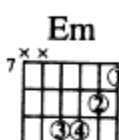


Bm

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation features a series of eighth notes and quarter notes with fingerings (e.g., 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4) and a capo sign. Below the staff is the fretboard notation: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 1 1 6 5 3 5 6 | 1 - - - | 1 1 6 5 3 5 6 |



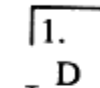
Am



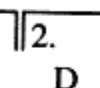
Em

Am⁷

C



D

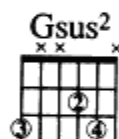


D

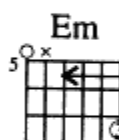


D⁷

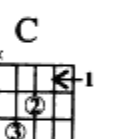
Musical notation for the second system, including a treble clef and a capo sign. The notation features eighth notes and quarter notes with fingerings. Below the staff is the fretboard notation: 2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | 2 1 6 - | 4 4 3 6 1 1 | 2 - - - ||: 2 - 0 0 |



Gsus²

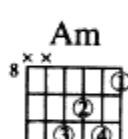


Em

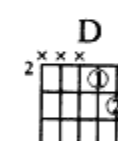


C

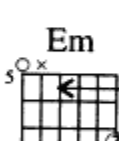
Musical notation for the third system, including a treble clef and a capo sign. The notation features eighth notes and quarter notes with fingerings and slurs. Below the staff is the fretboard notation: 2 5 7 6 7 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 3 2 3 2 3 2 1 | 4 5 4 3 2 1 |



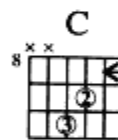
Am



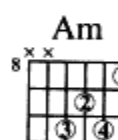
D



Em

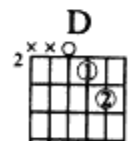


C

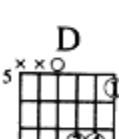


Am

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a capo sign. The notation features eighth notes and quarter notes with fingerings and slurs. Below the staff is the fretboard notation: 2 - - 5 6 | 2 - - - | 3 2 3 2 3 2 1 | 4 5 4 3 2 1 | 2 - - 5 6 |



D



D

D

D

D⁷

D

G

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a capo sign. The notation features eighth notes and quarter notes with fingerings. Below the staff is the fretboard notation: 2 - 0 0 | 2 - 0 3 1 | 2 - - 0 || 2 - 0 0 | 2 5 7 6 7 | 1 - - - ||

D.S.

绿袖子

23 CD2.
AUDIO

英国民歌

1=G $\frac{6}{8}$

Em D Em En

0 6 | 1 2 3 | 4 3 | 2 7 5 | 6 7 | 1 7 6 #5 #4 5 | 6 6 6 |

D C

1 2 3 | 4 3 | 2 7 5 | 6 7 | 1 6 6 #5 6 | 7 #5 3 6 |

Em D Em En

1 2 3 | 4 3 | 2 7 5 | 6 7 | 1 7 6 #5 #4 5 | 6 6 6 :||

Fine

G D Em B Em

5 5 5 #4 3 | 2 7 5 | 6 7 | 1 6 6 #5 6 | 7 #5 3 . |

G Em

5 5 5 #4 3 | 2 7 5 | 6 7 | 1 7 6 #5 #4 5 | 6 . 6 6 ||

D.S.

假面舞会



作曲：罗德里兹

1=C $\frac{4}{4}$

E7 Am E7

||: 3 2 7 #5 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 3 i 6 | 0 3 4 3 #2 3 | 3 2 7 #5 |

Am Dm

0 3 4 3 #2 3 | 3 3 i 6 | 0 3 4 3 #2 3 | 2 6 #5 6 | 0 #5 6 5 6 5 |

Am E 1. Am E Am

3 6 #5 6 | 0 #5 6 5 6 5 | 0 3 2 3 | 0 2 i 7 6 #5 | 6 3 6 0 5 #4 4 :||

2. Am E Am Am Dm

6 0 4 3 2 i 7 | 6 3 6 0 3 | 6 7 i 0 6 7 i | 7 6 - - | 0 6 6 5 0 4 4 3 |

E7 E Dm E E7 Am

3 - - - | 0 7 7 6 0 #5 5 | 0 4 4 3 0 3 3 | 0 2 2 0 2 i 7 | 6 3 - - |

Am

Dm

6 7 i 0 6 7 i | 7 6 - - | 0 6 6 5 0 4 4 3 | 2 . 2 2 - | 0 4 6 6 #5 6 |

Am

E

Am

E

Am

i 3 6 6 #5 6 | 0 3 7 #5 3 2 5 | 6 0 3 6 0 0 | 6 #5 6 7 0 i 0 7 | 6 - - - |

Dm

Am

Dm

4 3 4 5 6 . 4 | 3 - - - | 6 #5 6 7 0 i 0 7 | 6 - - - | 4 3 4 5 6 . 4 |

Am

E7

Am

3 - - - | 0 3 4 . 3 | 3 . 2 2 4 3 | 0 2 3 . 2 | 2 . i i 3 2 | 0 i 2 . i |

E7

Am

i . 7 7 2 i | 0 7 6 . #5 | 6 0 4 3 2 i 7 6 #5 5 4 | 6 0 4 3 2 1 7 | 6 0 3 6 0 0 ||

我的太阳

25 CD2.
AUDIO

意大利歌曲

1=D $\frac{2}{4}$
⑥弦定为D音

Chord diagrams: D, A, A7, A7, A7, A, D

0 i i 7 | $\frac{7}{5}$ - | 0 7 7 6 | $\frac{6}{4}$ - | 0 i i 7 | $\frac{7}{6}$ 5 $\frac{6}{5}$ 4 | 3 2 | 1 - |

Chord diagrams: D, D, A, A7, A, D

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | $\frac{1}{7}$ 6 | 0 7 1 2 | 7 6 | 0 7 1 2 | 6 5 |

Chord diagrams: D, D, A, A7/G, A, A, D

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | $\frac{1}{7}$ 6 | 0 4 3 2 | 5 3 2 1 | 2 . 3 | $\frac{3}{2}$ 3 2 1 1 |

Chord diagrams: A/D, A7, A7, A7/D, A7, D

0 i i 7 | $\frac{7}{5}$ - | 0 7 7 6 | $\frac{6}{4}$ - | 0 7 7 6 | $\frac{6}{4}$ - | 0 2 3 4 | 5 - |

Chord diagrams: D, Gm, Dsus4, D, A, A, A, D

0 . 5 | $\flat 6$ - | 0 4 i $\flat 6$ | 5 5 | 0 3 2 1 | 5 - | 0 3 2 1 | 1 0 ||



1 = E 转 G $\frac{3}{4}$

泪



作曲：塔雷加

9 7

4 5 7 2 4 5 7 2 12 11 9 7 7 9 0

2 4 6 1 2 0 0 2 4 6 1 2 0 0 11 9 9 7 9 11 10

4 1 2 2 4 1 3 2 4 2 4 1 3 2 3 1 3 1 3 4 2

3 4 5 | 2 - - | 3 4 5 | 2 - - | i 7 6 | 5 3 6 i 2 4 |

2

转 1 = G

0 0 2 2 0 3 3 8 7 0 2 3 0 12 8 5

13 3 2 4 1 2 0 0 2 2 5 4 2 0 2 0 7 4

4 2 1 1 4 1 2 4 4 3 1 2 1 3 1 1 4 4 2 4 2 4

Fine

3 i 6 2 5 7 | i - 0 :||: i 4 3 6 7 i | 6 - - | 3 6 6 4 4 2 |

7

P.O.

7 0 2 3 0 5 0 7 0 10 8 7 10 8 7 0 0 2 1 0 2 0

8 9 10 9 2 4 5 0 0 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 0

1 2 3 4 3 2 3 3 3 4 2 1 4 2 1 3 1 2 2 3 2

D.C.

7 - 3 7 | i 2 3 | 5 4 3 2 i 7 | 6 7 3 2 | 6 - 0 :||



一个不好的指法常常包含了指法连用，安排指法时候要特别的注意。所谓指法连用就是右手的同一指连续地使用（除了p指），所以一定要交替使用；左手同样有这个问题：同一弦上的同一指可以连用，但是不同弦之间的一定尽量避免。



Em A7 D Am7

0 0 2 0 0 0 | 2 0 2 0 2 0 | 3 4 2 3 2 | 1 0 2 0 1 0

2 - 6 | 7 - 7 | i - i | b7 - 7 |

Am7 E7 #F Bm

3 0 0 1 0 | 0 1 0 1 0 1 | 3 4 3 2 2 | 3 4 4 4 3 4

4 2 b7 | 6 - 6 | #5 - - | i - i |

Bm #Fm7 Bm #F Bm

2 3 3 2 3 | 0 2 2 0 2 | 3 4 4 4 3 4 | 2 3 4 3 2 3 | 3 4 4 4 3 4

3̇ - 3̇ | 2̇ - 2̇ | i - i | 7 - 7 | i - i |

Em G7 #F Bm #C7 #F7

0 0 0 1 0 | 2 4 3 2 2 | 2 3 4 3 2 3 | 4 6 4 6 4 6 | 6 5 6 5 6 5

2̇ - #2̇ | 3̇ - - | 3̇ - 3̇ | #4̇ - 4̇ | #5̇ - 5̇ |

G #Cm7.5 Bm #F7 Bm

7 0 7 0 | 3 2 4 2 3 2 | 2 3 4 3 2 3 | 2 2 3 2 3 | 4 0 -

6̇ - 6̇ | 4̇ - 4̇ | 3̇ - 3̇ | 3̇ - 3̇ #5̇ | 6̇ - 0 ||

1 = G $\frac{4}{4}$

微风波萨诺瓦

Bossa-Nova



作曲: Gerald Schwertberger

The first system of music features a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a six-string guitar staff with fret numbers (0, 2, 3, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 3, 2, 0) and includes a 7th fret barre. The melody is written on a treble clef staff with notes and rests.

The second system continues the guitar accompaniment with fret numbers (3, 3, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 0, 0, 2, 3, 3, 2, 0) and a 7th fret barre. The melody continues on the treble clef staff.

The third system continues the guitar accompaniment with fret numbers (3, 3, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 1, 0, 0, 2, 3, 7, 5, 8) and a 7th fret barre. The melody continues on the treble clef staff.

The fourth system continues the guitar accompaniment with fret numbers (3, 4, 4, 0, 1, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 2, 3, 2, 0) and includes a 7th fret barre. The melody continues on the treble clef staff.



大多数吉他手往往将注意力集中在所弹的音符上，而几乎不注意音符间所发生的事情。音符固然重要，但音符与音符之间的时间间隙——不管多长多短——也同样重要。这些间隙发生在组成音阶或旋律的各音符之间，发生在各和弦之间及休止符中。这些时间间隙的重要价值在于能使演奏者的手和手指根据需要得到放松。即使乐曲的速度很快或很连续，各音符之间仍有很小的时间间隙（几乎无人注意到），演奏者仍可以据此得到放松。



布吉乌吉风格短曲(一)



1 = E $\frac{4}{4}$
♩ = 100

作曲: Michael Langer

布吉乌吉风格短曲(二)



1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 132$



作曲: Michael Langer

C⁷

F⁷ G⁷

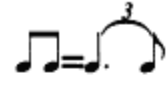
1. 2. C⁷ G⁷ G⁷ C⁷

E调12小节布鲁斯短曲(一)



1 = E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 100$



E7

A7 **E7**

B7 **A7** **E7** **B7** **E7**

E调12小节布鲁斯短曲(二)



1 = E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 100$



E7

A7

E7 B7

外面的世界



作曲：齐秦

1=G $\frac{4}{4}$

G D Em G D

3 0 0 3 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 3 2 2 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em C D⁷ G Em

0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 2 2 1 2 1 3 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

C D⁷ G G D

1 2 0 0 1 2 2 1 2 1 0 1 0 0 2 0 0 2 0 3 0 0 0 0 3 2 3 2 1 2

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 5· 5 5 4 |

G C D⁷ G

0 0 0 0 2 0 0 0 1 0 0 1 2 2 1 2 0 0 0 1 0 0 2 0 0 2 0 0 3 0 0

3 - 0 3 3 2 1 | 1 - 0 2 2 1 3 | 3 - - - |

G D Em C D

3 0 0 0 0 3 2 3 0 0 0 0 0 0 2 0 1 0 0 1 2 3 2 2 0 1 0

0 3 3 3 5· 5 5 6 | 6 - 0 3 3 2 1 | 1 0 1 2 5 2 1 1 |

G C D G

1 - - - ||: 0 4 4 4 5 5 5 5 6 5 | 5 - - -

C D G C D

0 4 4 4 5 5 5 5 2 3 3 | 3 - - - | 0 4 4 4 4 5 5 5 5 6

G D Em Am A D7

5 5 6 2 3 3 3 | 2 2 2 1 2 2 2 3 3 | 2 - - -

G Em C D

0 3 3 3 3 5 5 5 4 | 3 - - 3 2 | 1 0 1 2 2 2 1

G G Em

3 - - - | 0 3 3 3 5 5 5 6 | 6 - - 3 2

1.

C D G C

1 1 1 1 2 5 2 1 1 | 1 - - (2 3 | 4 3 2 4 4 - 0 2 3 4 |

G Am D

3 1 2 3 3 3 . 5 6 7 1 3 | 2 - 0 1 5 4 4 3 3 2 | 2 1 3 2 2 - 0 1 1 |

C G C

5 5 6 6 6 6 . 2 3 4 3 2 | 3 4 3 1 2 3 . 3 . 3 5 4 4 3 | 3 1 . 1 4 3 2 4 3 1 2 1 |

2.

G G C D

1 - - -) :|| 1 - - 3 2 | 1 0 1 1 2 5 2 1 1 |

G C D C G

1 - - 0 | 6 4 i 6 4 i 6 5 2 7 5 2 7 5 | 4 3 i 5 4 2 3 1 4 3 1 5 1 5 4 5 | 1 - - - ||

西班牙斗牛士



1 = E $\frac{2}{4}$

E F G F E F

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 :|| 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 4

G F E

4 4 4 5 4 :|| 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 7 i | 3 - | 0 2 3 2

7 - | 0 #5 5 6 | 7 - | 0 7 6 5 6 5 4 | 3 - | 0 7 i | 3 -

Am \flat B Am

0 2 i 7 6 7 | i 2 i 7 i | 0 i \flat 7 6 #5 6 | \flat 7 i 7 6 7 | 0 \flat 7 6 #5 #4 5 | 6 7 6 #5 6 | 0 6 #5 6 5 4

E F G F E A

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 :|| 3 3 | 0 #1 2 ||: 3 3 3 3

1.
A

3. 3 | 6 5 4 3 2 #1 2 | 3. #1 | 2 3 2 3 | #1 1 6 | b7 1 2 1 7 6 5 | 6 - |

2.

A D A bB

0 #1 2 :|| 6 #4 3 #1 6 | 0 2 3 | #1 #4 3 1 6 | 0 b7 5 | 6 #4 3 #1 6 | 0 2 3 |

D

A bB A

4 - | 3 4 3 2 1 2 1 b7 | 6 #4 3 #1 6 | 0 2 3 | #1 #4 3 1 6 | 0 b7 5 | 6. 3 6 |

E

E

转1=D D

6. 3 3 | 3 #1 3 3 1 3 | 6. 6 | 3. 3 #1. 1 | 3. 3 6 | 6 5. 5 | 1 - |

A

D

0 2 3 | 2 3 2 1 7 | 7. 2 | 5 4 3 2 | 2 2 3 4 | 3 4 3 2 1 | 1 - |

E

A

1/4 5 5 | 2/4 1 - | 0 2 3 | 2 3 2 1 7 | 7 . | 2 | 5 4 3 2 | 2 2 3 4 |

D

#F

3 4 3 2 1 | 1 0 | 1/4 1 2 | 2/4 3 - | 3 7 7 1 6 1 | 3 - | 3 0 3 4 |

A

D

A

5 - | 5 2 2 3 1 3 | 5 - | 5 0 3 4 | 5 - | 0 4 3 | 2 3 2 1 7 |

D

A

7 7 1 7 1 | 2 4 3 | 2 1 7 | 1 5 4 3 4 3 2 | 1 3 4 | 5 - | 0 4 3 | 2 3 2 1 7 |

D G

A

D

7 7 1 7 1 | 2 4 3 | 2 1 7 | 1 0 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 0 6 | 0 7 7 7 | i 0 0 | 1 0 ||

你是我的阳光



作曲: Steve J. McWilliam

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, G, C, G, F, F

0 5 1 2 | 3 - 3 - | 0 3 . 2 3 | 1 - 1 - | 0 1 1 2 3 | 4 - 6 - |

Chord diagrams: G, G7, C, G, F, F, F, G, C

5 - 4 - | 3 - - 0 | 0 1 2 3 . | 4 - 6 - | 0 6 6 5 4 | 3 . 1 1 0 |

Chord diagrams: G7, G, C, C

0 1 1 2 | 3 3 0 4 . | 2 2 0 3 . | 1 - - 0 | 0 5 1 2 | 3 . 3 3 0 |

Chord diagrams: G, G, F, F, G, G7

0 3 3 2 3 . | 1 . 1 1 0 | 0 1 1 2 3 . | 4 - 6 - | 0 6 5 4 |

Chord diagrams: C, G, F, F, F, G, C

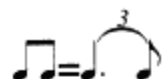
3 - 0 0 | 0 1 2 3 | 4 - 6 - | 0 6 5 4 | 3 . 1 1 0 |

A调12小节布鲁斯



1 = A $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 100$



A⁷

D⁷

A⁷

E⁷

D⁷

1.

2.

A⁷

E⁷

A⁷

帕格尼尼主题变奏

37 CD2.
AUDIO

作曲: Niccolò Paganini

1=C $\frac{2}{4}$

2 2 2 5 4 2 | 5 2 2 6 4 2 | 2 2 2 5 4 2 | 5 2 7

1 4 3 1 | 4 1 4 2 1 | 1 4 4 1 | 4 1

6 0 6 6 1 7 6 | 3 0 3 3 #5 #4 3 | 6 0 6 6 1 7 6 | 3 3 0 :

5 5 5 6 5 3 | 6 3 3 1 0 3 | 3 3 3 5 3 6 | 0 5 5 5 7 5

3 4 3 1 | 4 3 1 3 | 4 1 1 3 1 4 | 3 1 1 1 3 1

6 0 6 6 b7 6 5 | 4 0 2 2 4 3 2 | 5 0 5 5 6 5 4 | 3 0 1 1 3 2 1

6 4 4 7 5 4 | 2 2 2 5 4 2 | 3 4 5 3 4 | 2 7

2 1 4 2 1 | 2 1 4 3 1 | 2 3 1 4 2 3 | 1

4 0 7 7 2 1 7 | 3 0 6 6 1 7 6 | 4 0 b3 b3 3 2 7 | 6 6 0

2 1 2 1 2 4 1 3 | 5 4 5 4 5 3 5 4 | 2 1 2 1 2 4 1 3 | 5 4 5 4 5 2

2 1 4 1 3 | 4 3 4 2 4 3 | 1

6 #5 6 5 6 7 1 2 | 3 #2 3 2 3 b2 1 7 | 6 #5 6 5 6 7 1 2 | 3 #2 3 2 3 3 :

5 4 5 4 5 8 6 0 | 3 2 3 2 3 0 1 3 | 3 2 3 2 3 1 0 3 | 1 0 1 0 1 3 0 1

2 1 2 1 1 4 2 | 3 2 3 2 3 1 3 | 3 2 3 2 3 1 | 3

6 #5 6 5 6 b5 4 3 | 2 #1 2 1 2 3 4 2 | 5 #4 5 4 5 b4 3 2 | 1 7 1 7 1 2 3 1

6 5 6 5 6 7 5 4 | 5 4 5 4 5 5 4 2 | 2 1 2 1 0 1 1 | 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 4 2 1 | 4 3 4 3 2 1 | 2 1 | 0

4 3 4 3 4 2 1 7 | 3 #2 3 2 3 1 7 6 | 6 #5 6 5 7 4 3 5 | 6 #5 6 5 6

D大调卡农

38 CD2.
AUDIO

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩}=72$

作曲：帕海贝尔

Chord diagrams: C, G, Am, Em, F, C, F, G, C, G

3 - 2 - | 1 - 5 - | 6 - 1 - | 6 - 7 - | 3 - 2 5 |

Chord diagrams: Am, Em, F, C, F, G, C, G, Am, Em

1 - 7 5 | 6 - 1 3 | 6 - 7 4 | 1 5 1 3 7 5 | 1 3 5 6 |

Chord diagrams: F, C, F, G, C, G, Am, Em, F, C

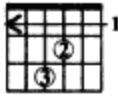
4 1 3 5 | 6 1 7 5 1 7 | 1 7 1 3 5 7 | 1 3 5 3 5 6 | 4 3 2 4 3 2 1 7 |

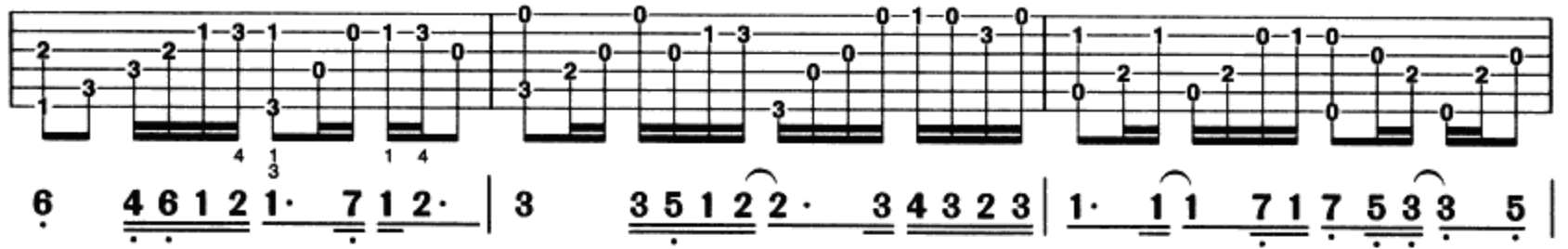
Chord diagrams: F, G, C, G, Am, Em, F, C, F, G

6 4 1 7 1 7 | 1 7 1 3 5 7 | 1 3 5 3 5 6 | 4 3 2 4 3 2 1 7 | 6 5 4 1 7 7 1 2 |

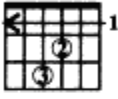
Chord diagrams: C, G7, Am, Em, F, C

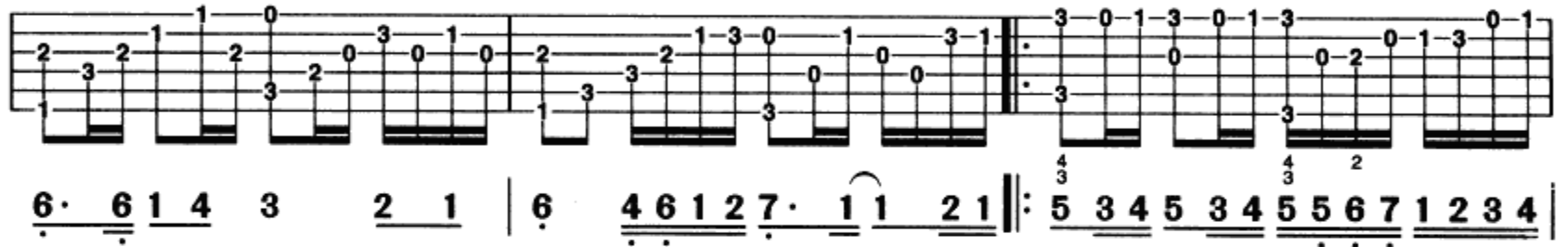
3 3 5 1 2 2 3 4 3 2 3 | 1 1 1 7 1 7 5 3 3 5 | 6 6 7 1 5 1 |

F  1 G7 C G7 Am Em

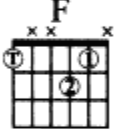
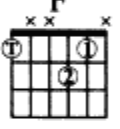


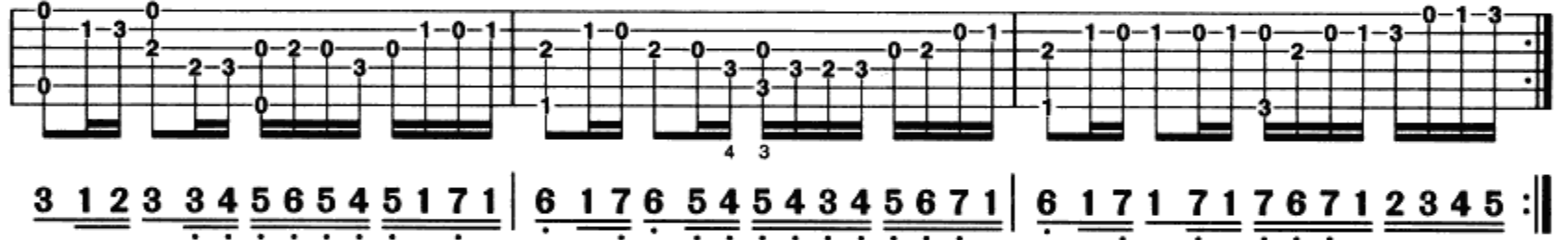
6 4 6 1 2 1 7 1 2 | 3 3 5 1 2 2 3 4 3 2 3 | 1 1 1 7 1 7 5 3 3 5 |

F  1 C F G C G

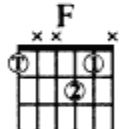


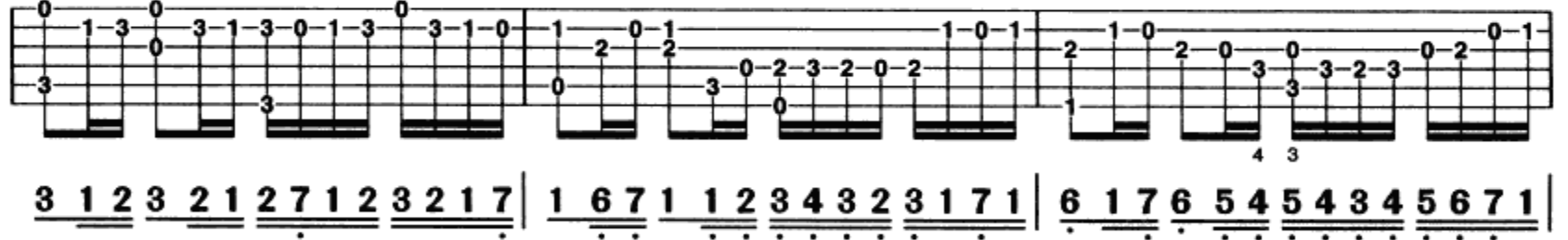
6 6 1 4 3 2 1 | 6 4 6 1 2 7 1 1 2 1 || 5 3 4 5 3 4 5 5 6 7 1 2 3 4 |

Am Em  F C  F G7

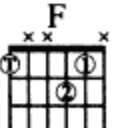
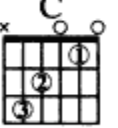
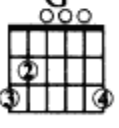
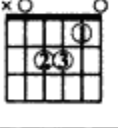
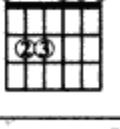



3 1 2 3 3 4 5 6 5 4 5 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 :||

C G Am Em  F C



3 1 2 3 2 1 2 7 1 2 3 2 1 7 | 1 6 7 1 1 2 3 4 3 2 3 1 7 1 | 6 1 7 6 5 4 5 4 3 4 5 6 7 1 |

 F G7  C  G  Am  Em



6 1 7 1 7 1 7 1 2 1 7 1 6 7 | 1 - 5 - | 6 - 3 - |

F C F G C G Am Em

4 - 1 - | 4 - 5 - | 0 3 4 5 3 0 7 1 2 7 | 0 6 1 2 3 1 0 3 2 1 7 |

F C F G C G7

0 6 7 1 6 0 5 6 1 5 | 0 6 7 7 1 6 5 0 5 7 1 2 7 | 0 3 4 5 3 0 2 3 4 2 |

Am Em F C F G7

0 6 1 2 3 1 7 0 5 4 3 5 | 6 6 5 4 6 5 5 4 3 4 5 | 6 5 4 6 5 4 6 7 6 5 5 7 1 2 5 |

C G7 Am Em F C

3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 | 1 1 7 1 7 5 5 | 6 7 7 1 7 5 5 7 1 |

F G7 C G7 Am Em

6 4 6 1 2 1 5 5 2 | 3 3 2 1 2 2 3 4 3 2 | 1 1 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 |

F C F G7 C G7

3 1 1 4 1 4 3 1 2 1 1 4 3 4 4 1

7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 7 1 7 6 5 | **6 5 4 5 6 1 7 . 1 7 1 2 5** | **3 3 4 5 6 5 4** |

Am Em F C F G7

3 1 2 3 4 3 2 | 1 6 7 1 1 1 1 7 1 5 . 1 | 6 0 6 1 2 1 . 7 7 1 2 |

C G7 Am Em F C

3 3 4 5 6 5 4 | 3 1 1 2 3 4 3 2 | 1 6 7 1 1 0 1 7 1 0 1 7 1 |

F G7 C G Am Em

6 1 7 1 6 1 7 1 7 . 1 7 1 2 5 :|| 1 - 5 - | 6 - 3 - |

F C F G C

4 - 1 - | 4 - 5 - | 1 - - - ||

附录

风格体验曲的相关介绍

布鲁斯(Blues)

布鲁斯(Blues)最早诞生于美国南方,是美国南北战争后发展起来的一种黑人流行音乐的代表,它是非洲黑人文化在美国产生基因转变后所形成一种音乐风格,也是流行音乐的重要源头之一,曾对爵士乐、摇滚乐等其它流行音乐形式产生过重要影响。

布鲁斯继承了非洲音乐的某些特征,融合了欧洲的和声因素,在不断演变中逐渐形成了独特的音乐个性。

布鲁斯音阶是以五个音组成的调式音阶。节奏主要以三连音为基础,并在三连音的基础上加以变化。最常用的布鲁斯曲式是12小节布鲁斯曲式,它由12小节组成,每4小节为一个乐句,第一、二句重复。和声主要由 I、IV、V 三个和弦组成,在此框架上可做自由变化,一般不用三和弦而使用七、九和弦。

本书中选用的布鲁斯乐曲有:

《G调12小节布鲁斯短曲(一)》《G调12小节布鲁斯短曲(二)》

《E调12小节布鲁斯短曲(一)》《E调12小节布鲁斯短曲(二)》

《A调12小节布鲁斯》

布吉-乌吉 (Boogie Woogie)

属于布鲁斯的一种。布吉-乌吉是一种快速的、敲击式的布鲁斯钢琴演奏形式,于1930年代在芝加哥开始盛行,是城市布鲁斯的重要表现手法之一。

布吉-乌吉兴起于美国南方德克萨斯州和路易斯安那州伐木区的“酒吧音乐”。原先酒吧乐手都用吉他演奏布鲁斯,后来由于吉他音量太小经常被人声淹没,就换上了钢琴,演奏者常以左手的固定低音来衬托右手复杂的布鲁斯曲调。

用吉他演奏布吉-乌吉音乐的特点是右手大拇指交替的弹法,属于美国指弹吉他风格体系。

本书中选用的布吉-乌吉乐曲有:

《布吉-乌吉风格曲(一)》《布吉-乌吉风格曲(二)》

乡村 (Country)

美国乡村音乐于20世纪20年代兴起于美国南方的农村,由美国民间音乐发展而来,从整体来看,它带有浓郁的美国家民间音乐色彩。乡村音乐的节奏相对较为平稳,比较轻快,一般以八分节奏和四分节奏为主,然后加以变化。旋律比较简单,一般以自然音为主,偶尔也会运用变化音,但不频繁,较少转调。乡村音乐的和声比较简单,主要以三和弦为基础,偶尔会运用一些自然七和弦。和声进行比较规整,没有太多的变化。

吉他弹奏的乡村风格音乐是中国吉他爱好者们最喜欢的一种美国指弹风格吉他音乐,其技巧独特,急速的琶音和轻松的快速音阶结合有律动的乡村节奏使音乐层次感丰富,让人很难想象是一把吉他弹奏出的音乐。

本书中选用的乡村乐曲有:

《外面的世界》《你是我的阳光》

拉丁 (Latin)

拉丁音乐和西班牙葡萄牙音乐以及非洲黑人音乐之间有着密切的血缘关系,是一种丰富多彩的、充满活力、充满动感的音乐。拉丁音乐具有丰富的节奏感和舞蹈性,节奏形态主要以“短句长休止”为基础,比较短促、具有滚动性。和声受到爵士乐的影响,复杂多变,广泛运用扩展音(9音、11音、13音)。

在拉丁美洲的众多国家中,巴西、古巴、墨西哥、阿根廷以及加勒比海诸岛的音乐元素在流行

音乐中具有较强的代表性。经过多年的发展，很多风格如今已经成为具有国际影响的音乐形式。如：巴西的桑巴（Samba）、曼波（Mambo）、波萨诺瓦（Bossa Nova），古巴的伦巴（Rumba）、恰恰（Cha Cha）、波莱罗（Bolero）、瓜拉喳（Guaracha）、瓜希拉（Guajira）、坦桑（Danzon），阿根廷的探戈（Tango），以及结合了古巴黑人音乐、和美国爵士在美国兴起的萨尔萨（Salsa）等。

本书中选用的波萨诺瓦（bossa-nova）乐曲有：

《微风波萨诺瓦》

本书中选用的恰恰（Cha Cha）乐曲有：

《简单的恰恰》

拉格泰姆（Ragtime）

拉格泰姆最初是一种钢琴音乐，盛行于19世纪末到第一次世界大战结束，主要流行于克里奥尔人中，它即带有欧洲古典音乐的严格标准，又具有黑人音乐的即兴理念。在爵士乐萌芽之初，它被认为是爵士乐的雏形。

用吉他演奏拉格泰姆音乐的特点是右手大拇指交替的弹法，属于美国指弹吉他风格体系。

本书中选用的拉格泰姆乐曲有：

《布鲁斯拉格泰姆》《采棉人的吉他拉格泰姆》

新世纪音乐（New Age）

新世纪音乐兴起于1980年代，是在欧美发展起来的一种宁静的、安逸的情绪化流行音乐。新世纪音乐很像轻音乐，但又具有一丝古典音乐的气质；它很通俗，但又具有高雅的情调；它很流行，但又不像一般流行音乐那么的世俗和平庸。

从音乐的具体表现上看，新世纪音乐不强调单一的旋律线条或节奏形态，而是注重音乐的整体效果；不强调和声的变化，而是追求音响的谐和与悦耳；不强调曲式的多变，而是以某一曲调为基础，不断地加以重复。

用吉他弹奏新世纪音乐一般使用尼龙弦，被称为“尼龙弦吉他的抒情指弹风格”。

本书中选用的新世纪音乐乐曲有：

《水印》《秋日私语》《梦中的婚礼》

你弹的吉他不够味？

可能是你对音乐的风格和历史不够了解。

如果想对各种风格的流行音乐进行更深一步地了解，推荐阅读由湖南文艺出版社出版的《流行音乐的历史与风格》一书。此书以历史为纵线，以风格为横线，全面详实地勾勒出了西方流行音乐和中国流行音乐的整体风貌，是国内第一套成体系编写的流行音乐教材，能很好地帮助广大音乐爱好者加深修养、积累文化底蕴和提高专业水平。

作者：尤静波
开本：24开
页码：574
附赠：MP3光碟
定价：48.00元

邮购电话：0731-5983102 联系人：沈冰

